

1617

ভূদপণ।



পুরাণাদি নানাশাস্ত্রের বচন ও বচনार्थ
গৌড়ীয় ভাষাতে



বিষ্ণু বিশিষ্ট মদয়
মহোদয় হিতৈষি পরোপকারি

ক্রিয়াক্ত বাবু গিরীন্দ্রচন্দ্র ঘোষজ মহাশয়ের আদেশে
ত্রিবিষ্ণুনারায়ণ পণ্ডিতের দ্বারা



সংগৃহীত হইয়া মহানগর
কলিকাতায়



মুদ্রাঙ্কিত হইল। বাঙ্গালা

১২৫০ ইং ১৮৪৩।

তুমিকা।

বিজ্ঞ বিচক্ষণ পাঠার্থি মহাশয় ব্যক্তিরদের বিশিষ্ট জ্ঞান
ও মনোরঞ্জনার্থে প্রকৃতপ্রস্তাবের উপযোগি পুরাণাদি শাস্ত্রের
কতিপয় বচন ও তদীয়ার্থ গোড়ীয় ভাষাতে সংগৃহীত হইয়াছে,
তাহাতে বৃক্ষাণ্ডের সৃষ্টি ও তন্মধ্যস্থিত চতুর্দশ ভুবন ও তাহার
বৃত্তান্ত ও তদন্তর্গত সপ্তদ্বীপ ও তাহার মধ্যস্থ ইলাবতাদি বর্ষ
খণ্ড প্রভৃতি এবং সপ্ত সমুদ্র ও তাহার বিবরণ এবং তন্ত
দ্বীপস্থ মনুষ্য ও তাহারদের পরমায়ু ও বিদ্যা বুদ্ধি পরাক্রম স্বভাব
আহার ব্যবহার ভক্ষণীয়াদি এবং নদী বৃক্ষাদির যে কিঞ্চিৎ
বিবরণ লিখিত হইয়াছে তাহা গুহ্য পাঠে অনায়াসে বোধগম্য
হইতে পারিবেক।

ইতি।

নিৰ্ঘণ্ট পত্ৰ ।

প্ৰকৰণ	পৃষ্ঠা
গণেশ বন্দনা	১
মঙ্গলাচৰণ	১
বুজাঙ সৃষ্টি	১
চতুৰ্দশভূবন	৪
ভূলোক বৰ্ণন	৫
গৌলোক বিবৰণ ও সমুদ্ৰোৎপত্তি	৬
জম্বুদ্বীপ বৰ্ণন	১৩
নব বৰ্ষ	১৬
বিষ্ণুভক্ত্যেব বিজয় ও বিদ্যাধৰীৰ সহিত বিবাহ	২০
ৰাজা	৩৩
অৰ্জুনেৰ স্বভাব	৩৫
নয় বৰ্ষেৰ প্ৰজা পৰমায়ু আহাৰ ব্যবহাৰাদি	৩৬
অথ দশ অবতাৰ ও কৃষ্ণ অবতাৰ	৪২
ব্ৰথবৰ্ণন	৪৪
শ্ৰীৰাম কৃষ্ণেৰ বিবাহ	৫৩
অথ সাত সমুদ্ৰ ও ছয় দ্বীপেৰ বৰ্ণন	৬২
অথ পাতাল বৰ্ণন	৬৬
দুৰ্গদৈত্য বধহেতুক দুৰ্গা নাম	৬৬



ত্ৰিভীদুৰ্গা ।

শৰণ ১১



অথ গণেশ বন্দনা ।

তং নমামি লম্বগৰ্হ ঋৰ্হপাৰ্হতী সূতং ।

পন্ন পন্নরাগ নিদ্দিপাদপন্ন শোভিতং ॥

অন্য বিশ্বতন্য রাজ্য রাজতং বিরাজিতং । পঞ্চআন্য তাততন্য

পঞ্চহস্ত ধারিতং ॥ শঙ্খচক্ৰ পঙ্কজাদি শংখদা পদাধৃতং ।

চামরেশ ছন্দ বন্দ মূষিকেশ বেশতং ॥

অথ মঙ্গলাচরণ ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামন্তু প্রসাদান্তস্য ধূৰ্জটে । জাহ্নবী

ফেনলেখেব যন্মূৰ্দ্ধি শশিনকৈলা ॥

জাহ্নবী কেনলেখারন্যায় চক্ৰকলা ঘাহার মন্তকে আছে সে

শিবের অনুগ্রহেতে সাধুলোকের সাধ্য কর্মে সিদ্ধ হউক ॥

অথ বুদ্ধাণ্ড সৃষ্টি ।

স্কন্দপুরাণে । আঁসীন্তমোময়ং সৰ্ব্বমনক্ৰেহতাকং । অচক্ৰ মনহো
রাত্র মনধ্য নিলমূতলং । অপ্রধানং বিয়ঙ্কন্যং সৰ্ব্ববস্তুবিবৰ্জিতং । পরং
বুদ্ধোতি যৎশ্রুত্যা মদেকং প্রতিপাদ্যতে । তস্যৈবকালস্য চরতোষিতীয়েচ্ছা
ভবত্ কিল । অনূৰ্ভেতন স্বমার্ভত্ তেনাকল্লি স্বলীলয়া ॥

অর্থঃ । সৃষ্টির আদিতে পৃথিবী ও জল ও অগ্নি ও বায়ু ও আকাশ
প্রভৃতি কোনো বস্তুও কোনো প্রাণি ছিলনা এবং সূর্য্য ও চন্দ্র ও নক্ষত্র ও
গ্রহাদি দীপ্তিকারক কেহ ছিল না । সূর্য্যের অভাবে দিবারাত্রির ভেদ ছিলনা
ও সৰ্ব্বদীপ্তির অভাবে সকল অন্ধকার ছিল । অতএব ন্যায়শাস্ত্রে অন্ধ
কারকে অভাব পদার্থ বলেন এবং তখন প্রকৃতি ও ছিল না । কিন্তু বৈদ্য

শীতোষ্ণ নিরাকার নিমিকার নিরাধার নিষ্ঠুর নিরঞ্জন নিত্য মত্য সচ্চিদা-
নন্দ এক অদ্বিতীয় পরং বুদ্ধমাত্র তৎকালীন ছিলেন। তখন জগতের সৃষ্টি
স্থিতি ও প্রলয়রূপ লীলা করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইলে তিনি স্বয়ং ঐশ্বর
রূপ ধারণ করত আবির্ভূত হইলেন। এই রূপকে সর্বশাস্ত্রে ঐশ্বর বলেন।
ততঃ কিনিত্যাহ মনুঃ। মোভিধ্যায় শরীরাতঃ স্বাৎ সিস্কুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ।
অপাত্রব মমজাদৌ তাম বীজমবাসজ্ঞং।

তৎপশুভবদেহমং মহসৃষ্টি সমপ্রভং। তস্মিন জজ্ঞে স্বয়ং বুদ্ধা সর্বলোক
পিতামহঃ। তস্মিন্মণ্ডে সভগবানুযিত্বা পরিবৎসরং। স্বয়মেবান্ননোপ্যান।
তদপ্তমকরোদ্দিধ্য। তাভ্যাংস শকলাভ্যাঞ্চ দিবং ভূমিঞ্চ নির্ম্মমে। মধ্যো
রোম দিগ্গাঢ়িৱপাংস্থানঞ্চ শাস্বত। তাভ্যাংসকলাভ্যামিতি মণ্ডন্যার্থে
তৃতীয়া, পৃথিব্যাং বুদ্ধাণ্ড সাধারণতঃ শুবণাদিত্যাহ শঙ্কুমিশ্রুঃ।

অর্থঃ। নানাবিধ প্রজার সৃষ্টি করণেচ্ছা এই ঐশ্বর সত্ত্ব ও রজঃ ও তমঃ
এই ত্রিগুণকে এবং পৃথিবী অপ, তেজঃ বায়ু আকাশ এই পঞ্চভূতকে ও
অহঙ্কারাদিকে ব্যক্ত করিলেন এবং সৃষ্টির প্রকার চিন্তা করিয়া প্রথমতঃ
স্বশরীর হইতে জল সৃজিলেন এই জলের উপর স্বশক্তিরূপ বীজ বণন করি-
লেন। পরে এই বীজেতে এক অণু উৎপন্ন হইল এই অণু স্বর্ণ বর্ণ ও মহসু-
সূর্যাসম দীপ্তিমান এবং এই অণুর মধ্যে চতুর্দ্বার বুদ্ধা জন্মিলেন অপরঞ্চ
বুদ্ধা সৃষ্টিকর্তা ও সৃষ্টিকালে তাঁহার শরীর হইতে দিব্যাপিতৃগণ জন্মিয়া
জিলেন তাহাতে তিনি পিতার পিতা হইলেন অতএব বুদ্ধা সকললোকের
পিতামহ এবং এই অণুর মধ্যে বুদ্ধা জন্মিলেন এই কারণে অণুর নাম বুদ্ধা
অনন্তর বুদ্ধা বুদ্ধাণ্ডের মধ্যে স্ববৎসর পরিমাণে একবৎসর বাস করত আত্ম
ধ্যানদ্বারা এই অণু বিকশিত করিলেন পরে পৃথিবী সৃজিয়া এই অণুদ্বয়ের অধঃ
ক্ষেপে স্থাপিত করিলেন এবং উপরি খণ্ডে স্বর্ণস্থাপিত করিলেন এবং মধ্যো
আকাশ ও অর্ধাদিক সৃজিলেন এবং স্থিরতর জলস্থান সমুদ্রাদি নির্মাণ
করিলেন। এইরূপ সৃষ্টিক্রম প্রাথমিক জানিবেন পরে কল্যাণ নানা-
প্রকার হইয়াছে।

লৈঙ্গে। অগ্নানামীদৃশানন্ত কোটোচ্ছেরাঃ মহসুশঃ অণ্ডেষ্টেভ্যু সর্কেষু
ভূবনানি চতুর্দশ। তত্র তত্র চতুর্দ্বার বুদ্ধাণোহরয়োভবাঃ ঐশ্বরগীতায়াম্।

অতীতান্যপ্য সংখ্যাগিবুদ্ধাণ্যনিময়াজ্ঞয়া । অবৃত্তানিপদার্থানাং মহিতানি
সমস্ততঃ । বুদ্ধাণ্যনি ভবিষ্যন্তি মহ বস্তুভিরাগ্নৈঃ ।

অর্থঃ । উক্তরূপে সহস্র কোটি বুদ্ধাণ্ড সৃষ্ট হন এবং এই সকল বুদ্ধাণ্ডের
প্রত্যেক বুদ্ধাণ্ডে পৃথিবী প্রভৃতি চতুর্দশ ভূবন থাকে ও প্রত্যেক বুদ্ধাণ্ডে
সৃষ্টিকর্তা বুদ্ধা ওপালনকর্তা বিষ্ণু ও সংহারকর্তা রুদ্র আছেন কিন্তুনিষ্ঠা
বুদ্ধ একই । অপর দৈশ্বরগীতাতে দৈশ্বর কহিয়াছেন যে আমার আজ্ঞাতে
অসংখ্য বুদ্ধাণ্ডগণ স্বয়ং মধ্যাবর্ত্তি বস্তু সকলের সহিত গুত হইয়াছে এবং
সম্প্রতিও বিদ্যমান এবং ভবিষ্যৎকালেও উৎপন্ন হইবেক; অর্থাৎ কোটি
বুদ্ধাণ্ড স্বীকৃত বস্তু সকলের সহিত প্রলয়ে বিনষ্ট হন ও সৃষ্টিকালে
পুনঃ সৃষ্ট হন ।

এবং বুদ্ধাণ্ডের মধ্যস্থিত বস্তুগণ অগণ্য এইজন্য সকল লিখিতে অক্ষম
কিছু কিসিআম লিখি । পৃথিবী অপ্ তেজঃ বায়ু আকাশ এইপঞ্চ সূক্ষ্ম
প্রকৃতি ও তদ্বিবর্ত্তীভূত স্থূল চতুর্দশ ভূবন ও তন্মধ্যাবর্ত্তি দ্বীপ বর্ম দেশ
নগর গুমি গৃহ গৃহোপকরণ প্রচীর চত্বর পুরদ্বার পথ ইটু আপন বিপণি
বণিক বাণিজ্যাদি স্বর্ণ রূপ্য মুদ্রা মণি রত্ন তৈজস লৌহ অস্ত্র শস্ত্র শাস্ত্র
বস্ত্র ভক্ষ্য ভোজ্য লেহ্য পেয় চক্ষ্য চুম্ব্য ঘৃত তৈল জল কপূর তাম্বুল
এনা লবঙ্গাদি পুষ্প মালা চন্দন অভরণ আসন যান বাহন পাত্র পাত্র
পুস্তক মনীষন্যাদি লেখনী কল্হনী ছুরিকা তুলিকা দণ্ড ছত্র চামর ধনুঃ
বাণ তরবারি শূল শেল রথ পুঙ্গ পতাকা শকট কটক শতদ্বী ভূষুণী
পরিষ মুবনাদি । খনি শয্যা মশকারি বাজন উপধানী পাঠাসন
সিংহাসন প্রদীপ পানপাত্র শংখ ঘণ্টা ভেরী তুরী মৃদঙ্গ মুদ্রজ
চক্রা তোল কাংস্য কবচাল বীণা তুঙ্গুর তালাদি । উদ্যান বন তৃখ
ওষধি ঔষধ ফল ফুল প্রাস্তর প্রস্তর পর্ষিত ক্ষেত্র শস্য সমুদ্র নদী নদ
নৌকা দীর্ঘিকা সঁরোবর পুষ্করিণী বাপী কূপাদি । স্বাদর জঙ্গম জরা-
যুজ অণ্ডজ স্বেদজ উভিজ্জ মানস তৈজসরূপ শরীরগণবিশিষ্টে মনুষ্য
রাজা প্রজা ঋষি তপস্বী যোগী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি অমুর দৈত্য
দানব রাক্ষস যক্ষ ভূত প্রেত পিশাচ । পশু হরিণ বানর সিংহ ব্যাঘ্র
বরাহ ভল্লুক হস্তী অশ্ব গো মহিষ গর্দভ শূকর কুক্কুর শৃগাল বিড়াল

ছাগল মেঘাদি। পক্ষি বিনতা বৈবন্তের হংস রাজহংস শুক কোকিল
সারিকা কপোত পারাবত বক কঙ্ক শ্যেন চক্রবাক কাকাদি। জলজন্তু
মৎস্য কুম্ভীর মকর কুম্ভীর শিশুমার তিমি তিমিজিলাদি। সর্প নাগ অনন্ত
রাসকি উরুক ধৃতরাষ্ট্র ধনঞ্জয়াদি। পিলীলিকা পতঙ্গ শলভ মল্লিকা
মৎকুন দংশ মশক যুগাদি। বৃক্ষ অশ্বথ বট কণ্টকি আম্র আম্রাতক
হরীতকী আমলকী বিল্ব খদির খজুর নারিকেল গুড়াক বক চম্পক
মল্লিকা মালতী যুথী জবা অশোক কিংকর তুলসী বদরী কদলী দেবদারু
অম্বক মন্দার পারিজাত কলপবৃক্ষাদি লতা গুল্ম কৃষ্ণাদি। মূনি মহর্ষি
দেবর্ষি বৃদ্ধর্ষি ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি নিষ্কৃতি যম বরুণ বায়ু কুবের ঈশান
কিম্বর কিশ্কিন্দ্র চারণ বিশ্বেদেব বসু সিদ্ধ সাধ্য গৃহ গন্ধর্বাদি ত্রিংশৎ
কোটি। ইত্যাদি অনন্ত পদার্থ বৃক্ষাণ্ডে আছে।

অথ চতুর্দশ ভুবনানি।

শিবপুরাণে। ভূলোকোথ ভুবলোকঃ স্বলোকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। মহর্জনন্ত
পশ্চব সত্যলোকঃ সপ্তমঃ।

অর্থঃ। ভূলোক ও ভুবলোক ও স্বলোক ও মহলোক ও জনলোক ও
তপলোক ও সত্যলোক এই সপ্তলোক উপর্য্যুপরিক্রমে আছে এই
সকলের বিশেষ বিবরণ বচন প্রমাণে পশ্চাৎ করা যাইবেক সম্পূর্ণ
কিষ্ণিৎ কহি। সর্ব্বলোকের প্রত্যক্ষীভূতা এইয়ে পৃথিবী ইনিই
ভূলোক এবং ইহার উপরি সূর্যালোক পর্য্যন্ত লক্ষ্যযোজন পরিমাণ যে
আকাশ সেই ভুবলোক। এবং তদুপরি ঋতলোক পর্য্যন্ত চতুর্দশ লক্ষ
যোজনপরিমাণ যে স্বর্গীয় স্থান সেই স্বলোক অপর তদুপরি এক কোটি
যোজন পরিমাণ যে দিব্য স্থান সেই মহলোক। তথা তদুপরি দুই
কোটি যোজন জনলোক। এবং তদুপরি চতুঃকোটি যোজন তপলোক
ও তদুপরি ছয় কোটি যোজন সত্যলোক সেই বৃক্ষলোক।

ঐভাগবতে। অতলং বিতলং সূতলং তলাতলং মহাতলং রসা-
ন্তলং পাতাল মিতি।

অর্থঃ। পৃথিবীর নীচে অতল ও বিতল ও সূতল ও তলাতল ও
মহাতল ও রসাতল ও পাতাল এই সপ্তলোক অধোদিকক্রমে আছে যথা

অতলের নীচে বিতল ও বিতলের নীচে সুতল ইত্যাদি। অপর
যদ্যপি অতল অবধি পাতাল পর্যন্ত সপ্তলোকের পৃথক সপ্তনাম আছে
তথাপি পাতাল শব্দেতে সপ্তলোকই গৃহ্য হয়।

শিবরহস্যে। সপ্ত ভূবাদয়োলোকাঃ পাতালানিচ সপ্তৈব। প্রতিবুদ্ধাণ্ড
মৈতানি ভুবনানি চতুর্দশ।

অস্বার্থঃ। পূর্বোক্ত ভূলোকাদি সাত ও অতলাদি সাত এই চৌদ
লোকে চতুর্দশ ভুবন বলে। এবং এই চতুর্দশ ভুবন প্রত্যেক বুদ্ধাণ্ডে
আছে। অর্থাৎ জলের উপর কোটি বুদ্ধাণ্ড ভাসিতেছে ও ঐ বুদ্ধাণ্ড
গণের অভ্যন্তরে চতুর্দশ ভুবন এবং ভুবনগণের মধ্যবর্তি অগণ্য
নানাবিধ বস্তুগণ ও জীবগণ আছে। এইরূপ অনন্ত ঐশ্বর্য ও অনন্ত
মহিমপরমেশ্বরের অনন্ত বুদ্ধাণ্ডাদির সৃষ্টি অচিস্ত্যরূপ। তথাহি বেদান্ত
ভাষ্যে ভাষ্যকারঃ। মননাপ্যচিস্ত্যরচনারূপস্য। অর্থঃ। বুদ্ধকর্তৃক যে
বিধরচনা তাহা সামান্য শিল্পিদিগের মনের ও অচিস্ত্য। অতঃপর
এই চতুর্দশ ভুবনের পৃথক বর্ণন দর্শান।

অথ ভূলোক বর্ণনঃ।

বিশ্বপুরাণে। পঞ্চাশৎ কোটি বিস্তারাসৈয়মূর্ধ্বী মহামুনে। সপ্ততিষ্ঠ
সহস্রাণি দ্বিজোচ্ছুরোপি কথ্যতে। লৈলৈচ। পঞ্চাশৎ কোটিবিস্তীর্ণা
সমুদ্রা ধরা স্মৃতা। দ্বীপৈশ্চ সপ্তভিযুক্তা লোকালোকাবৃতান্তভা।
বৈবস্বতঃ। পাদগম্যন্ত যৎকিঞ্চিদযুক্তি ধরণীময়ং। সভূলোকঃ সমাখ্যাতো
বিস্তারোম্য যয়োদিতঃ।

অর্থঃ। এই পৃথিবীর প্রান্তভাগে লোকালোক নামক একপর্কত আছে
তদ্বর্ণন পঞ্চাশৎ হইবেক ঐ পর্কতের শেষপর্যন্তই পৃথিবী ও পৃথিবী বিস্তারে
পঞ্চাশ কোটিযোজন। এবং পৃথিবীর উচ্চতা অর্থাৎ দলপূর্ণতা সত্তর
হাজার যোজন। এবং ঐ পঞ্চাশ কোটি যোজনের মধ্যেই সপ্তদ্বীপ ও সপ্ত
সমুদ্র আছে। এবং ঐ পঞ্চাশ কোটিযোজনের মধ্যে যে বস্তুপদচাল
নের যোগ্য ও পৃথিবীময় আছে তাহার নাম ভূলোক। অর্থাৎ ঐ পঞ্চাশ
কোটির মধ্যে পৃথিবী ও জল ও তেজঃ ও বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূতই
আছে কিন্তু তন্মধ্যে পৃথিবী ভাগ যে সেই ভূলোক।

যোগিনীতন্ত্রে । চতুর্হস্তী ধনুস্তস্য সহস্রং ক্রোশ উচ্যতে । ক্রোশদ্বয়স্থ
গব্যাতিস্তদ্বয়ং যোজনং বিদুঃ ।

অর্থঃ । পুরাণ দিশান্ত্রে সর্বত্র যোজনরূপে শত ও সহস্র ও লক্ষ ও
কোটি সংখ্যা কথিত আছে যতএব যোজন পরিমাণ অবশ্য জ্ঞাতব্য এই
কারণ কহিতেছেন যে চতুর্হস্তেতে এক ধনু হয় ও ধনুর সহস্রেতে ক্রোশ
অর্থাৎ চারিহাজার হাতেতে এক ক্রোশ হয় । এবং দুই ক্রোশেতে
এক গব্যাতি হয় ও দুই গব্যাতিতে যোজন অর্থাৎ চারি ক্রোশেতে এক
যোজন হয় ।

বৈষ্ণবশৈবগ্নেয়পুরাণেনু । জম্বুপ্লক্ষাহ্বয়ো দ্বীপৌ শাল্মলিচাপরৌ
হিঙ্গ । কুশঃ ক্রৌঞ্চস্তথা শাকঃ পুষ্করশ্চৈব সপ্তমঃ । এতে দ্বীপাঃ সর্গদ্রেষ্ঠ
সপ্ত সপ্তভিরাবৃত্তাঃ । লবণেক্সুরাসপির্দধ্যোদানাম নামতঃ । দুক্ষোদশ্চ
এসংখ্যাতস্ততঃ স্বাদূদ উত্তরঃ ।

অর্থঃ । এই পৃথিবীর মধ্যে জম্বু ও প্লক্ষ ও শাল্মলি ও কুশ ও ক্রৌঞ্চ
ও শাক ও পুষ্কর এই ২ সপ্তনামক সপ্তদ্বীপ আছে । এবং লবণোদ ও
ইক্ষুরসোদ ও সুরোদ ও ঘটোদ ও দধীদ ও দুক্ষোদ ও স্বাদূদ এই ২
সপ্তনামক সপ্ত সমুদ্র আছে । এবং মনু্যাদিগের প্রত্যক্ষদৃষ্ট এই লবণ
সমুদ্রেতে যেমন জম্বুদ্বীপ বেষ্টিত আছে তেমনই ইক্ষুরস সমুদ্রেতে
প্লক্ষদ্বীপ ও সুরাসমুদ্রেতে শাল্মলিদ্বীপ ও ঘটসমুদ্রেতে কুশদ্বীপ ও
দধিসমুদ্রেতে ক্রৌঞ্চ দ্বীপ ও ক্ষীরসমুদ্রেতে শাকদ্বীপ ও স্বাদুজল সমু
দ্রেতে পুষ্কর দ্বীপ বলয়াকারে বেষ্টিত আছে । এবং এই সপ্তদ্বীপ ও
সপ্ত সমুদ্রের এই গুণে পৃথক বর্ণনা করা যাইবেক ।

অথ গোলোকবিবরণং সমুদ্রোৎপত্তিস্ত ।

বৃক্ষতৈববর্তে । তেজোরূপঞ্চ যদবৃক্ষ ধায়ন্তে যোগিনঃ সদা । তন্তেজোম-
ণ্ডলাকারে সূর্য্যকোটিমপ্রভে । নিত্যংস্থানঞ্চ প্রচ্ছন্নং গোলোকাভিধ-
মেবচ । ত্রিকোটীযোজনায়ামবিস্তীর্ণং মণ্ডলাকৃতং । তেজঃস্বরূপং সুমহদ্র-
ভূমিময়ংপরং । উর্দ্ধ্বং স্থিতঞ্চ বৈকুণ্ঠং পঞ্চাশৎ কোটিযোজনং ।
গো গোপগোপীসংযুক্তং কল্যবৃক্ষগণান্বিতং । কামধেনুভিরাকার্ণং রাস
মণ্ডপমণ্ডিতং । বৃন্দারণ্যবনাচ্ছন্নং বিরজাবেষ্টিতং মুনৈঃ । শতশৃঙ্গশতশৃঙ্গৈঃ

সুদীপ্তৌ প্তমীপিসতং । অদৃশ্যং যোগিভিঃ স্বপ্নে দৃশ্যং গম্যন্তে বৈঃ
যোগেনাপ্তমীশেন চাস্তরীকৃষ্ণিতং বরং ৷

অর্থঃ । ঐমলোলোক ধামের বর্ণনা পশ্চাৎ বিস্তারিত রূপে হইবেক
সম্প্রতি প্রয়োজনানুসারে কিঞ্চিৎ কহিতে হইল । পরং বুজ্ঞা তেজোময়
তাহাই যোগিরা সর্বদা ধ্যান ধারণাতে চিন্তা করেন । এই তেজ মণ্ডলা-
কার ও কোটি সূর্যাসম দীপ্ত তন্মধ্যে ঐকৃষ্ণের গোলোক নামক এক
নিত্যধাম আছে তাহা অতিগুপ্ত এবং তাহা গোলাকার অতএব দৈর্ঘ্য
ও প্রস্থ উভয়তঃ ত্রিকোটি যোজন পরিমাণ । এবং অতি তেজস্কর যে
মহারত্ন তাহাই সে স্থানের ভূমি অর্থাৎ সে স্থানে ভূমির অভাবপ্রযুক্ত
রত্নই ভূমিস্থানীয় হইয়াছে । এবং গোলোকধাম বৈকুণ্ঠের উপরি পঞ্চাশ
কোটিযোজন উর্দ্ধ । অপর সে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের সেবক অনেক গোপ ও
গোপীগণ আছেন এবং ইন্দ্রলোকে একটি কল্যাবন্ধ গোলোকধামে
কল্যাবন্ধের বন আছে ও তন্মধ্যে কামধেনু পালং চরে এবং সেস্থান
রাসমণ্ডপগণেতে শোভিত ।

এবং বৃন্দারণ্যসংজ্ঞক বনেতে আচ্ছন্ন ও বিরক্তানামী মহানদীকর্তৃক
বলয়াকারে বেষ্টিত । এবং তত্রস্থ শতশৃঙ্গনামক পর্বতের দীপ্তিমন্ত রত্নময়
শতসংখ্যক শ্রগণেতে প্রকাশিত । অতএব এই গোলোকধাম কুজাদি
দেবগণের বাসিত ও যোগিগণেরও অদৃশ্য কিন্তু বিষ্ণুভক্ত সকলের ঐকৃষ্ণ
চরণার বিদ্বদ্ভবিষয়ক ভক্তির প্রভাবে তাহা গম্য ও দৃশ্য হন । অপর
ঐস্থান শূন্যেতে স্থিত ও ঐশ্বরকর্তৃক যোগদ্বারা ধৃত আছে ।

লক্ষকোটি পরিমিতৈরাশুৈঃ সূমনোহরৈঃ । রত্নৈঃ সার নিৰ্ম্মাণৈঃ গো-
পীনাভ্যুতং সদা । শতমন্দিরসংযুক্তমাশ্রমং সূমনোহরং । রত্নপ্রাচীর
পরিধাবিচিহ্নেণ বিরাজিতং । অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণলক্ষমণিরসুন্দরং ।
আশ্রমং চতুরস্রঞ্চ চন্দ্রবিম্বাকৃতং শূভং । গোলোকমধ্যদেশস্থমতীব সূমনো-
হরং । প্রাকারপরিধা সূক্তং পারিজাতবনান্বিতং । কৌন্তুভেজ্ঞৈঃ মণি-
নিৰ্ম্মাণকলসোজ্জ্বলং । হীরসারবিনিৰ্ম্মাণ সোপানসংঘসুন্দরং । মণীজ-
সারনিৰ্ম্মাণকপাটদর্পণান্বিতং । নাগার্চিত্ত বিচিত্রাচ্য মাশ্রমঞ্চ সূনং সূতং ।

ষোড়শবার সংযুক্ত সূত্রীও রত্নদীপকঃ । তদ্বিনিংহাদেন রম্যোচানুল্য
রত্ননির্মিতে । নানাচিত্রবিভ্রাচ্যে বসন্তমীষরংবরং ।

অর্থঃ । পুনশ্চ ঐ গোলোকধাম গোপীরদিগের আশ্রমগণেতে বেষ্টিত
আছে ও সে আশ্রম লক্ষকোটিসংখ্যক ও রত্নশ্রেষ্ঠের সারভাগেতে
নির্মিত অতএব অতিমনোহর এবং ঐ আশ্রমগণের প্রত্যেক আশ্রমে
অতিমনোহর শত মন্দিরআছে । এবং প্রত্যেক আশ্রম রত্নময় বিচিত্র
প্রাকারেতে ও পরিখাতে বেষ্টিত ও শোভিত । অপরঞ্চ ঐ গোলোকধামে
র মধ্যস্থান এক প্রধান আশ্রমআছে ঐ আশ্রম চতুর্কোণ ও চত্বরগুলের
মত গোড়িত । এবং ঐ আশ্রমের মধ্যে অমূল্য রত্নেতে নির্মিত ও সুন্দর
শত মন্দির আছে ও মন্দিরসকলের উপরি উত্তম কৌস্তভ মণিগণেতে
নির্মিত কলস সকলেতে ঐ আশ্রম উজ্জ্বল । এবং ঐ মন্দিরসকল হীরার সার
ভাগেতে নির্মিত সোপানগণের গৌরবোঁতে শোভিত ও উত্তম মণিময়
কপাট সকল ও দর্পণগণেতে অনিত । এবং ঐ আশ্রম নানাচিত্র বিচিত্র
ও পরিস্কৃত মণির প্রাকার ও পরিখায়ুক্ত ও পরিজাত বনেতে শোভিত
এবং রত্নময় প্রদীপ গণেতে সুপ্রকাশিত ও ষোলছায়েতে শোভিত ।
এবং ঐ আশ্রমের মধ্যবর্ত্তি প্রধান মন্দিরে অমূল্যরত্নের সারভাগেতে
নির্মিত ও অত্যশ্চর্য্য নানাবিধ চিত্রকার্য্যেতে চিত্রিত এবং রমণীয় যেসিংহা
সন তদুপরি পরমেশ্বর গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ বিরাজমান । এবং তদীয়
রূপ অনুপম ও বাক্য ও মনের অগোচর এই কারণ অবগনীয় । কিন্তু শ্রীম-
ম্মহেশ্বর শ্রীনারদ মুনির নিকট যাহা প্রকাশ করিয়াহিলেন তাহা এই ।

নবীনীরদশ্যামং কিশোরবয়সং শুভং । শরম্মাধাহু রাজীবপ্রভা-
মোচনলোচনং । শরৎপার্বণপূর্ণেশোভাচ্ছাদন মাননং । কোটিকন্দপ
লাবণ্য লীলানন্দিত সুন্দরং । কোটিচন্দ্রপ্রভামৃষ্টপুষ্ট ত্রিযুক্ত বিগুহং ।
সম্মিতং মুরলী হস্তং সুখদমং সুমঙ্গলং । বহ্নিসংস্কারণীতাং শুষ্কুলেন
সমুজ্জ্বলং । চন্দ্রনোক্ষিতসর্ষাপং কৌস্তভেন বিরাজিতং । আজানুমালতী
মালা বনমালা বিভূষিতং । ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায়ুক্তং মুক্তামানিক্য ভূষিতং
ময়ূরপিচ্ছচূড়াম্বুজত মুকুটোজ্জ্বলং । রত্নকেয়ূর বলয়ং রত্নমঞ্জীর
রঞ্জিতং । রত্নকুলযুগ্মেন গণ্ডূলনুশোভিতং । মুক্তাপাংকু বিনিন্দক

দশনঃ সূর্যমোহরং । পকুবিষাধরৌঃ নাসিকৌঃ তশোভিতং । বীক্ষিতং
গোপিকাভিঃ বেষ্টিতাভিঃ সসুতং । স্থিরযৌবনযুক্তাভিঃ সমিতাভিঃ
সাদরং । ভূষিতাভিঃ সজ্জ হনির্ঘাণভূষণেন চ । সূর্যৈশ্চ মুনীশ্চ মনু
ভির্মানবেশ্চৈকঃ । বুদ্ধাবিকুশিবানন্ত বৃদ্ধাট্যারভিবাসিতং । ভক্তিপ্রিয়
ভক্তনাথঃ ভক্তানুগৃহকাতরং । রাসেশ্বরং সুরসিকং রাধাবন্ধুলস্থিতং
এবং রূপমরূপসুং ধ্যায়ন্তে বৈষ্ণবাম্বিনে ।

অর্থঃ। ঐক্ষেয় নবীন মেঘের মদ্য শ্যামবর্ণ ও পঞ্চদশ বর্ষবয়স্ক ও শরৎ
কালের মধ্যাহ্নে প্রস্তুতি পদ্মপত্রের শোভাভয়ি নেত্রদ্বয় । এবং শরৎ
কালীন পূর্ণিমাদিনে পূর্ণচন্দের শোভাছাদন কারিণীমুখত্রি ও কোটি
কন্দম্বের বেসৌন্দর্য্য তাহার তুচ্ছকারি শরীরসৌন্দর্য্য । ঐক্ষেয়র ঐমুক্ত
বিগ্ৰহ কোটিচাত্রর এভাশ্রয়কারী ও পুষ্ট এবং জৈবংহাস্য বদন ও
প্রসন্ন ও জগদ্বজল ও মুরলীহস্ত । এবং অধিকতর নির্ঘলীকৃত
পীতপটবস্ত্র যুগলেতে উজ্জ্বলাঙ্গ ও সর্ষাপ চন্দন চর্চিত ও কোমল
মণিতে বিরাজিত । অপর আজানুলব্ধি যে মালতীপুষ্পের মাল্য সেই
বনমালা তাহাতে বিভূষিত । এবং ত্রিভঙ্গভঙ্গিমায়ুক্ত যে বিগ্ৰহ তাহা
মনি ও মাপিক্যাদিরত্নগণেতে ভূষিত ও ময়ূর পিচ্চচূড়াতে ও ঐশ্বর্য
ময় মূর্তিতে উজ্জল । এবং হস্তদ্বয় রত্নময় বাজু ও রত্নময় বালাতে
শোভিত ও পদদ্বয় রত্নপূর দ্বয়েতে রঞ্জিত । এবং গণ্ডহল রত্নময় কণ্ঠল
যুগলেতে শোভিত ও মূল্যপঙ্কি তুচ্ছকারি দস্তপঙ্কি দ্বয়েতে মনোহর
রূপ । এবং পকুবিষ ফল সম অধরৌঃদ্বয় ও উন্নতনাসিকাতে শোভিত
রূপ । অপরঞ্চ ঐক্ষেয়র ঐ মরূপমরূপ গোপীগণেতে বেষ্টিত ও আদর
পূরক জৈক্লিত ঐ গোপীগণ স্থিরযৌবন বিশিষ্ট ও জৈবংহাসিত মুখ ও
রত্নময় ভূষণেতে ভূষিত । এবং গোলোকধাম মধ্যে সিংহাসনোপরি
বিরাজমান গোপেশকনাথ ঐক্ষেয়র চরণারবিন্দ চতুঃপাশে সুরজগণ
ও মুনীজগণ ও মনুগণ ও মানবেশগণ কতক এবং বুদ্ধা ও বিষ্ণু ও শিব
ও অনন্ত ও সূর্য্য ও চন্দ্রাদিদেবগণ কতক বসিত এবং গোলোকনাথ
ঐক্ষেয় ভক্তিপ্রিয় অতএব যেখানে ভক্তি সেখানেই মান । এবং তিনি
ভক্তনাথ অর্থাৎ মহাবিপৎ সমুদ্রহইতে স্নাতমাত্র ভক্তগণকে উদ্ধার করেন

ও ভক্তানুগৃহে কাঁড় অর্থাৎ ভক্তের মনোভীষে পূরণার্থ বাস্তবমন্ত। অতঃ
এব জীকৃষ্ণ স্বয়ং রাসেশ্বর ও সুরসিক ও জীমতী রাধাকে বক্ষস্থলে ধারণ
করেন। ইহা কহিয়া মহেশ পুনঃকহিলেন যে হে মুনি নারদ পরঃ
বৃক্ষ পরমার্থতঃ যদ্যপি অরূপ তথাপি ভক্তেরদিগের ভাবনার্থ তিনি
স্বয়ং জীকৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়াছেন তদুক্তং। সএব ভগবানাদিগোলোকে
বিভুক্তঃ স্বয়ং। পরিপূর্ণতমঃ শ্রীমান্ জীকৃষ্ণোরাধিকেশ্বরঃ। অতএব
উক্তপ্রকার জীকৃষ্ণের রূপ জীবৈক্যবসকলে ধ্যান করেন।

জীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে। বৃন্দাবনেচ বিরজা সুভগা রাধিকাসমা। কৃষ্ণপ্রাণা
ধিকা গোপী ধন্যা মান্যাচ যোষিতাঃ। রত্ননিংহাসনছায়া দদর্শ হরি
মস্তিকে। দদর্শ হরিমুখং পশ্যন্তীং বক্রচক্ষুযা। সদা যোড়শবর্ষীয়াং
প্রোতিষ্ম নবযৌবনাং রত্নালঙ্কারশোভাঢ্যাং ভূষিতাং শুভ্রবাসিনা। সুন্দরী
সুন্দরীনাং স্মরাননসরোরুহা দক্ষা। তাং হরিমুখং বিচক্ষর তয়াসহ।
পূর্ণতল্লম মহারণে নির্জনে রত্নমণ্ডপে। বিরজা সারজোযুক্তা ধৃত্বা বীর্ষ্য
মমোষকং। সন্দোষভূব তৈব ধন্যা গর্ভবতী সতী। দধার গর্ভমীশস্য
দিবাং বহুগতং সা। ততঃ সুসার তৈব পুণ্যং সগু মনোহরান। যাভা
স। সগু পুণ্যাং জীকৃষ্ণস্য প্রিয়া সতী। তসৌ তত্র সুখাসীনী সাক্ষাৎ
পট্টেশ্ব সগুভিঃ।

অর্থঃ। জীগোলোকস্থানে গোলোকনাথ জীকৃষ্ণের বিবাহিতা ভায়া।
জীমতী রাধা ও জীমতী বিরজা এই উভয় যথা রাধারহস্যে। সা রাধা
পরমা দেবী বিরজা সুন্দরী তয়া। প্রিয়ে গোলোকনাথস্য পর্তৌ পরম
শোভনৌ। এবং বুজেও রাধা বিবাহিতা পত্নী ও পূরণে জীরাধা
কৃষ্ণের বিবাহ বিশেষরূপে কথিত আছে তাহা পশ্চাৎ দর্শাইব। এবং
গোলোকে জীরাধা পূর্বোক্ত আশ্রমমধ্যে রত্নমন্দিরে থাকেন ও শ্রীবিরজা
বৃন্দাবনমধ্যবর্ত্তি রত্নমন্দিরে থাকেন তাহাতে বিরজার বৃত্তান্ত কিঞ্চিৎ
কহিতেছেন যে বৃন্দাবনবাণিনী বিরজা সৌভাগ্যে রাধিকার সমান। ও
তিনি গোপকন্যা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিকপ্রিয়া অতএব ধন্যা ও জীসক
লের মধ্যে মান্যা। এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট গমন করিলে রত্ন
নিংহাসনছায়া বিরজা শ্রীহরিকে নিকটে দর্শন পাইলেন। এবং জীহরিও

তাঁহাকে দেখিলেন যে বিরজা জীবভাবতঃ বক্রচক্রেতে দেখিতেছেন
ও তিনি সদা যোড়শষীয়ার সদৃশী ও উদ্ভিত নবযৌবনা ও নানাবিধ
রত্নালঙ্কারেতে শোভিতা ও শুভ্রবর্ণ বস্ত্রেতে ভূষিতা ও সুন্দরীরদের হইতে
সুন্দরী ও হাস্যবদনা। অতএব সেইক্রমে জিহরিনির্জনে বৃন্দাবনে ও রত্ন
মন্দির মধ্যে পূজা পূজাতে তাঁহার সহিত বিহার করিলেন। তখন বিরজা
রজোয়ুক্তা হইয়া শুক্ককালে পুনঃসক্রে ঐধরীর অমোঘ দীর্ঘধারণ
করিয়া গর্ভবতী হইলেন। পরে এই গর্ভ দিব্যমানে একগুণতবৎসরপর্যন্ত
ধারণ করিয়া ক্রমশঃ সপ্তপুত্র প্রসবিলেন। এবং জীকৃষ্ণর প্রিয়া সভা
বিরজা এই সপ্তপুত্রের সহিত সেখানে সংস্থে নিবাস করেন।

একদা হরিণা সাক্ষং বৃন্দারণ্যে সুনর্জনে। বিজহার পুনঃসাতপুত্রারা
সকলমানসা। এতদ্ব্যমন্তরে তত্রমাতুঃ ক্রোড়ে জগামহ। কনিষ্ঠপুত্রস্ত্যাক্র
ভ্রাতৃঃ পীড়িতোভিরা। ভীতং স্বমনয়ং দৃষ্ট্বা তাত্ততাজ কৃপানিধিঃ।
ক্রোড়ে চকার বালংসা কৃষ্ণোরাধারহংযয়ো। প্রবোধ্য বালংসা সাদু
নন্দদর্শান্তিকে প্রিয়ং। বিলাপ ভ্ৰশংতত্র শ্ৰীরাভ্যমানসা শশাপ
স্বসূতং কোপালবণোদোভবিষ্যসি। কদাপিতে জনং কেচিৎ খাদি
যান্তি জীবিনঃ। শশাপ সর্দান্ বালংসং যাত্ত মৃগামহোতলং। দ্বিতির্নৈ
কত্র যুগ্মকং ভবিষ্যতি পৃথকপদক্। দ্বীপে দ্বীপে দ্বিত্যক্দ্ভা তিষ্ঠন্ত
সুখিনঃ সুতাঃ। দ্বীপস্থানির্দীভিঃ সহ ক্রীড়ন্ত নির্জনে।

অর্থঃ। পরে এক দিবস অতিনির্জনে বৃন্দাবনে বিরজা জিহরির সহিত
পুনঃ বিহার করিতেছেন এই সময় বিরজার সপ্ত পুত্র স্থানান্তরে বাল্য
ক্রীড়া করিতেছিল তাহাতে ভ্রাতৃগণপরস্পর কলহ করিয়া কনিষ্ঠভ্রাতাকে
গীড়া দিয়াছিল অতএব এই কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণ হইতে ভীত হইয়া মাতার
নিকটে আইলেন এবং মাতার ক্রোড়ে আরোহণ করিতে উদ্যত হইলেন
তখন নিজপুত্রকে ভীত দেখিয়া কৃপানিধি জীকৃষ্ণ বিরজাকে ত্যাগ করি
লেন পরে বিরজা বালককে ক্রোড়ে করিলেন। তখন জীকৃষ্ণ রাধার গৃহে
গমন করিলেন তদনন্তর বিরজা নিজশিশুকে লাভুনা করিয়া দেখেন যে
প্রিয় পতি জীকৃষ্ণ নিকটে নাই। অতএব সেই সভা বিরজা জীকৃষ্ণ বিরহে
বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং বালকের প্রতি ক্রুদ্ধা হইয়া তাঁহাকে

শাঁপ দিলেন যে তুই লবণ সমুদ্র হইবি এবং তোর জল কোনে প্রাণী
কখনও পান করিবে না। তথাপি কোপের শাস্তি না হওয়াতে অন্য
ছয় পুত্রকেও অভিশপ্ত করিলেন যে ঐ মূঢ়েরাও পৃথিবীতে যাউক।
পুনশ্চ বলিলেন তোরদের স্থিতি একরূপ না হউক অর্থাৎ তোরা একজ
থাকিয়া পরস্পর বিবাদ করিয়াছিস অতএব পৃথক হইয়া থাক। পুন
র্বার বলিলেন আমার পুত্রেরা দ্বীপে স্থিতি লইয়া সুখে নিবাস করুক
সুখ কি প্রকার তাহা দর্শাইতেছেন দ্বীপে যে সকল নদী আছে সে
সকলের সহিত সম্মুখাৱা নির্জনে ক্রীড়া করুক।

ঐনারায়ণউবাচ। ঐশ্বা বিবরণং সর্বৈ প্রজঃসুধরূপীতলং প্রণম্য চরণং
মাতৃভক্তিগুণাক্ষরায়ঃ ॥ সপ্তদ্বীপসমুদ্রাণাং সপ্ত তদ্বিভাগশঃ। কনিষ্ঠা
দ্বীপস্যাস্তং দ্বিগুণং দ্বিগুণং স্ততিং। লবণেচ্ছুরাসপির্দধিদ্ভুজলার্ণবাঃ।
এতদ্বাক্ত জলং পৃথ্ব্যাং সমার্থক ভবিষ্যতি। রুরোদচ ভূঃ সাধ্বী
পুত্রবিচ্ছেদকাতরা। মূর্খামবাপ শৌকেন পুত্রাণাং ভূরেবচ। তাং
শৌকমাগরে মগ্নাং বিজায় রাধিকাপতিঃ। আশ্রয়ান পুত্রস্তন্যাঃ স্মেরা
ননসরোরুহঃ। দৃষ্টা হরিং না ততাজ শৌকং রোদনমেবচ। আনন্দ
মাগরে মগ্না দৃষ্টা কান্তং বভূবহ। চকার শ্রীহরিং ক্রোড়ে বিজহার স্মরা
ভুরা। তাক পুত্রপরিভাক্তাং হরিমুচ্চৌবভূব হ বরং তন্যোদদৌ প্রীত্যা
প্রসন্নবদনেকুণঃ। কাতে নিত্যং তব স্থানমাগমিস্যামি নিশ্চিতং। যথা
রাধা তৎসমা স্থং ভবিষ্যসি শ্রিয়ামম। পুত্রান্ জন্মাসি নিত্যং স্থং
মদ্রস্য প্রসাদতঃ।

অর্থঃ। শ্রীমহারায়ণ শ্রীনারদ মুনির নিকটে কহিলেন যে বিরজা দেবীর
অন্য ছয় পুত্র ও মাতৃশাপের বস্তান্ত্র প্রবণ করিয়া সকলেই ভক্তিপূর্নক
নভগিরি হইয়া মাতার শীচরণে প্রণাম কবিয়া আশ্রয়সাধারে পৃথিবীতে
আগমন করিলেন এবং সপ্তদ্বীপে সপ্ত সমুদ্র হইয়া থাকিলেন ও কনিষ্ঠ
অবধি জ্যেষ্ঠপর্যন্ত ক্রমশঃ দ্বিগুণ ২ বিস্তীর্ণ হইলেন যে সপ্তসমুদ্রের নাম
এই লবণ ও ইক্ষুরস ও সুরা ও ঘৃত ও দধি ও দুগ্ধ স্বাদুজল। এবং ঐ
সপ্তসমুদ্রের জল পৃথিবীর সম্যক জননার্থ হইবে অর্থাৎ মেঘেরা সমুদ্রীয়
জল উত্তোলন করিয়া পৃথিবীতে বৃষ্টি বর্ষ তাহাতে সস্য জন্মে। এবং ঐ

সপ্তসবুজ ঈশ্বরের পুত্র অতএব তাঁহার ঈশ্বরত্বা এবং তাঁহারদিগের
মহিমা ও উপা নানা গাঙ্গে বর্ণিত আছে অপর প্রত্যেক সমুদ্রের দুই
রূপ এক জলময়রূপ এক দেবতাজ্ঞক দিব্যরূপ। অপরক বিরজা ঠাকুরা
গীর পুন্সকল পৃথিবীতে আগমন করিলে তিনি পুণ্যবিচ্ছেদে কাতরা
হইয়া অতিশয়রূপে রোদন করিতে ২ ভর্ত্ত ও পুণ্যবিগের শোকে
মুক্তি হইলেন। তখন কৃপাময় সর্বজ্ঞ রাধানাথ বিরজাকে শোকনা
গরে মগ্না জানিয়া তাঁহার নিকটে আগমন করিলেন ও হাস্য বদন হইয়া
তাঁহাকে দর্শন দিলেন। এবং বিরজা ভগবতী ভগবানের দর্শন পাইয়া
শোকসাগরহইতে উদ্ধিত হইয়া আনন্দসাগরে মজ্জন করিলেন। পরে
ঐহরির সহিত নানাপ্রকার হাস্য পরিহাস্য কৌতুক করিয়া বিহার
করিলেন। এক বিরজাকে পুণ্যপরিভ্রা দেখিয়া শূহরি তাঁহার
প্রতি ভূটে হইয়া বরপ্রদান করিলেন যে হে কান্তে অদ্যাবধি প্রতাহ
আমি তোমার নিকটে আগমন করিব এবং রাধা আমার যাদৃশী
প্রিয়তমা তাদৃশী তুমিও প্রিয়তমা হইবা অপর আমার বরপ্রভাবে এইস্থানে
থাকিয়া প্রতাহ তুমি নিজ পুন্সগণকে দেখিতে পাইবা। এই প্রকার
পরমেশ্বর গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তকলর মনোবাঞ্ছা পূর্ণকরেন।
ইতিপূর্ববৃত্তকথা সম্পূর্ণ।

অথ জম্বুদ্বীপবর্ণনঃ ।

বৈষ্ণবে । জম্বুদ্বীপঃ সমস্তানামেতেষাং মধ্যমংস্থিতঃ । যাবৎশেষেচ ।
জম্বুদ্বীপস্য সংস্থানং প্রবক্ষ্যামি নিশাময় । লক্ষ্মেকং যোজনানানং
বৃত্তোবিস্তারদৈর্ঘ্যয়োঃ ।

অর্থঃ । এইজম্বুদ্বীপ সপ্তসবুজ ওছরদ্বীপের মধ্যবর্ত্তী অর্থাৎ সে সকলকর্তৃ
ক বেষ্টিত আছে এবং জম্বুদ্বীপ গোলাকার ও গোল বস্তুর যেই দৈর্ঘ্যমৈই
প্রস্থওউভয় সমান অতএব জম্বুদ্বীপের দুইদিগে লক্ষ্যযোজন পরিমাণ ।

বৈষ্ণবে । তস্যাপি মেরুর্মৈত্রের মধ্য কনকপর্বতঃ । চতুরশীতি সাহস্রৌ
যোজনৈস্তস্য চৌচ্চুরঃ । প্রদিক্তে ষোড়শা ধন্যাদ্বারিংশান্নাক্ষিবিভক্তঃ
মূলে ষোড়শ সাহস্রৌবিস্তারাস্তস্য ভূতৃতঃ । ভূপদ্মন্যাস্য শৈলোসৌ
কটিকা কারসংস্থিতঃ ।

অর্থঃ এই জঙ্ঘদীপের পর্ষতৌ মধ্যে সুমেরু নামক স্বর্ণবয় এক মহা পর্ষত আছে। এবং সে পর্ষতের নাম অভিধানে মেরু ও সুমেরু ও হেমাজি ও রত্নমানু ও সুমালয় ইত্যাদি উক্ত আছে। অপর সে পর্ষত পৃথিবীর উপরি চৌরাশী সহস্র যোজন উচ্চ। এবং পৃথিবীর ভিতরে যোল সহস্র যোজন প্রবিষ্ট আছে। অতএব সুমেরুপর্ষত লক্ষযোজন ইহা লোকে ও শাস্ত্রে কহে। অপর সে সুমেরুর বিস্তার শিরোভাগে বহিঃ সহস্র যোজন। এবং মূলের বিস্তার যোল সহস্র যোজন। অতএব পৃথিবীরূপ পঙ্খের মধ্যে কর্ণিকার আকারে সুমেরু পর্ষত আছে। অর্থাৎ পদ্ম পুষ্পের মধ্যস্থিত কর্ণিকার যেমন উপরিভাগ বিস্তৃত ও অধোভাগ কৃশ তাদৃশ সুমেরু।

মেরুমধিকৃত্যাহ ভারতে। আদিত্য তরুণাভাসো বিধুমইব পাবকঃ। সৈলেন নতত্রসূর্যাস্তপতি নচীর্ঘ্যস্তি মানবঃ। চক্সর্যৌ সনক্ষর্যৌ প্রকাশেতে নতত্রৈব। শৈবেচ। নচ বসতি পর্জন্যোগিরেস্তুস্য প্রভাবতঃ। তত্র যাস্থি শিতঃক্রোধাজিতলোভাজিতেজিয়াঃ।

অর্থঃ। সুমেরু পর্ষত মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্য এবং ধূমরহিত অগ্নি এই উভয়ের মদ্রশ বদীর্ণিতে দেবীপ্যমান। অতএব সেস্থানে সূর্য্য ও চক্স ও সনক্ষ গণের প্রকাশের আবশ্যক নাই যেহেতুক সুমেরু দীপ্তির দ্বারা দিবানিশি স্বয়ং প্রকাশ করেন। অপর সুমেরুর তেজেতে সেস্থানে সূর্য্য উষ্ণর রশ্মির দ্বারা তাপদায়ক হন না এই কারণ তদ্বিকটবানি লোকেরা জরাজে জীর্ণ হয় না। এবং সে পর্ষতের প্রভাবেতে সে স্থানে মেঘেরা ও বৃষ্টি করেন না। অপরক সুমেরু স্বর্ণ এই প্রযুক্ত সেস্থান সাধারণ লোকের দিগের অগম্য কিন্তু যে মহাপুরুষেরা জিতক্রোধ ও জিতলোভ ও জিতে জিয় তাঁহার দিগেরই গম্য।

বৈষ্ণবে। মেরোশ্চ তুর্দিশঃ তত্রনব সাহস্রবিস্তৃতঃ। ইলাবৃত্তম্ মহাভাগচত্বারিংশত পর্ষতাঃ। বিষ্ণু দ্বারচিত্রাঃ মেরো যোজনাযুতমুচ্ছ্রিতঃ। কদম্বশ্বেষু জঙ্ঘুশ্চ পিপ্পলোবতে এবচ। এ চা দশ শতায়ামাঃ পাদপাগিরি কেতবঃ।

অর্থঃ। সুমেরুর চতুর্দিগে নয় সহস্র যোজন বিস্তৃত যে স্থান সেই ইলাবৃত্ত বর্ষ তদ্বধ্যে মেরুর চুংপার্শ্ব দ্বারকরূপে রচিত চারি পর্ষত আছে

সে চারি পর্ষদের উপর পূর্ব ও দক্ষিণ ও পশ্চিম ও উত্তরদিগে ক্রমে
কদম্ব ও ভদ্র ও অশ্বখ ও বট এই চতুর্কৈয় বৃক্ষ মেরুর ধ্বজা স্বরূপ আছে।
এ চারি বৃক্ষের উকতা একাদশ সহস্র যোজন।

শৈবে। জম্বুদ্বীপে জম্বুবৃক্ষোযোজনৈস্তং নিবোধত। সহস্রং শত
মেকঞ্চ যোজনানাম্ সমুচ্চয়ঃ। ভারতে। সুদর্শনো নাম মহান্ জম্বুবৃক্ষঃ
সনাতনঃ। সর্ষকামফলঃ পুণঃ সিন্ধুচারণ সেবিতঃ।

অর্থঃ। এই চতুর্কৈয় বৃক্ষের মধ্যে জম্বু মহাবৃক্ষ এবং সে সর্ষবৃক্ষের
রাজা ও সে বৃক্ষের বিশেষ নাম সুদর্শন। এবং সে বৃক্ষরাজ একাদশ
সহস্র যোজন উচ্চ ও বিস্তারে শাখাপল্লবদ্বারা শতযোজন ব্যাপী। এবং
সে বৃক্ষের প্রকাশ দশযোজন স্থূল ও সে বৃক্ষরাজ চিরজীবী ও সে বৃক্ষের
ফল সর্ষজীবের অভিলষিত ও সে বৃক্ষ সিন্ধুগণেতে ও স্বর্গীয় গায়ন
গণেতে সেবিত অতএব সে জম্বু পূণ্যবৃক্ষ।

বৈষ্ণবে। জম্বুদ্বীপস্য সা জম্বুর্নামহেতুর্মহামুনে। মহাগজপুমাণানি ভষ্ম
বান্তন্যাঃ ফলানিভৈ। বায়ুপুরাণে। অরত্নীনাং শতান্য্যোবেকমষ্ট্যাধিকা
নিচ। ফলপ্রমাণং কথিতং মূনিভিস্তদ্বদর্শিতিঃ। ভারতে। অরত্নীনাং
সহস্রশ্চ শতানি দশপঞ্চচ। পরিণাহন্ত তজ্জম্বুফলানাং রসভেদিনাং।

অর্থঃ। পুনশ্চ সে বৃক্ষরাজ জম্বু এইদ্বীপের নামের হেতু অর্থাৎ তাহাতে
জম্বুদ্বীপ এই নাম খ্যাত হইয়াছে। অতঃপর জম্বুকলের পরিমাণ অবগ
করুন। বিষ্ণু পুরাণে কথিত আছে যে এক ২ জম্বুফল বৃহৎ হস্তির প্রমাণ
বায়ুপুরাণে উক্ত আছে যে এক ২ জম্বুফল ৮৬১ অর্কশত একমষ্টি অরত্নি
প্রমাণ। অরত্নির পরিমাণ কিঞ্চিদ্ব্যন এক হস্ত। অর্থাৎ যাহাকে লৌক
গজ বলে তদর্কই অরত্নি। এবং ভারতে কহিয়াছেন যে এক ২ জম্বুফল
সহস্র অরত্নি প্রমাণ স্থূল ৩১৫০০ পঞ্চদশশত অরত্নি প্রমাণ দীর্ঘ। অয়ং
ভাবঃ একবৃক্ষে ক্ষুদ্র ও মধ্যম ও বৃহৎ তিন প্রকার ফলজন্মে ইহা সর্ষজনে
প্রসিদ্ধ আছে। অতএব তিনশাচ্ছে তিনপ্রকার কলের তিনপ্রকার পরিমাণ
কহিয়াছেন। ইহাতে কেহ ২ কহেন যে যুগভেদ কলের পরিমাণের হ্রাস
ও বৃদ্ধি আছে। এইকথা অমূলক ও অসঙ্গত। যেহেতুক যে স্থানে এই
জম্বুবৃক্ষ আছে সে স্থানে যুগভেদাভাব ইহা পশ্যৎকথিত হইবেক। এবং

সে জম্বুফল বহুরস বিশিষ্ট এই কারণ রসের ভয়েতে আপনি ফাটিয়া যায়।
ভারতে। পতমানি তানুর্দ্বাং কুর্দস্থি বিপুনং স্বনং । মুচ্ছস্থিচ রসান্ন
রাজন্ তস্মিন্জাতসমিতো। শৈবে। তস্যাজম্বুবাঃ ফলরসশ্চামৃতস্বাদুচ্চ্যতে ।
বৈবসবে। পতন্তিভূতঃ পৃষ্ঠে শীর্ষ্যমাণানি সর্দভঃ রসেন তেষাং প্রথ্যাভা
তত্র জম্বুনদীতিতৈ। সরিৎ প্রবর্ততে সাত পীয়তে তদ্বিবাসিভিঃ ।
নথেন্দো নচদৌর্গন্ধাং নজরা নশ্রিয়ক্ষয়ঃ । তৎপানমুশ্মনসাং জনানাং
তত্র জায়তে ।

অর্থঃ। এই জম্বুফল সকল বহুরসেতে পরিপূর্ণ হইয়া যায় কতক পার্শ্ব
তের উপর ও কতক ভূমির উপর পতিত হয় এবং পতনকালে মহাশব্দ
হয় ও পতিত হইয়া সকলফল বিদীর্ণ হয় তাহাতে বিস্তর রস নির্গত হয়।
এবং সেস্থান রজতের সদৃশ শুভ্রবর্ণ ও তাহার শ্যামবর্ণ জম্বুফলরস
পড়িয়া অতিশোভাকর হয়। এই সকলরস একত্র হইয়া সেস্থানে একমহতী
নদী বহিয়াছে তাহার নাম জম্বুনদী। এবং তত্তীরবাসি ব্যক্তিরা এই নদীর
জম্বুনস রূপ জলই পান করে এই জম্বুনস অমৃতের মত মিষ্ট এই কারণ
তৎপানকারিদিগের মন সর্দদা সুস্থ থাকে কখনওকোনো বিষয়ে খেদ
মিত হয় না এবং তাহারদিগের শরীরে দুর্গন্ধ হয় না ও পুংশক্তির হ্রাস
হয় না ও জরা হয় না।

ইবং। ভীরমৃতদ্রবং প্রাপ্য সখ্যবায়ু বিশোধিতা। জাম্বুনদাখ্যং ভবতি
সুবর্ণং সিন্ধভূষণং । সিন্ধভূষণং দেবভূষণং । তথাচ লৈঙ্গে। তত্র জাম্বু
নদং নাম কনকং দেবভূষণং । ইত্যম্বোপকমং কাশং জারিতে ভাবরত্নতৎ ।

অর্থঃ। এই জম্বুনদী তীরের মৃত্তিকা সকল জম্বুনসের সংযোগে আর্দ্র
হয় ও মদ্য বায়ুতে শুদ্ধ হয় পরে তাহাই জাম্বুনদ নামক উত্তম স্বর্ণ হয়
এই স্বর্ণ শালগ্রাম শিলাস্থ বজ্রকীট স্বর্ণের সদৃশ এবং এই স্বর্ণেতে বিশ্বকর্ম্ম
কর্তৃক ইন্দ্রাদি দেবগণের নিমিত্তকিরীট কটক কটিসূত্র হারাদি অলঙ্কার
নির্ম্মিত হয়। ইতি জম্বুবৃক্ষ জম্বুফল জম্বুনদী জাম্বুনদ বর্ণনং ।

অথ নয় বর্ষ ।

বিশ্বপরাণে । ভারতং প্রথমং বর্ষং ততঃ কিশ্করমংসতং । হরিবর্ষং
তথৈবান্যন্যৈরোদ্যম্ভিগোদ্যবিজ। রম্যকোত্তরং বর্ষং তথৈবানু হিরণ্যং

উত্তরঃ কুরবৈ চ যথা বৈ ভ রতং তথা । ইলাবৃত্তঞ্চ তমধ্যে সৌবর্ণোমে
সংস্থিতঃ । মরোঃ পূর্বেণ ভবাৎ কেতুমালঞ্চ পশ্চিমে । নবমাহস্রমেকৈ
কমেতেবাং দ্বিজসত্তম ।

অর্থঃ । লক্ষযোজন পরিমিত এই জম্বুদ্বীপ নয় খণ্ডেতে বিভক্ত আছে এই
নয় খণ্ডই নয় বর্ষ । যথা জম্বুদ্বীপের দক্ষিণাংশে হিমালয় পর্বতপর্যন্ত
এই ভারতবর্ষ ও তদুত্তরে কিস্পুকৃষবর্ষ ও তদুত্তরে হিরিবর্ষ ও তদুত্তরে
সুমেরুর চতুঃপার্শ্বে ইলাবৃত্তবর্ষ ও ইলাবৃত্তের পূর্বে ভদ্রাশ্ববর্ষ ও পশ্চিমে
কেতুমালবর্ষ এই তিনবর্ষের উত্তরে রম্যক বর্ষ ও তদুত্তরে হিরণ্ময়বর্ষ ও
তদুত্তরে কুরুবর্ষ । এবং এই নয় বর্ষের প্রত্যেক বর্ষনয় সহস্র যোজন পরিমিত
অথ নয়বর্ষের সীমা পর্বত ।

প্রভাগবতে । যক্ষ্মব বর্ষাণি নবযোজন সহস্রায়ামান্যক্তির্মহাদাগিরিভিঃ
স্ববিভক্তানি ভবন্তি । বৈষ্ণবেচ । হিমবান্ হেমকূটচ্চ নিষধচ্চাম্য দক্ষিণে ।
নীলঃ শ্বেতশ্চ শৃঙ্গীচ উত্তরে বর্ষপর্বতাঃ । লক্ষপ্রমাণো ঘৌ মধ্যো দশ
হীনাস্থাপরে । সহস্রদ্বিতরোচ্ছ্রায়ান্তাবদ্বিস্তারিণশ্চতে । বারাহে । জম্বুদ্বীপ
প্রমাণেন নিষধঃ পরিকীর্তিতঃ তস্মাক্ দশভাগেন হেমকূটঃ প্রহীয়তে ।
হিমবান্ বিংশভাগেন তস্মাদেব প্রহীয়তে । অশীতিহিমবান্ শৈলআ
য়াতঃ পূর্বপশ্চিমে । নীলঃ শ্বেতশ্চ শৃঙ্গীচ ক্রমেণৈবং প্রমাণকাঃ । অবগাঢ়া
হুভয়তঃ সমুদ্রৌ পূর্বপশ্চিমৌ । দ্বীপস্যামণ্ডলীভাবাদহুদ্বীপবৃদ্ধী প্রকীর্তিতৈ

অর্থঃ । জম্বুদ্বীপের মধ্যে হিমালয় ও হেমকূট ও নিষধ ও নীল ও শ্বেত ও
শৃঙ্গবান্ ও মাল্যবান্ ও গন্ধমাদন এই অষ্ট ভারতাদি নয় বর্ষের বিভাগ
কারক সীমা পর্বত এই অষ্টপর্বত অলঙ্ঘনীয় অতএব এনর বর্ষের লোক
অন্যবর্ষে যাইতে পারেনা । তথাহি ভ রত বর্ষের উত্তর সীমা হিমালয়
সে আশী সহস্র যোজ দীর্ঘ । এবং কিস্পুকৃষ বর্ষের উত্তর সীমা হেমকূট
সে নব্বই সহস্র যোজন দীর্ঘ । হিরিবর্ষের উত্তর সীমা নিষধ সে লক্ষ যো
জন দীর্ঘ । কেতুমাল ও ইলাবৃত্ত ও ভদ্রাশ্ব এই তিন বর্ষের উত্তর সীমা
নীল সেও লক্ষযোজন দীর্ঘ । রম্যক বর্ষের উত্তর সীমা শ্বেত সে নব্বই
সহস্র যোজন দীর্ঘ । হিরণ্ময় বর্ষের উত্তর সীমা শৃঙ্গবান্ সে আশী সহস্র
যোজন দীর্ঘ । এই নয় পর্বতই বিসহস্র যোজন উচ্চ ও দ্বিসহস্র যোজন

বিস্তৃত। এবং এই ছয় পর্বতই দৈর্ঘ্যেতে পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্রস্পর্শি কিন্তু জম্বুদ্বীপের গোলতা প্রযুক্ত দৈর্ঘ্যে নূন ও অধিক আছে।

বৈষ্ণবে। আনোলনিষধায়ামৌ মাল্যবদগন্ধমাদনৌ। চত্বারিংশং সহ সূগি পরিবৃদ্ধৌ মহোতলাং।

অর্থঃ। কেতুমাল বর্ষের পূর্বসীমা ও ইলাবৃত্ত বর্ষের পশ্চিমসীমা গন্ধমাদন এবং ইলাবৃত্তের পূর্বসীমা ও ভদ্রাশ্ব বর্ষের পশ্চিমসীমা মাল্যবান্। এই উভয় পর্বতই চল্লিশং সহস্র যোজন উচ্চ এবং দৈর্ঘ্যেতে উত্তরে নোলপর্বত স্পর্শি ও দক্ষিণে নিষধ পর্বত স্পর্শি।

তৈলস্বে। হিমবৎ প্রমুখাশ্চাটৌ মর্যাদাপর্বতাইমে। নানাদাতুপিনদ্ধাশ্চ নানারত্নাকরাশ্চৈব। নানাপুষ্পকলোপেতা নানাবৃক্ষগণাতাঃ। ভূবর্গা দেবভোগ্যাশ্চ দুগ্ধাপ্যামানবৈভূবি। হেমকূটেতু গন্ধর্বাভিজ্ঞয়াশ্চাপস রোগনাঃ। সর্ষেণাগাশ্চ নিষধে শেষবাসুকিতককাঃ। নীলেতু বৈদূর্য্যময়ে সিদ্ধবুদ্ধর্ষয়োমলাঃ। দৈত্যানাং দানবানাঞ্চ স্থতপর্বতউচ্যতে। শৃঙ্গবৎ পর্বতে চৈব পিতৃণাং নিলয়াঃ শুভাঃ। হিমবান্ দক্ষমুখানাং ভূতানা মীথরস্যাচ। সর্ষাঙ্গিমু মহাদেবৌ হরিণা বৃক্ষণা সূরঃ। স্কান্দে। সন্তি বিদ্যাধরাণাঞ্চ পর্বতে গন্ধমাদনে। উদ্যানানি বিচিত্রাণি ভবনানি বহুনিচ ভেষুবিদ্যাধরবরাবিদ্যাধর্যশ্চ কৌতুকাং। বিহরন্তি সুখং যত্রবায়ুবহতি গন্ধবান্। সুগন্ধিপুষ্পসমূহান্ গন্ধানাদায় সর্ষতঃ। দেবাদৈতাদানবাস্চ ক দাচিদ্যাস্তি তত্র বৈ। একদা তত্র যদ্বৃত্তং তমিশাময় সর্ষশঃ। বালাবিদ্যাধরলুতানাম্মা মলয়গন্ধিনী। ক্রীড়ন্তী পিতুরাক্রীড়ে হতা কঙ্কালকেতুনা।

অর্থঃ। উক্ত হিমালয়াদি অষ্ট সীমাপর্বত নানাদাতুতত্ত্বজ্ঞ ও নানা রত্নের আকার এবং নানাজাতীয় পুষ্পসকলেতে শোভিত ও সুগন্ধিতে বাসিত এবং নানাকলবিশিষ্টে নানাবৃক্ষ সকলেতে আবৃত। এবং এই সক ল পর্বত ভূবর্গ অতএব দেবভোগ্য ও মনুষ্যদিগের দুগ্ধপাণ্য। কিন্তু বৃক্ষা বিষমু রুদ্র ইত্য দেব দৈত্য দানব যক্ষ রক্ষঃ ভূত প্রেত পিশাচ পন্নগ নাগ গুহ্যক বিহগ অসুর বিদ্যাধর চারণ কিম্বর কিম্পুরুষ গন্ধর্ব সিদ্ধ সাধ্য বহু বিশ্বেদেব পিতৃ দেবর্ষি মহর্ষি বুদ্ধর্ষি সপ্তর্ষি ঋষিসকলের ঐচ্ছিক বিহার স্থান। এবং তপস্বি ও যোগি গণের সাধনস্থান এবং সিংহবাণ

বরাহ ভদ্রক জম্বুক বৃক হস্তি হরিণ খড়্গি ঋষি বানর শরকী মহিষ গবয়
কুম্ভারাদি জন্তুগণের ও নানাবিধ পক্ষিসমূহের আশ্রয় স্থান। তাহাই
কিঞ্চিৎ কহিতেছেন যে হেমকূট পর্বতে গন্ধর্বেরা ও অপ্সরঃ সকল
বিহার করে এবং নিম্নপর্বতে অনন্ত বাসুকি তক্ষকাদি নাগগণ ও বৈদূর্য্য
মণিময় নীলপর্বতে দিত্তেরা ও বৃক্ষর্ষিরা এবং শ্বেত পর্বতে দৈত্য দান
বাদি বিহরে ও শৃঙ্গবৎ পর্বতে দিব্য পিতৃগণের আবাস আছে। অপর
হিমালয় পর্বত ইন্দ্র ও দক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতি দিগের ও ভূতগণের
ত্রিচ্ছিক বিহারস্থান। এবং সকল পর্বতে ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত বৃক্ষা ও
বিশু শিব কখন২ যান।

গন্ধমাদন পর্বতে বিদ্যাধরদিগের রমণীয় অনেক উদ্যান আছে তন্মধ্যে
ক্রোড়ার্থ বিচিত্র গৃহসকল আছে সে স্থানে নানা প্রকার সুগন্ধিপুষ্প সক
লের সুগন্ধ সর্বদিগহইতে আনয়নকারী সুগন্ধ বায়ু মন্দ্রবহে তাহাতে
আমোদিত হইয়া বিদ্যাধরগণ বিদ্যাধরীগণের সহিত বিহার করেন।
এবং সে পর্বতে দেব ও দৈত্য ও দানবগণও কখন২ যান।

এ গন্ধমাদন পর্বতে বসন্তকালে এক দিবস মলয়গন্ধিনী নামী বিদ্যাধরী
পিতার উদ্যানে ভ্রমণ করিতেছেন তৎকালে যুবা কঙ্কালকেতু দানবদৈবে
ঐউদ্যানদর্শনার্থ সেস্থানে আইল। এবং ঐ বিদ্যাধরীর সৌন্দর্য্য দর্শনমাত্র
কামবাণে বিদ্ধ ও তৎক্ষণাৎ মূচ্ছিত হইল কেননা ঐ বিদ্যাধরী বরসে
বালা ও রূপে মদনমোহিনী ও দিব্য অলঙ্কারধারিণী ও একাকিনী নির্জনে
বনে বিহারিণী ছিল। অনন্তর দানব কণেক থাকিয়া চেতনা পাইল ও
উঠিয়া বিদ্যাধরীর নিকট গমন করত অতি মৃদুভাষে তাহাকে বলিতে
লাগিল হে সুন্দরি কটাক্ষ দৃষ্ট করিয়া আমাকে কৃতার্থ কর ও আমি
তোমার রূপেতে ক্রীত দাস হইলাম ও অদ্যাবধি তোমার আজ্ঞানুবর্তী
হইয়া থাকিব ও আমার প্রতি সদয়াহও ও প্রসন্নবদনা হইয়া কথা কও
ইত্যাদি অনেক প্রার্থনা দানব করিল তথাপি মলয়গন্ধিনী প্রত্যুত্তর করি
লেন না কিন্তু লজ্জায় অধোবদনা ও দানবদর্শনে অতিভীতা ও অতিনিরুত
প্রবৃত্ত পলায়নে অক্ষম হইয়া কাঞ্চী পুত্রলিকার নায় বহিল। পরে দুই
দানববল্লভ হার পুন্দর বিদ্যাধরীকে ধরিয়া স্বন্ধে আরোহণ করাইল ও

শীঘ্রপাতালে লইয়া গেল। তখন মলয়গন্ধিনী রোদন করিতে ভগবতী ত্রিগৌরীর স্মরণ করিয়া ঐ দানবকে অভিশপ্ত করিলেন যে আঘাতক বলৎ কারপূর্বক আনয়নকারী তুই হত হ। ঐ শাপেতে ভীত হইয়া দানব তাহাকে চম্পকাবতী পুরীতে লইয়া এক অপূর্ব গৃহে রাখিল ও তাহাকে সম্মতা করাইতে অনেকচেষ্টা পাইতে লাগিল। ঐ সময় নারদ মুনি উপায়াদ্বারা ঐ বিদ্যাধরীকে এক বিষুভক্তুরাজার সহিত বিবাহ দিলেন ঐ বিবাহের বিবরণ কহি অবগত হইব।

অথ বিষুভক্তুর বিজয় ও বিদ্যাধরীর সচিত্ত বিবাহ।

কাশীশেষে ঈশ্বরউবাচ। অসীদমিত্রজিমা রাজা পরপুরুষঃ। ধার্মিকঃ সত্ত্বসম্পন্নঃ প্রজাপালনতৎপরঃ। যশোবলোদদান্যশ্চ সূদীর্ঘাঙ্গনৈদবতঃ। বিনীতো নীতিসম্পন্নঃ কুশলঃ সৰ্বকৰ্ম্মসু। বিদ্যাঞ্চি পাবদৃশ্যশ্চ গুণবান্ গুণিবৎসলঃ। কৃতজ্ঞো মধুরালাপঃ পাপকৰ্ম্ম পাত্মস্থঃ। সত্যবাক্ শৌচনিলয়ঃ স্বল্পবাসিজিতেন্দ্রিয়ঃ। বাসুদেবাঙ্ঘ্রিয়গণে চেতো বৃত্তিং নিধায়মঃ। চকার রাজ্যং নির্দ্বন্দ্বং বিশ্বগীতিবিজিতং। অলঙ্ঘ্যশাসনঃ ত্রিমান্ বিষুভক্তিপরায়ণঃ।

অর্থঃ। কাশীতে ঈশ্বর ঈশ্বরীর নিকট কহিলেন যে এই কাশীপুরীতে পূর্বে অমিত্রজিতনামে এক ক্ষত্রিয়রাজা ছিলেন। সে রাজা শত্রুদিগের অনেক নগর নিজবলেতে জয় করিয়াছিলেন। এবং তিনি ধার্মিক ও সাত্ত্বিক ও নিজ প্রজার পালনে তৎপর ও বড় বদান্য ছিলেন অতএব তাহার বড় যশ লোকেরা কহিত। এবং তিনি সুবুদ্ধি ও ব্রাহ্মণভক্ত ও নীতিজ্ঞ ও বিনয়ী ও সৰ্বকৰ্ম্মে নিপুণ ছিলেন। এবং ঐ রাজা বিদ্যাসমুদ্রের পারদর্শী অতএব গুণবান্ ও গুণিগণে প্রেমকারী ও কৃতজ্ঞ অর্থাৎ কেহ যদি কিছু উপকার করে তবে তাহার অনুপকার করণার্থ সৰ্বদা সচেষ্ট এবং জিতেন্দ্রিয় অতএব পাপকৰ্ম্ম পরাঙ্মুখ ও মিষ্টালাপী ও সত্যবাদী ও অলঙ্ঘ্যবাদী ও সদাশ্রিত ও অলঙ্ঘ্যশাসন ও ত্রিমান্ ও বিষুভক্তি পরায়ণ। অতএব রাজা ত্রিক্ষের পদারবিন্দ যুগলে সচিত্তব্রহ্ম সমর্পণ করত ও নির্বিবাদ পূর্বক ও সৰ্বপ্রকার মনোরঞ্জন রূপে রাজ্য করি

তেন তাঁহাতে কোনো বিষয়ে তাঁহার নিন্দা কেহ করিতে পারিত না কিন্তু সকলেই তাঁহার কীর্তি কহিত।

গোবিন্দ গোপ গোপাল গোপীজন মনোহর গদাপাণে গুণাভীত গুণাঢ্য গাণ্ডধ্বজ। কেশীহুং কৈটভারাতে কংসারে কমলাপতে। বৃক্ষ কেশব কঙ্গাক কীনাশ ভয়নাশন পুষ্পোক্তম পাপপরে পুণ্ডরীকবিলোচন। পীত কোষেয় বসন পদ্মনাভ পরাংপর জনার্দন জগন্নাথ জহ্বী জলজম্ভুঃ। জগন্নাথ জম্বুদ্বীপ জংগপূৰ্ব্বাশ্রয়ন। জীবৎসবক্ষঃ জীকান্ত জীকর শ্রেয়সাং নিধে। জিরদ শাঙ্গকৈদগু শৌরে শীতাংশু লোচন। দৈতভারে দানবী রাতে দামোদর দুরভুজুং। দৈবকীনন্দনানন্দ দন্দশূকেশ্বরেশয়। বিষ্ণো দৈকুণ্ঠ নিলয় বাণারে বিষ্ণুরশ্মিঃ। বিশ্বক্সেন বিধে ধীর বনমালিন্ বন প্রিয়। ঐবিক্রম মিলোকীশ চক্রপাণে চতুর্ভুজ।

ইত্যাদিনি পবিত্রাণি নামানি প্রতিমনিরং। জীবদ্ধবাল গোপাল বদ্ধ নৌদীরিতানিতু। জয়ন্তে যত্রকুত্রাপি রম্যাণি মধুবিদিতঃ। বিত্রাণি বিচিত্রাণি বিজ্ঞাণ্যক্জাপতে। সৈমভিত্তিষু দৃশান্তে চিত্রকর্ম্মিতানিতু।

অর্থঃ। জীকৃষ্ণের গোবিন্দ গোপালাদি পবিত্র নামসকল ঐ রাজার রাজ্যে প্রত্যেক মন্দিরে স্ত্রী ও বৃদ্ধ ও বাল ও রাখালগণের মুখেতে উচ্চারিত যেখানে সেখানে শুনা যাইত। এবং রাজ্যের ভিত্তিতে লক্ষ্মী পতির মৎস্যাবতীাদি পবিত্র ও বিচিত্র চরিত্র সকল চিত্রকরকর্তৃক লিখিত ছিল তাঁহা সকললোক দর্শন করিত।

তস্য রাজ্ঞো যাদ্যাদ্যধৈররণ্যমুখচ রিগঃ। নমৎস্যাতৈব কমতা নবরাজ্যে কৈশ্বন। অন্যন্তে ক্বাপি তজ্জীতা মৎস্য মাংসাতিলোলুপৈঃ। অপূতানায়্য স্তন্য রাষ্ট্রেমিত্রজিতঃকুচিৎ। স্তনপানং নকুর্জন্তি মৎপ্রাপ্য হরিবাসরং। পশবোপি তৃণহারং পরিত্যজ্য হরের্দিনে। উপোষণপরাজ্যতা অন্যেযাং কা কথ্য নৃগাং। মহামহোৎসবঃ সর্দৈর্ষঃ পুরৌকোভবিবর্তষতে।

অর্থঃ। ঐ রাজা অহিংসাময় এইরূপ পালন করিয়াছিলেন যে তাঁহার ভয়েতে মাংসলোভি ব্যাধেরা হরিণ ও বরাহাদি পশু ও পক্ষি বধ করিতে পারিত না অতএব সকল পশু পক্ষি সুখে অরণ্যে রাত্বে। এবং মৎস্যলোভি কৈবর্তেরাও মৎস্য ও কচ্ছপাদি মারিতে পারিত না। অপ

রক্ষা এই রাজার রাজ্যে সর্ব্ব প্রজারা একাদশী করিত এবং অভিনব শিশু
রাও হরিবাসের স্তন্যপান করিত না । এবং পশুরাও তৃণহার ভাগ করি
য়া একাদশীর উপবাস করিত অন্য মনুষ্যের কথা আর কি কহিব কিন্তু
নগরবাসি লোকেরা হরিবাসের উপবাস ও বিষ্ণুপূজা ও গীতবাদ্য পূর্ক
ক রাগি জাগরণ করত মহামহোৎসব করিত ।

সএব দণ্ডোভূতন্য রাগ্মোমিত্রজিতঃকিতো । যৌবিষ্ণুভক্তিরাহিতঃপ্রা
ণৈরপি ধনৈরপি । বিনা মুকুন্দং গোবিন্দং পরমানন্দ মচ্যুতং । নান্যো
জপোত নন্যোত নভজ্যেত জনৈঃকুচিৎ । কৃষ্ণএব পরোদেবঃ কৃষ্ণএব পরা
ধতিঃ কৃষ্ণএব পারাবক্ষুস্তন্যানাদবনীপতেঃ । এবং তন্মিহীপালে
রাজ্যং সম্যক্ প্রশাসতি । একদা নারদঃ শ্রীমান্ তং দিদৃক্ষুঃ সমাযযৌ ।

অর্থঃ । সেই অমিত্রজিৎ রাজার অধিকার ভূমির মধ্যে যত প্রজারা বাস
করিত তাহারদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি বিষ্ণুভক্তি রহিত সে মনে ও প্রাণে
রাজকর্তৃক দণ্ড্য হইত । অতএব তদেশীয় সকললোক পরমানন্দ রূপি
ও মুক্তিদায়ী শ্রীগোবিন্দ ব্যতিরিক্ত অন্য দেবতাকে মানিত না ও জপিত
না ও ভজিত না । এবং রাজার ও শ্রীকৃষ্ণই পরমদেবতা ও শ্রীকৃষ্ণই
পরমাধতি ও শ্রীকৃষ্ণই পরমবক্ষু এতাদৃশী ভক্তি শ্রীকৃষ্ণে ছিল । অপ
রক্ষ এই অমিত্রজিৎ রাজা উক্তরূপে শ্রীকৃষ্ণ মনোনিবিষ্ট করত বিলক্ষণ
রূপে রাজ্য রক্ষণ করিতে ছিলেন তৎকালে এক দিবস শ্রীনারদ মহাশয়
এ রাজাকে দর্শন করিতে তাঁহার নিকট আগমন করিলেন ।

রাজ্যসমর্পিতঃ সোম্ধ মধুপর্কবিধানতঃ নারদোবর্ণয়ামাস তমমিত্রজি
তং নৃপং । নারদউবাচ । ধন্যোহসি কৃতকৃত্যোহসি মান্যোহ্যসি দিবৌক
সাং । সর্ব্বভূতেশ্বগোবিন্দঃ পরিপার্শন্ বিশাশ্রিতে । যৌযজ্ঞপুরুষৌবিষ্ণু
র্যৌযজ্ঞপুরুষৌহরিঃ । যৌস্তরাজ্যস্য জগতঃ কর্ত্তা হর্ত্তাবিতা বিভূঃতম্রয়ং
পশ্যতোবিশ্বং তব ভূপালসত্তম । দর্শনং প্রাপ্যস্তভদং শূচিত্তমগমংপরং

অর্থঃ । শ্রীমহারদ মুনিকে দেখিবামাত্র রাজা সিন্ধাসন হইতে উথিত
হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং পাদ্য ও অর্ঘ্য ও আচমনীয় ও মধু
পর্কাদি প্রদান পূর্বক মুনিকে পূজা করিয়া উত্তম আসনে বসাইলেন ।
পরে শ্রীমহারদ এই অমিত্রজিৎ রাজার বর্ণনা করিতে লাগিলেন যেহে

ভূপতে তুমি ধন্য ও কৃতজ্ঞতা ও দেবতারদিগের ও তুমি মান্য। যেহেতু
ক জীগোবিন্দকেই তুমি সকল প্রাণির শরীরে জীবরূপ ও তৎকৰ্ম্মসাক্ষী
পরমাত্মরূপ দেখিতেছ। অপরঞ্চ বেদাদি শাস্ত্রে যাঁহাকে যজ্ঞপুরুষ
বিশ্ব বলেন ও যাঁহাকে যজ্ঞপুরুষ হরিবলেন ও যাঁহাকে অন্তর্যামি ব
লেন এবং জগতের সৃষ্টি কর্ত্তা ও পালনকর্ত্তা ও সংহার কর্ত্তা পরমেশ্বর
বলেন তাঁহাকে তুমি এইবিশ্বময় দেখিতেছ অতএব হে ভূপালশ্রেষ্ঠ
তোমার দর্শন করিয়া আমি পরম পবিত্র হইলাম।

অনয়া বিষ্ণুভক্ত্যা তে দম্যঃ স্তুজিগ্ৰহমানসঃ। উপকৰ্ত্তৃম্না ব্রূয়াং তমিশা
ময় ভূপতে। বাল্য বিদ্যাধরমুতা নান্মা মলয় গম্বিনী। ক্রীড়ন্তী পিতুরা
ক্রোড়ে হতা কঙ্কালকেতুনা। রূপাল কেতুপুণ্ণেণ দানবেন বলীয়সী। আ
গামিন্যাং তৃতীয়ায়াং তম্যাং পানিগ্রহঃ কিল। পাতালে চম্পকাবত্যাং
নগর্যাং সাস্তি সাম্প্রতঃ।

অর্থঃ। সম্মুখি আগমন প্রয়োজন কহেন যে হে ভূপতে তোমার এই
রূপ বিষ্ণুভক্তিতে অত্যন্ত দম্যে হইয়া তোমার উপকার কবণার্থ এক
বিষয় আমি বলি তাহা অবগত মলয়গম্বিনী নাম্নী বিদ্যাধরের কন্যা
বয়সে বাল্য। আপন পিতার উদ্যানে খেলা করিতেছিল তাঁহাকে রূপা
লকেতুর পুত্র কঙ্কালকেতুবল্যংকারপূরক হরণ করিয়া লইয়াছে ও আ
গামিনী তৃতীয়াতে বৈবাহিক দিন স্থির করিয়াছে তাঁহাকে তদ্বিবসে বি
বাহ করিবে। সেই কন্যা সম্প্রতি পাতালে চম্পকাবতী নাম্নী নগরেতে
আছে ও যদি বল আপনি কি প্রকারে ইহা জানিলেন তাহা কহি।

হাটকেশাং সমাগচ্ছং স্তূরাহং সাক্ষিনে ব্রূয়া। দৃষ্টেঃ প্রণম্য বিজ্ঞাশ্চ। যথা
তচ্চ নিশাময়। বুদ্ধচারিন্ মুনিশ্রেষ্ঠ গম্ভীরান্ গৈলতঃ। বালক্রীড়নকাস
ক্তাং মাংসস্থাত্ৰ নিমার সঃ। কঙ্কালকেতুর্দবৃত্তোদুর্জয়োনাস্ত্রশস্ততঃ।
যঃ স্বত্রিশূলযাতেন শ্রিয়তে নান্যথা রণে। জগৎ পর্য্যাকুলীকৃত্য নিজাত্য
ত্রিনির্ভয়ঃ। যদি কোপি কৃতজ্ঞোমাং হত্বেনং দুষ্টেদানবং। মদন্তেন
ত্রিশূলে নয়েচ্ছত্রং ভবেত্ততঃ। যদ্যত্রোপচিকীর্ষত্বং রক্ষ মাং দুষ্টেদান
বাং। মমাপি হি বরোদঘোভবগত্যা মহানুনে। বিষ্ণুভক্ত্যাবুধা শ্রীমান
পুণ্ড্রি ত্বাং পরিণেষ্যতি। আততীয়াতিথি যথা। তদ্ব্যাক্যং তথ্যতাং বুজেৎ

তথা নিমিত্তমাংসং যৎ ভব যদুং সমাচর। ইতি তদচনাভাজন বিষ্ণু
ভক্তিপরায়ণঃ । যুবান্ধাণি প্রীমন্তঃ স্বামিনুপ্রাপ্তবানহঃ । তস্মাচ্চ কার্য
মিত্যে দ্বাং হত তং দুটেদ নবং । আনয়াশু মহাবাহো শূভাং মলয়গ
ন্ধিনীং । সাতু বিদ্যাধরী বালা বিলোকা ত্বাং নরেশ্বর । পার্শ্বতীৰ্চনা
দুটেং যাতরিষ্যত্যন্ততঃ ।

অর্থঃ। মুনি মহাশয় বলিলেন যে শুন মহারাজ বিতলস্থ ছাটেকেশ্বর
শিবদর্শন করিয়া আমি আসিতেছিলাম পথিমধ্যে দৈবে আমার দর্শন
পাইয়া ঐ বিদ্যাধরকন্যা আমাকে প্রণাম করিয়া সজলনয়না বিষ্ণুশক্তি ক
রিল যে ভো বৃক্ষচারিণ মূনে আমার নিবেদন শ্রবণ করুন আমি বিদ্যাধ
রের কন্যা এবং গন্ধমাদন পর্বতে পিতার উদ্যানে আমি বাল্যক्रीড়া ক
রি তজ্জিহ্বা কঞ্চালকেতু দুটে দানব আমাকে হরণ করিয়া এই স্থানে আ
নিয়াছে । এবং সে দানব অন্য অস্ত্র ও শস্ত্রেতে রণে দুর্জয় কিন্তু তাহার
নিজ এক ত্রিশূল আছে কেবল তাহার আঘাতেই মরিবে এবং সে জগৎ
কে ব্যাকুল করিয়া এই স্থানে নির্ভরকপে নিজা করে অতএব ত্রিলোক
বিজয়ী ইহাতে যদি কোন বৃত্তকার্য বীর আদিয়া মৎকর্তৃক দত্ত ঐ
ত্রিশূলেতে তাহাতে বধ করিয়া আমাকে লয় তবে ভাল হয় । মহাশয়
যদি এবিষয়ে অস্বীকৃত করিয়া আমার উপকার করিতে চাহেন তবে এই
দুটে দানবইহঁতে আমারে রক্ষা করুন । এবং পূর্বে আমি গৌরীবৃত্ত ক
রিয়াছিলাম তাহাতে তুটী হইয়া ভগবতী আমাকে বরপ্রদান করিলেন হে
পুত্রি এক বিষ্ণুভক্ত ও যুবা ও বুদ্ধিমান তোমাকে বিবাহ করিবে । অতএব
ভগবতী ঐ বাক্য আগ মিনী তৃতীয়া তিথির পূর্বেই সত্য যাহাতে হয়
মহাশয় নিমিত্ত ঐ হইয়া তোমা যত্ন করুন । হে মহারাজ বিদ্যাধর ক
ন্যার এই বাক্যেতে আমি তোমার নিকট আসিয়াছি কেননা তুমি বিষ্ণু
ভক্ত ও যুবা ও বুদ্ধিমান । অতএব সে কার্য সাধন করিবার কারণ তুমি
স্বয়ং গমন কর এবং হে মহাবাহো সেই দুটে দানবকে বধ করিয়া সুনন্দী
মলয়গন্ধিনীকে শীঘ্র আনি । অপর কহিলেন যে সে বিদ্যাধরী বাগতো
মাকে দেখিয়া পার্শ্বতীর ধরে তোমার দ্বারা সেই দুটে দানবকে অবশ্য
বধ করাইবে ।

ইতি নারদবাক্যং মনিসম্যামিত্রজিৎপঃ। অনল্লোৎকলিকৌজাতৌবি
দ্যাপরমুতাং প্রতি। উপায়ঞ্চাপি পশ্যচ্ছ গম্যন্ত তং চম্পকাবতীং। নার
দেন পুংঃ প্রোক্তঃ স রাজা গিরিরাজসে। তূর্ণমর্দমাসাদ্য পূর্ণিমা দিবসে
নৃপ। ভবান্ দক্ষ্যতি পে তস্য়ঃ কল্পবৃক্ষং রথস্থিতং। তত্র দিব্যাদনা
কাচিদ্দিব্যপার্ষাদ্যংস্থিত।। বীণাদাদয় গায়ন্তী গাথাং গান্যতি সুবরং।
যৎকর্য্য দিচ্ছিতং যেন শুভং বাথ শুভেতরং। স এব ভূঃক্ষে তত্থাং দিদি
নুত্ৰনিযজ্জিতঃ। গাথামিমাংসা মঙ্গীর সরথাসমহীকৃতা। মপার্ষাদ্য ফণাদেব
মর্দোমিক্সং প্রবেক্ষ্যতি। ভবানপারিশঙ্ক্য ততঃ পোঃ প্রহস্মহর্ষে তামনু
বুজত ক্ষিপ্ৰং যজ্ঞবাহীহমাস্তবন্। ততোজক্ষ্যাদি পাতালে নগরীং চম্পকা
বতীং। মহাননোহরাং রাজান্ দিচ্ছিতং বালরা তরা। ইত্যুক্তানুহিতা
দেবি সচ কুর্মশনন্দনঃ।

অর্থঃ। নারদ মুনির ঐ বাক্য শুনিয়া অনিত্রজিৎ রাজা বিদ্যাপরীর
প্রতি অতি উল্লসিত হইয়া চম্পকাবতীপুরীতে যাওনের উপায় মুনিকে
জিজ্ঞাসা করিলেন। পরে নারদমুনি পুনর্বার বজিতে লাগিলেন
যে হে নৃপ পূর্ণিমা তিথিতে তুমি বৃহস্পোকর আদোহন করত সমুদ্রের
মধ্যে যাইবা পরে জলের উপর এক রথ দেখিবা ও রথের উপর এক
কল্পবৃক্ষ ও তদুপরি এক খটা ও তদুপরি কোন এক দিব্যাদনা বীণা লইয়া
এক গীত সুবরপূর্নক গান করিবে তাহা তুমি দেখিতে পাইবা ঐ গীতের
অর্থ এই শুভকর্য্য বা অশুভ কর্ম্ম যেযা করিবে তাহর শুভাশুভ ফল বি
ধাতার লিপির অনুসারে সেই ব্যক্তি ভোগ করে। এতদর্থক গীতের গান
হে ঐ দিব্যস্ত্রী রথ ও বৃক্ষ ও খটার সহিত তৎক্ষণাৎ সমুদ্রীর জলের
ভিতর প্রবেশ করিবে। এবং তুমি ও বৃহস্পোকা হইতে নিঃসন্দেহ পূর্নক জল
মধ্যে অবগতন করিয়া ঐ দিব্যাদনার অনুগামী হইবা। এবং যাইয়া
যজ্ঞবাহীর দর্শন পাইবা ও তাহার স্তুতি করিবা পরে পাতালে গমন
করিয়া চম্পকাবতী নামী মহাননোহরা পুরী দেখিতে পাইবা। এবং ঐ
পুরীর মধ্যে বিদ্যাপরীর দর্শন পাইবা এই সকল কথা কহিয়া বুজার
নন্দন নারদ অন্তর্হিত হইলেন।

রাজাপ্যর্ঘ্যমাসাদ্য যথোক্তং পরিলভ্যচ। বিবেশান্তঃ সমুদ্রে নগরী

সমাদ তঃ । অথ বিদ্যাপ্রদী বাল্য নেত্রপ্রাচুর্য্যিকীকৃত্য । তেনরাজা বিজ
 তীমৌদর্য্য ঐরিতৈবিকি । পাতালদেবভেয়ঃ বা ময় নেত্রৌৎসবায় কিং
 বারান্যি মপুদে সিদ্ধিবা চান্দ্রমণী দিমু । যৌষিষ্কপং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠেতাঃ
 তৌভয়া । ইথং কণং তঃ নির্ধন্য মরাজাগাস্তদস্থিকং । সা বিলো
 মাখ তং বাল্য নিতরাং নপূরাকৃতিং । বিশালোরম্ভস্তলপ্রলম্বতুল
 সীমুজং । শঙ্খচক্রাঙ্কিততরঙ্গভুজদয়রাজিতং । হরিনামাক্ষরসূধাসুধৌতর
 ন্যাবলিং । ভবানীভক্তি বোজোথভৃঙ্খং পুরুষাকৃতিং । কস্তম্বর কৃতা
 ব্রহ্ম ভুবনে নপূরাকৃতে । প্রাপ্তোমে মন্দভাগ্যায়াক্ষেতৌবৃতিং নিরুণ্ময়নু
 বাবজায়াতি সুভগ মকটোরতবাকৃতিঃ । অতিপর্যা কুলীকৃত্য ত্রিলোকীং
 নানবাস্করঃ । কঙ্কালকেতুর্দুবৃত্তস্বরস্যাঃ পরহেতিভিঃ । তাবদগ্ধগুং সমা
 তিষ্ঠে শম্ভুগায়েত্র গহ্বরে । নমো কন্যাবৃতং ভূং সমর্থোনা প্যামাবরাং ।
 জাগামিন্যং তৃতীয়ায়াং পরমঃ পানিপিড়নং । স চিকীর্ষতি দুষ্টিয়া
 গতায়ুর্মম শাপতঃ । মাতলীতিং কুরু যুবংস্কৃৎকার্য্যং ভবিতাচিরাং ।
 বিদ্যাপ্রযোতি চোক্তঃ মশজাগারে নিগূঢ়বৎ । স্থিতঃ স্থিরোমহাবাহু
 দানবাগমনক্ষণঃ ।

অর্থঃ । নারদের বাক্যে রাজা সমুদ্রে গমন করিয়া মুনি যেমন কহিয়া
 ছিলেন তেমনি দিব্যাস্রনাদি সকল দেখিতে পাইলেন । এবং সমুদ্রের
 জলাভ্যন্তর প্রবেশ করিয়া চম্পকাবতী পুরীতে পহঁছিলেন । এবং ঐ পুরী
 র মধ্যে বাল্য বিদ্যাপ্রদীকে দূরহইতে দেখিয়া তাঁহার অতিআশ্চর্য্য ক
 পের প্রতি রাজা চমৎকৃত হইয়া অলঙ্করণে বিতর্ক করিতেছেন যে এ
 কি ত্রিলোকের মৌন্দর্য্যপ্রী একত্র হইয়াছে কিম্বা আমার নয়নের উৎসবা
 র্থ ইনি কি পাতালের দেবতা । অথবা রাহুর ভয়েতে চক্রকলা স্বরূপ
 ধারণ করিয়া এইস্থানে কি অকুতোভয় হইয়া আছেন । এইপ্রকার ক্লি
 ক বিদ্যাপ্রদীর রূপ বর্ণনা করত রাজা বাল্যর নিকটে গমন করিলেন ।
 অনন্তর বিদ্যাপ্রদী স্বনিকটগত ও নিতান্ত প্রিয়দর্শন ও বিশাল বক্ষঃস্থলে
 লম্বমান তুলসী মালাতে শোভিত ও শঙ্খচক্রাঙ্কিত ভুজদ্বয়েতে রাজিত
 ও হরিনামাক্ষরসূধাতে সুধৌতদগ্ধপংক্তি ও যুক্তভবানীভক্তিরূপ বীজ
 হইতে প্রোভূত পুরুষাকৃতি পাদরূপ রাজাকে স্বচক্ষুতে নিরীক্ষণ করিলে

ন। এবং বলিলেন হে প্রিয়দর্শন এই অস্ত্রকের ভুবনে মঙ্গভাগ্য। আমার চিত্তবৃত্তিকে রুদ্ধ করত আসিয়াছ তুমি কে। পরে রাজা শঙ্কেত করিলেন যে নারীদের আদেশে আগত আমি। তখন বিদ্যাধরী ব্যস্তা হইয়া বলিতেছেন যে হে সুভাগ্য এই কঙ্কালকে তু দানব অন্তকায়রূপ ও দুর্বৃত্ত ও অতিকঠোরতর ও পরকীর অস্ত্রশস্ত্রেতে আবধ্য অতএব ত্রিলোকের ব্যাকুলকারী সে যাবৎ না আইসে তাবৎ তুমি এই গহুরূপ শস্ত্রাগারে গুপ্তরূপে থাক। বিদ্যাধরী এইবাক্য বলিয়া স্ববৃত্তান্তও তখন বিজ্ঞাপন করিলেন যে সে দানব এতাদৃশ সমর্থ হইয়াও উমার বরপ্রভাবে আমার কন্যাবৃত্ত ভঙ্গ করিতে পারেনাই কিন্তু পরশ্ব তৃতীয়া তিথিতে সে আনা কে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে অপর সে দক্ষিণা আমার শীপেতে গভায়ু জানিবা অতএব হে যুব সে দানবকে ভয় করিও না ও তোমার মনোগত কার্য্য অচিরে সিদ্ধ হইবে। বিদ্যাধরীর এই বাক্যেতে মহাবাহু রাজা দানবের আগমনে দত্ত দৃষ্টি হইয়া শস্ত্রাগারে গুপ্ত থাকিলেন।

অথ সাংসার সমায়াতো দানবো ভীষণা কৃতিঃ। ত্রিশূলং কলয়ন্ পাণৌ মৃত্যোরপি ভয়ঙ্করঃ। আগত্য দানবো দৌহঃ প্রলয়াধ্বনিম্বনঃ। বিদ্যাধরীং জগাদেতি মাদাঘূর্ণিতলোচনঃ। গৃহাণেমাংগি রত্নাংগি দিব্যানি বরবর্ণিনি। কন্যাস্বপ্ন পরশ্বস্ত্রে পাণিগ্রহাদপৈষ্যতি। দাসীনাং মৃত্যুতং প্রাতর্দাস্যামি তব সুন্দরি। অসুরীণাং সুরীণাঞ্চ দানবীনাং মনোহরং। গন্ধর্বাণাং নরীণাঞ্চ কিম্বরীণাং শতং শতং। বিদ্যাধরীণাং নাগীনাং যক্ষিণীনাং শতানি ষট্। রাক্ষসীনাং শতান্যেকৌ শতমঙ্গসরসাং বরং। এতাস্ত্রে পরিচারিণ্যো ভবিষ্যন্ত্যমলাংগয়ে। যাবৎ সম্পত্তিসম্ভারো দিকপালানাং গৃহেষু বৈ। মৎপরিগ্রহতাং প্রাপ্য ভাবতস্তু নিহে স্বরী। দিব্যান্ভোগাশ্চ সার্কং ভোক্তাসে মৎপরিগ্রহাৎ। কদা পরশ্বো ভবিতি যস্মিন্ বৈবাহিকৌ বিদিঃ। ত্বদঙ্গামঙ্গসংস্পর্শসুখমকৌ হমেদুরং। পরাং নির্বৃত্তিমাশ্ৰম্যামি পরশ্বো নিকটং যদি। মনোরথোচ্ছিন্নং যাবদে মে হৃদি সমেধিতাঃ। তান কৃতার্থী করিষ্যামি পরশ্বস্ত্রবসঙ্গমাৎ। জিত্বা দেবানুগে সর্বা নিন্দ্রাদীন্মুগলোচনে। ত্রৈলোক্যার্থ্য সম্পত্তেস্তু ক্রিষ্যামি চেষ্ট

শ্রীঃ । স্বাপ্রায়াঙ্কে ত্রিশূলং স্বঃ সুস্বাদেপতি প্রলপ্য মঃ নরমাংসবদাদ্যাদি
প্রমত্তাভীতমাদমঃ ।

অর্থঃ । দৈত্য ও দানব ও রাক্ষসেরা দিবসই দমাবৃদ্ধি করিয়া নানা
স্তানে ভ্রমণ করে অতএব ভয়ঙ্করবৃদ্ধি ও যাচার দর্শনে মৃত্যু ও মৃত্যুভয়
পান সে দানব দমাবৃদ্ধি করিয়া সায়ংকালে নিজ বাটীতে আইল এবং যে
গৃহে এই বিদ্যাপত্রীকে রাখিয়াছে সে গৃহে ভয়ং চৌকি দিবার কারণ গম
ন করিয়া মদেতে ঘূর্ণায়মান হোচন ও প্রলয়কালীন মেঘেরমত ঘর্ঘরশব্দ
করত বিদ্যাপত্রীকে কহিল হে বরবর্গিনি এই দিবা রত্নসকল লও এবং
পরশ বিবাহেতে তোমার কন্যাস্ব দূর হইবে । হে সুন্দরি কন্যা প্রাতঃ
সূরী ও অসূরী ও দানবী অমৃত মনোহরা দাসী তোমাকে দিব এবং গন্ধ
ক্সী ও নরী ও কিম্বরী দাসী একশত দিব এবং বিদ্যাবরী ও নাগী ও
যমিনী দাসী দুইশত দিব এবং রাক্ষসী দাসী অশেষত দিব ও অশ্রমর
দাসী একশত দিব । এই ১১৮০০ একাদশ শহস্র অষ্টশত দাসীরা তো
মার পরিচর্যা করিবে অতএব আমার প্রতি শূক্লাস্তঃকরণ হও । অপর
ইহাদি দশ দিব পালদিগের গৃহে যাবৎ সম্প্রতি আছে আমার ভাৰ্য্যা
হইয়া তুমি তাবতের ঐশ্বর্য্য হইবা । এবং আমার পত্নীহইয়া তুমি আ
মার সহিত দিব্য ভোগসকল ভোগ করিবা । পরশ্ব কখন নিকট হইবে ও
যে দিবস দিব্যাস্রমে পরশ্ব যখন নিকট হইবে তখন বিশেষরূপে তোমার
অধমঙ্গল জন্য মুগ্ধসমূহেতে আনি দিগ্ধ হইয়া আপ্যায়িত হইবা এবং
চিত্রাঙ্গল অবধি যেসকল মনোরথ আনিব হৃদয়ে জাগিতেছে পরশ্ব তো
মার মঙ্গলেতে সেসকলকে কৃতার্থ করিব অপর হে মৃগাঙ্গি ইহাদি ত্রেত্রিশ
কোটি দেবতাকে যুদ্ধে জয় করিয়া টোলেটোকাধর্ম্মের তোমাকে ঐশ্বর্য্য
করিব । দানব নরমাংস ও নরহৃৎসেদ ইহার আশ্রয় জন্য মত্তহইয়া এই
সকল বকিল এবং নিজ ত্রিশূল কোলে রাখিয়া নির্ভয়পূর্ব্বক নিজ গেল ।

বরং অরন্তী সাকৌষাং বিদ্যাপত্রকুমারিকা । বিজায় তং প্রমত্তং অসুগুণা
তিনির্ভয়ং । আহুয় তং নরবরং বরং সর্বাঙ্গসুন্দরং । বিষ্ণুভক্তিকৃত্রা
০০ প্রাণনাথেন্জি জপাচ । শূলং তদঙ্কাদাদ্য গৃহাণেমং জহি ক্রতং ।
ইতি ত্রিশূলং বাগাতো বালার্কসদৃশদ্যুতি । সমাদায় মহাবাহুঃ সত্যদা

উত্তরঃ করবৈশ্ব যথা দে ভ রতঃ তথা। ইলাবৃত্তঃ তথাপো মৌদর্ঘ্যমে
কচ্ছিতঃ। মরোঃ পূর্বেণ ভদ্রাংশে কেতুমালঃ পশ্চিমে। নবগাহসু নৈক
কটনৈতবাং দ্বিজননম।

অর্থঃ। লক্ষযোজন পরিমিত এই জম্বুদ্বীপ নয় খণ্ডেতে বিভক্ত আছে এই
নয় খণ্ডই নয় বর্ষ। যথা জম্বুদ্বীপের দক্ষিণাংশে হিমালয় পার্বতপর্বাত
এই ভারতবর্ষ ও তদুত্তরে কিন্নরকুমবর্ষ ও তদুত্তরে হরিবর্ষ ও তদুত্তরে
সুমরুর চতুঃপাশে ইলাবৃত্তবর্ষ ও ইলাবৃত্তের পূর্বে ভদ্রাশ্ববর্ষ ও পশ্চিমে
কেতুমালবর্ষ এই তিনবর্ষের উত্তর রম্যাক বর্ষ ও তদুত্তরে হিরন্ময়বর্ষ ও
তদুত্তরে কুরুবর্ষ। এবং এই নয় বর্ষের প্রত্যেক বর্ষনয়ঃ সহস্র যোজন পরিমিত

অপ নয়বর্ষের সীমা পার্বত।

প্রভাগবতে। যস্মিন্নব বর্ষাণি নবযোজনঃ সহস্রায়ামান্যক্টিভির্ঘ্যাদাশিরিভিঃ
সবিভক্তানি ভবন্তি। বৈষ্ণবচ। হিমবান্ হেমকূটঃ নিষপশ্চামা দক্ষিণে।
নীলঃ শ্বেতশ্চ শৃঙ্গীচ উত্তরে বর্ষপার্বতাঃ। লক্ষপ্রমাণৌ ঘৌ মপ্যো দশ
হীমাস্থথাপরে। সহস্রদ্বিতরোচ্ছ্রীয়াস্তাবদিস্তারিণশ্চতে। বারাংহে। জম্বুদ্বীপ
প্রমাণেন নিষপঃ পরিকীর্তিতঃ তস্মাচ্চ দশভাগেন হেমকূটঃ প্রহীয়তে।
হিমবান্ বিংশভাগেন তস্মাদেব প্রহীয়তে। অশীতিহিমবান্ শৈলআ
য়াতঃ পূর্বপশ্চিমে। নীলঃ শ্বেতশ্চ শৃঙ্গীচ ক্রমেণেবং প্রমাণকাঃ অবগাচ।
হ্রাভয়তঃ সমুদ্রৌ পূর্বপশ্চিমে। দ্বীপস্যামণ্ডলীভাবাদহ্রাসবন্ধী প্রকীর্তিতে

অর্থঃ। জম্বুদ্বীপের মাধ্য হিমালয় ও হেমকূট ও নিষপ ও নীল ও শ্বেত ও
শৃঙ্গবান ও মাল্যবান ও গন্ধমাদন এই অষ্ট ভারতাদি নয় বর্ষের বিভাগ
কারক সীমা পার্বত এই অষ্টপার্বত অলঙ্কৃতীয় অতএব এনয় বর্ষের লোক
অনাবর্ষে থাকিতে পারেনা। তথাহি ভারত বর্ষের উত্তর সীমা হিমালয়
সে আশী সহস্র যোজন দীর্ঘ। এবং কিন্নরকুমবর্ষের উত্তর সীমা হেমকূট
সে নব্বই সহস্র যোজন দীর্ঘ। হরিবর্ষের উত্তর সীমা নিষপ সে লক্ষ যো
জন দীর্ঘ। কেতুমাল ও ইলাবৃত্ত ও ভদ্রাশ্ব এই তিন বর্ষের উত্তর সীমা
নীল সেও লক্ষযোজন দীর্ঘ। রম্যাক বর্ষের উত্তর সীমা শ্বেত সে নব্বই
সহস্র যোজন দীর্ঘ। হিরন্ময় বর্ষের উত্তর সীমা শৃঙ্গবান্ সে আশী সহস্র
যোজন দীর্ঘ। ইচ্ছয় পার্বতই ব্রহ্মহনঃ যোজন টম ও দ্বিজননঃ

বিস্তৃত। এবং এই ছয় পর্বতই দৈর্ঘ্যে পূর্ব ও পশ্চিম মনুজস্মারিত
জম্বুদ্বীপের গোলতা প্রযুক্ত দৈর্ঘ্যে নান ও অধিক আছে।

বৈষ্ণবে। আনিলনিবপ্রায়মৌ মালাবদগ্গজাদনৌ। চত্বারিংশং সহ
সূরি পরিদ্রো মইতলাং।

অর্থঃ। কেমুলা বর্মের পূর্বসীমা ও ইলাবৃত্ত বর্মের পশ্চিমসীমা গঙ্গা
মাদিন এবং ইলাবৃত্তের পূর্বসীমা ও ভদ্রাধ বর্মের পশ্চিমসীমা মালা
বান। এই উভয় পর্বতই চল্লিশং সহস্র যোজন উচ্চ এবং দৈর্ঘ্যেতে
উত্তরে গোলপর্বত স্মারিত ও দক্ষিণে নিম্ন পর্বত স্মারিত।

বৈষ্ণবে। হিনবং প্রমুখাশাটৌ মর্য্যা পর্বতাইমে। নানাপাতুতানক্কাণ
নানারতাকরাশ্চৈব। নানাপুষ্পকলোপেতা নানাবৃক্ষগাভ্যতঃ। সূর্যা
দেবভোগাণ্যদুপাণানবৈভূদি। হেমকূটতু গন্ধর্বাভিজয়াশ্চাপম
রোগবা। মর্দেমাগাশ্চ নিববে শেষবাস্কিতককাঃ। নীলে নুদৈবদৃগ্ময়ে
মিদ্ধবৃক্ষগোমলাঃ। দৈর্ঘ্যানং দানবানাঞ্চ স্বতপর্বতউচ্যতে। শৃঙ্গবৎ
পর্বতে চৈব পিতৃগং দিলরাঃ শুভাঃ। তিম্বান্ দক্ষুগাণান্ ভূত না
মীশ্বরম্যাচ। মর্দাজিযু মহাদেবো। ত্রিণা বৃক্ষণা মূর্য্যা স্কান্দে। মস্তি বি
দ্যাপরাগাঞ্চ পর্বতে গজাদনে। উদ্যানানি বিচিরাণি ভবনানি বহুনিচ
তেষুবিদ্যাপরবরাবিদ্যাপমশ্চ কৌতুকাং। বিহরন্তি সুখং যত্রবাব্ধতি
গজবান্। সুগন্ধিপুষ্পমহুতান্ গন্ধানাদায় মর্দতঃ। দেবদৈত্যাদানবাস্চ ক
দাচিদ্ভাতি তত্র বৈ। একদা তত্র যদ্বতং তমিশাময় মর্দশঃ। বালাবিদ্যা
ধরসুতানাম্। মলয়গন্ধিনী। ক্রীড়ন্তী পিতুরাক্রীড়ে হতা কঙ্কালকেতুন।

অর্থঃ। উক্ত হিমালয়াদি অষ্ট গীমাপর্বত নানাপাতুতে ক ও নানা
রত্নের আকার এবং নানাজাতীর পুষ্পসকলেতে শোভিত ও সুগন্ধি ত
বাসিত এবং নানাকলবিশিষ্ট নানাবৃক্ষ সকলেতে আবৃত। এবং এই সক
ল পর্বত ভূমণ্ড অতএব দেবভোগ্য ও মনুবাদিগের দুঃখপাণ্য। কিন্তু
বৃক্ষা বিষ্ণু রজ ইত্যদেব দৈত্য দানব যক্ষরক্ষঃ ভূত প্রেত পিশাচ পন্নগ
নাগ গুহ্যাক বিহগ অশুর বিদ্যাপর চারণ কিম্বদন্ত গন্ধর্বা মিদ্ধ সাধ্য
ব নু বিশ্বদেব পিতৃ দেবর্ষি মহর্ষি বৃক্ষর্ষি সপ্তর্ষি ঋষিসকলের এইক

ভূপতে তুমি প্রনা ও কৃতজ্ঞতা ও দেবতারদিগের ও তুমি মানা। যোহান্নাস
ক ক্রিগোবিন্দকেই তুমি সকল প্রাণির শরীরে জীবরূপ ও তৎকল্পসাক্ষী
পরমাকুরূপ দেখিতেছ। অপরঞ্চ বেদাদি শাস্ত্রে যীহাকে যজ্ঞপুরুষ
বিশ্ব বলেন ও যীহাকে যজ্ঞপুরুষ হরিবলেম ও যীহাকে অতুর্য়ামি ব
লেন এবং জনতের সৃষ্টি কর্তা ও পালনকর্তা ও সংহার কর্তা পরমেশ্বর
বলেন তাহাকে তুমি এইবিশ্বময় দেখিতেছ অতএব হে ভূপালশ্রেষ্ঠ
তোমার দর্শন করিয়া আমি পরম পবিত্র হইলাম।

অমরা বিষ্ণুভক্ত্যা তে মন্ত্ৰকৌশ্লিরমানমঃ। উপকল্পমনা বুধ্যঃ তমিশা
ময় ভূপতে। বালা বিদ্যাধরসূতা নানী মলয় গন্ধিনী। ক্রীড়ন্তী পিতরা
ক্রীড়ে দতা কঙ্কালকেতুনা। কপাল কেতুপুঞ্জে দানবেন বলীয়সী। বী
গামিন্যাং তৃতীয়ায়াং তম্যাং পানিগ্রহঃ কিল। পাতালে চম্পকাবতীং
নগর্যাং সাস্তি সাস্পৃতং।

অর্থঃ। সম্প্রতি আগমন প্রয়োজন কর্হেন যে হে ভূপতে তোমার এই
রূপ বিষ্ণুভক্তিতে অত্যন্ত মস্তক হইয়া তোমার উপকার কবণার্থ এক
দিবস আমি বলি তাহা শ্রবণকর মলয়গন্ধিনী নাম্নী বিদ্যাসরের কন্যা
বয়সে বালা আপন পিতার উদ্যানে খেলা করিতেছিল তাহাকে কপা
লকেতুর পুত্র কঙ্কালকেতুবলাৎকারপূর্বক হরণ করিয়া লইয়াছে ও আ
গামিনী তৃতীয়াতে বৈবাহিক দিন স্থির করিয়াছে তাহাকে তদ্বিবসে বি
বাহ করিবে। সেই কন্যা সম্প্রতি পাতালে চম্পকাবতী নাম্নী নগরেতে
আছে ও যদি বল আপনি কি প্রকারে ইহা জানিলেন তাহা কহি।

হাটেকশাং মনোগন্ধঃ স্কৃদ্রাহং সশ্রমকয়া। দৃষ্টেঃ প্রণয়া বিজ্ঞেঃ। যথা
তর্ক মিশাময়। বুদ্ধগারিন্ মুনিশ্রেষ্ঠ গজমাদিনৈগলতঃ। বালক্রীড়নকান
ক্কাং মাং হৃদ্বা নিনায় মঃ। কঙ্কালকেতুর্দৃষ্টো দুর্জয়ানাঙ্কশস্ত্রতঃ।
যঃ স্বত্রিশূলঘাতেন ম্রিয়তে নানাথী রণে। জগৎ পথ্যাকুলীকৃত্য বিজ্ঞেতা
জ বিনির্ভয়ঃ। যদি কোপি কৃতজ্ঞোনাং হৃদে মং দুষ্ঠে দানবঃ। মদন্তেন
ত্রিশূলে নয়েভজং ভবেত্ততঃ। যদ্যত্রোপচিকীর্ষস্থং রক্ত মাং দুষ্ঠে দান
বাং। যথাপি হি বয়োদভোভবগতা মহানুভে। বিষ্ণুভক্ত্যুগা যীমান
পশি ভাং পরিণেযাতি। আত্মগীতিথি যথা। ব্রহ্মকাং তথ্যতাং ব্রহ্মেং

তথা নিমিত্তমাত্রং ত্বং ভব যদুং সমাচর। ইতি তদচনাভাজন বিষ্ণু
ভক্তিপরায়ণঃ। যুবানুপ্রাপ্তবানহং। তলঙ্ঘ্য কার্য
নিষ্টক্য ত্রাং হত্ব তং দুর্দৈত্যবৎ। আনয়াশু মহাবাহো শূতাং মলয়গ
ন্ধিনীং। মাতৃ বিদ্যাদধরী বালা বিলোক্য ত্রাং নরেশ্বর। পার্শ্বতীর্থচনা
দুর্দৈত্যং যাতয়িষ্যতায়ত্নতঃ।

অর্থঃ। মুনি মহাশয় বলিলেন যে শুন মহারাজ বিতলস্ব হাটেকেশ্বর
গিন্দর্শন করিয়া আমি আসিতেছিলাম পশ্চিমদ্বা দৈবত আমার দর্শন
পাইয়া ঐ বিদ্যাদধরকন্যা আমাকে প্রণাম করিয়া মজলনয়না বিষ্ণুশক্তি ক
রিল যে ভো বৃক্ষচারিণ মূনে আমার নিবেদন শ্রবণ করুন আমি বিদ্যাদ
ধরের কন্যা এবং গন্ধমাদন পর্বতে পিতার উদ্যানে আমি বাল্যক্রীড়া ক
রিতেছিলাম কঙ্কালকেতু দুর্দৈত্য দানব আমাকে হরণ করিয়া এই স্থানে আ
নিয়াছে। এবং সে দানব অন্য অস্ত্র ও শস্ত্রেতে রণে দুর্জয় কিন্তু তাহার
নিজ এক ত্রিশূল আছে কেবল তাহার আঘাতেই মরিবে এবং সে জগৎ
কে ব্যাকুল করিয়া এই স্থানে নির্ভয়রূপে নিদ্রা করে অতএব ত্রিলোক
বিজয়ী। ইহাতে যদি কোন বৃত্তচার্য বীর আসিয়া মৎকর্তৃক দত্ত ঐ
ত্রিশূলেতে তাহারে বধ করিয়া আমাকে লয় তবে ভাল হয়। মহাশয়
যদি এবিষয়ে আগ্রহ করিয়া আমার উপকার করিতে চাহেন তবে এই
দুর্দৈত্য দানবহইতে আনাকে রক্ষা করুন। এবং পূর্বে আমি গৌরীকৃত ক
রিয়াছিলাম তাহাতে তুষ্টা হইয়া ভগবতী আমাকে বরপ্রদান করিলেন হে
পুত্রি এক বিনয়ভক্ত ও যুবা ও বুদ্ধিমান তোমাকে বিবাহ করিবে। অতএব
ভগবতী ঐ বাক্য আগ্রহী ত্রীতীয়া তিথির পূর্বেই মত্যা যাঘাতে হয়
মহাশয় নিমিত্তমাত্র হইয়া তেমা যত্ন করুন। হে মহারাজ বিদ্যাদধর ক
ন্যার এই বাক্যেতে আমি তোমার নিকট আনিয়াছি কেননা তুমি বিষ্ণু
ভক্ত ও যুবা ও বুদ্ধিমান। অতএব সে কার্য সাধন করিবার কারণ তুমি
সয়ং গমন কর এবং হে মহাবাহো সেই দুর্দৈত্য দানবকে বধ করিয়া সূক্ষ্মরী
মলয়গন্ধিনীকে শীঘ্র যান। অপর কহিলেন যে সে বিদ্যাদধরী বালাতো
মাকে দেখিয়া পার্শ্বতীর ধরে তোমার দ্বারা সেই দুর্দৈত্য দানবকে অবশ্য
বধ করাইবে।

নিব্রজিৎপঃ। জহ্বচ জগজ্জৈষ্টকবালায়াশ্চাভয়নিশন্বামপাদপ্রহারে
ণ তমাতাভ্য সনির্ভয়ঃ। সংস্রবৎশক্রিণং চিন্তে জগজ্জকামনিংহরিং। জগা
দোত্তিষ্ঠ রে দুষ্টি শিষ্টি কন্যাপহারক। যুধ্যস্বচময়া সাক্ষিৎ নমুশ্চৎ হম্মা
হং রিপুং। ইতি সংশ্রুত্যা সংভ্রাস্তমুখায় সদনেঃ সূতঃ। ত্রিশূলং দেখি
মে কাশ্বে প্রোবাচৈতি মুহুমূর্ছঃ। কোরং মৃত্যুংহং প্রাপ্তঃ কম্য কৃটে।
দাবাস্কঃ। কআয়ুযাদ্যসংত্যাক্রোযঃ প্রাপ্তোমম গোচরং। মম এচ
গুদোদগুৎকণ্ডকগুণ্যনকমঃ। নানোনিরোরংভবিতা কিং ত্রিশূলেণ সুন্দরি
মাইভেমেকৌতুকস্পশ্য ভক্কোয়ং মম সাম্প্রতং। কালেন মমোত্তী তেন
স্বয়মেবোপচোকিতঃ ইত্যুক্ত। মুক্তিবাতেন তেনোটেকদানুসূনা। হৃদয়ে
নিহতোরাজা শিলাতিকঠিনে ক্রুতং। সচক্রিণ কৃতজ্ঞঃ পীড়ানলী
য়সীমপি। নবেদ কঠিনোবন্ধস্তংকরং প্রহৃতানুদং। অথ কোপবতা
রাজা হতো বন্ধে চপেটরা। আয়ুণিওশিরাভূমো পতিত্বা পুনরুখিতঃ।
উপাচ বচোদৈর্ঘ্যমবচ্চভা মহাবলী।

অর্থঃ। অনন্তর ঐ বিদ্যাধরের কুমারী মলয়গন্ধিনী দেখিলেন যে দানব
মদ্য ও নরমাংসাদিতে মত্ত এবং নিদ্রিত হইয়াছে তখন বিদ্যাধরী
পূর্বোক্ত গৌরীর বর স্মরণ করিয়া নির্ভয়রূপ ঐ দানবের নিকট যাইয়া
তাঁহার কোলহইতে ত্রিশূল আনিলেন। এবং সে নরবর ও নিজবর
ও সর্দারসুন্দর ও বিষুভক্তি কৃতজ্ঞ অমিত্রজিৎ রাজাকে তখন প্রণাম
বলিয়া ডাকিলেন। এবং ঐ ত্রিশূল দিয়া বলিলেন যে এই ত্রিশূল লই
য়া দুষ্টি দানবকে শীঘ্র বধ কর। তখন মহাবাহু রাজা বিদ্যাধরীর হস্ত
হইতে প্রাপ্তকৃত দূর্ঘসম তেজস্কর ঐ ত্রিশূল গ্রহণ করিয়া হর্ষিত হই
লেন এবং বালাকে অভয় দিলেন মাটেভঃ। এবং গিৎহনাদেতে গর্জন
করিতে লাগিলেন অপর জগত্তের রক্ষাধনি ও চক্রপাণি ত্রীহরিকে চিন্তে
স্মরণ পূর্বক নির্ভয় হইয়া ঐ সুগু দানবকে বামপদেতে আঘাত করিলেন
এবং বলিলেন যে অরে শিক্তকন্যাপহারক অরে দুষ্টি উত্তিষ্ঠ আমার স
হিত যুদ্ধ কর কেননা আমি নিদ্রিত রিপুকে বধকরি না। তখন রাজার
ঐ নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া দানব অভ্যস্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল ও নিকটে
নিজ ত্রিশূল না দেখিয়া ঐ বিদ্যাধরীকে মুহুঃ বলিতে লাগিল যে কাশ্বে

আমার ত্রিশূল দেও২ এবং বীরোক্তি করিতে লাগিল যে মৃত্যুর গৃহে আগত এ কে ও অদ্য কাহার প্রতি যম রুণ্ট হইয়াছে ও অদ্য কাহার পর মায়ুর শেষ হইয়াছে এবং যে আমার নিকটে আগত এ আমার প্রচণ্ড দোদণ্ডের যে কণ্ঠ তাহার কণ্ঠরূপে ক্ষয় হইবে। হে সুন্দরি আমি বুকি যাছি এই ব্যক্তি অন্য কেহ নহে মনুষ্যমাত্র অতএব ত্রিশূলে ত্ত কি প্রয়োজন মাঠেঃ তুমি দাঁড়িয়া কোতুক দেখ এ আমার এখনকার ভক্ষ্য উপস্থিত কেননা যম আমার ভয়েতে ভীত হইয়া আমার নিকটে উপচৌকন পাঠিয়াছে ও আমি এখনি ভক্ষণ করিব ইহা কহিয়া দানব শিলা হইতে অতিকঠিন রাজার বক্ষস্থলে মুক্তির প্রহার করিল। তখন ঔষিষ্ক নিজভক্ত রাজাকে রক্ষা করিলেন এই কারণ মুষ্ঠাঘাতের অঙ্গ বেদনাও রাজা প্রাপ্ত হইলেন না প্রাত্য দানবের হস্ত ব্যথিত হইল। অনন্তর রাজা কুপিত হইয়া দানবের মুখে চপেটাঘাত করিলেন তাহাতে দানব ঘূর্ণিতমস্তক হইয় ভূমিতে পতিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ পুনর্বার দানব উত্থিত হইল ও দৈর্য্যধারণ করিয়া বলিতে লাগিল।

দানব উবাচ। জাতং ত্বং নমনুম্যোসি নরূপেণ চতুর্ভূজঃ আয়াতশ্চিহ্নমাসাদ্য হস্তং মাং দানবাস্তকঃ। এবং বিবেছি মধুভিদ্যদি ত্বং বলবানসি। বিহাসৈবানুহঙ্খলং যুগ্মস্বায়ুদৈর্ময়া। ত্বয়া কপটরূপেণ বলিনঃ কৈটভাদয়ঃ। নবলেন হতাঃ সংখ্যো হতাএব ছলেন হি। বলিৎ পাতালমনয়স্তং নৃবামনতাং দধৎ। নৃমগস্তন ভবত। হিরণ্যকশিপুর্হতঃ। ত্বয়া জটিলরূপেণ লঙ্ঘ্যশোবিনিপাতিতঃ। গোপালবেশমালম্ব্য কংসাদ্যায় তিতাস্তয়া। জীরূপেণাহরস্তস্ত দিপ্রলাপ্যাসুরান্ সুধাং। যাদৌরূপেণ ভবতা শম্ভদ্যানিহ তাস্তয়া। মায়াবিনাময়ণ্য সর্ধধর্ম্মজ্ঞ মাধব। নত্বন্তোহং বিভ্রম্যদ্য যদি শূলং বিহাস্যসি। নতাক্কাণি ত্রিশূলং ত্বং নত্বাং জেষ্যাম্যহং রণে। অবশ্যমেব মর্ত্তব্যমদ্য প্রাতঃ শরীরিণা বরং তবশরৈর্মৃত্যুবলমপি ছলেনবা।

অর্থঃ। রাজার চপেটাঘাতে দানব অতিশয় ব্যথিত হইয়াছিল অতএব সে অনুভব করিল যে এইরূপ প্রহার মনুষ্যের নহে এবং শরীরে শংখচক্রাদি চিহ্নও আছে এই কারণ বলিতেছে যেঅছে আমি জানিয়াছি

তুমি মনুষ্য নহ ও নররূপধারী বিষু এবং তুমি দানবাস্তক অতএব আ-
মার বিদ্যাপ্রদী হরণরূপ হিঙ্গু পাইয়া আমাকে বধ করিতে আসিয়াছ।
হে মপুন্দর যদি তুমি বলবান্ বট তবে এই মহাশূল তাগ করিয়া তো-
মার নিজ অস্ত্রেতে আমার সহিত তুমি যুদ্ধ কর কিন্তু তুমি বুদ্ধি তাহা ক-
রিবা না কেননা তুমি কপটেতে মহাবলবিশিষ্ট মধু ও কৈটভাদি অসুরের
দিগকে যুদ্ধে বধ করিয়াছ বলেতে নয়। এবং তুমি বামনরূপ ধারণ ক-
রিয়া ছলদ্বারা স্বর্গহইতে বলিকে পাঠালে আনয়ন করিয়াছ বলদ্বারা নল
অপর নরসিংহরূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে হত করিয়াছ। এবং
রাম অবতারে জটিলরূপেতে তুমি লঙ্কেশ্বর রাবণকে হনন করিয়াছ। তথা
গোপালের বেষাধারণ করত তুমি কংসাদি অসুরগণকে হত করিয়াছ।
এবং মোহিনী স্ত্রীরূপেতে অমৃতমছনকালে অসুরেরদিগকে মোহিত করি-
য়া অমৃত হরণ করিয়াছ। এবং জলচররূপেতে সমুদ্রের মধ্যে শংখাদি
অসুরগণকে বধ করিয়াছ। অতএব হে মধব তুমি মায়াবিদিগের অগুণ্য
ও সর্দধর্ম্যজ্ঞ অর্থাৎ দুর্টনিগুহ্যার্থ মারণ ও উচ্চাটন ও বশীকরণাদি এবং
বিগুহ ও ভেদ ও দণ্ড ও নাম ও দানাদি সকল উপায় তোমার বশীভূত।
অপর তুমি মায়াবী বট তথাপি যদি শূল তুমি তাগ করিতা তবে আমি
তোমাকে ভয় করিতাম না কিন্তু তুমিও শূলতাগ করিবা না ও আমিও
তোমাকে যুদ্ধে জয় করিতে পারিব না। এবং শরীরধারী ব্যক্তির অদ্য
বা কল্য অবশ্য মরণ নিশ্চিত আছে অতএব এক দিন মরিতে হইবেই
তাহাতে বলেতে বা ছলেতে হউক তোমার হস্তেতে মরণ শ্রেয়ঃ।

ইয়ং বিদ্যাপ্রদী কন্যা নময়া দৃষিতা মর্তী। সাক্ষাৎ প্রেরেব মন্তব্যে স্বদর্শনং
রক্ষিতা ময়া। ইত্যুক্তা বাহুদোর্দগ্ধপ্রহারেণাতি নিঃসৃতং। নিজঘান দনোঃ
সুনুস্তং শিলোক্ষয়কম্পিনা। নৃপোপি দানবাত্মং বিষহ্য রণমূর্দ্ধনি।
লক্ষীচ কার তৎক্ষণ্মিশূলং তোলয়ন করে বিব্যাধচ মহাবাহঃ সচ প্রাণান্
জহৌ ক্ষণাৎ। ইথং কক্ষালকেতুং স নিহত্য মুরকপনং। বিদ্যাপ্রদীং
প্রপশ্যস্তীং প্রাহ স্বকৃতনরূক্ষাং। নারদস্য মনেবাক্যাত্তব সুপ্রাণিবাঙ্ঘ্রি
তং। কৃতং ময়া কৃতঞ্চে কিং করবাণাধুনা বদ। প্রভৃতি তস্য বাক্যং সা
প্রাহ গভীরচেতসঃ। মলয়গন্ধিন্যবাচ। অপূদারমতে বীর নিজপ্রাণেঃ

পণীকৃতঃ । কিং নাং পৃচ্ছসি জীবেশ কুলকন্যা মদূষিতাঃ । ইতি ব্রু-
ত্যাঃ কন্যারঃ পুনঃ ঐশ্বরচরোমুনিঃ । অতর্কিতাগমঃ প্রাশ্ণো নারদোদব-
লোকতঃ । ততস্ততঃবহুস্তৌতুদৃষ্টৌ তং নুনিমন্তমঃ । কৃতপ্রণামৌ নুনিঃ পরি-
বিশ্রান্তিঃ শিষ্যৌ । পাণিগাহেণ বিধিনাভিষিক্তৌ নারদেন বৃ । জগমতুর্না-
রদাভিক্টেবল্লনা কৃতমঙ্গলৌ । তয়ামলরগন্ধিন্যা যুতঃ সোমিত্রজিৎপঃ ।
পূরোঃ ন্যাগনীঃ প্রাপ পৌঃরবিহিত মঙ্গলাঃ ।

অর্থাৎ । পূর্বোক্ত প্রকারে দানব স্মরণ স্থির করিয়া कहিলেন যে ইনি
জাতিতে বিদ্যাধরী ও কন্যা অর্থাৎ অবিবাহিতা ও আমাকর্তৃক দুষিতা
নয় ও মর্তী অতএব অন্যকর্তৃক ও দুষিতা নহে এবং ইনি স্বভাবতঃ লক্ষ্মী
স্বরূপা ইহাকে আমি তোমার কারণ রক্ষা করিয়াছিলাম । ইহা कहিয়া
অত্যন্ত কোপাবিক্ত হইয়া দানব রাজার বাহুদয়ে স্ববাহুদণ্ডদ্বারা অতি
নিষ্ঠুররূপে আঘাত করিল তাহাতে পর্ষত কাঁপিয়া গেল এবং রাজা ঐ
দানবের আঘাত বিষ্ময়জনক করত কণ্ঠমপি মহিলেন অদন্তর রাজাকুপিত
হইয়া হস্তে ত্রিশূল তুলিয়া লইলেন ও দানবের বক্ষস্থল লক্ষ করিয়া শূলে
তে বিদ্ধ করিলেন ও দানব শূলবিদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিল ।
যাহার ভয়ে দেবতার কম্পিত ছিলেন সে কক্ষালকেতু দানবকে অমিত্র-
জিৎ রাজা এইপ্রকার নিপাত করিলেন । ঐ সময় বিদ্যাধরী যুদ্ধদর্শন
করিয়াছিলেন পরে দানবের মরণে অতিজ্ঞতা হইলেন । তখন রাজা
তাহাকে বলিলেন যে হে সুশ্রোণি দারদ মূনির বাক্যে আমি তোমার
বাহিত সিদ্ধ করিলাম হে কৃতজ্ঞ এখন আর কি করিব বল তখন মনয়
গন্ধিনী তাহাকে বলিলেন হে উদারচিত্ত হে বীর আমি তোমার নিজ
প্রাণেতে পণীকৃত ও কুলকন্যা ও অদূষিতা অতএব হে প্রাণনাথ আমি
কে আর কেন জিজ্ঞাস্য করি । ঐ সময় অতর্কিতরূপে দেবলোকহইতে নার-
দ স্বেস্থানে আগমন করিলেন তখন রাজা ও বিদ্যাধরী নুনিকে প্রণাম
করিয়া স্থতি করিলেন এবং নুনি তাহারদিগকে আশীর্বাদ করিলেন
পরে নারদ বৈবাহিক বিধিতে ঐ উভয়ের বিবাহ দিয়া নিজ কমণ্ডলুর জ-
লেতে শাস্তি করিলেন । এবং কাশীতে গমনের এক পথ দর্শাইয়া বর
কন্যার যাত্রাকালে দাম্বলিক মন্ত্রপাঠ করিলেন তখন অমিত্রজিৎ রাজা

মলয়গঞ্জিনী রাণীর সতি নারদদর্শিতপথে কাশীপুরীতে গমন করিলেন পরে পুরবাসিরা মঙ্গলবিধানপূর্বক রাজা ও রাণীকে পুরে প্রবেশ করাইল। ইতি পুরাবৃত্তকথা সমাপ্ত।

অথ রাজা।

বিস্ময়প্রাণে। প্রিন্দুতানপাদৌ সূতৌ স্বায়ত্ত্বমস্মৈ যৌ। তয়োক্তানপাদস্য পুত্রঃ পুংস্তয়োদিতাঃ প্রিয়বৃত্তস্য নৈবোক্তা। ভবতাং দ্বিজ সন্ততিঃ পরাশরউবাচ। প্রিয়বৃত্তসূতাঃ শ্রীতাস্তেষাং নানানি মে শৃণু। অগ্নিবাহুঃ গ্নিবাহুঃ বপুশ্চান্ দ্যুতিমান্ স্তথা। মেধা মেধাতিথির্ভব্যঃ সর্বলঃ পুংস্রবচ জ্যোতিষ্মান্ দশমস্তেষাং সত্যনামাস্তোভবৎ। মেধাগ্নিবাহুঃ পুংস্রবচ জ্যোতিষ্মানঃ জাতিস্মাৎ মহাভাগানরাজ্যায় মনোদধুঃ। প্রিয়বৃত্তোদদৌ তেষাং সন্তানাং মুনিস্তম। বিভজ্য সশুদীপানি মৈত্রেয় সূমহাস্তনাং।

অর্থঃ। বুজ্জার পুত্র স্বায়ত্ত্বম্ মনু ও স্বায়ত্ত্বম্ মনুর পুত্র প্রিয়বৃত্ত ও উত্তানপাদ এই দুই উত্তানপাদের পুত্র পুত্র এবং প্রিয়বৃত্তের পুত্র অগ্নিধু ও অগ্নিবাহু ও বপুশ্চান্ ও দ্যুতিমান্ ও মেধা ও মেধাতিথি ও ভব্য ও সর্বল ও পুং ও জ্যোতিষ্মান এইদশ জ্যোতিষ্মানের অপর নাম সত্য এইদশ পুত্রের মধ্যে মেধা ও অগ্নিবাহু ও পুত্র এই তিনজন প্রাক্তনপুণ্যপ্রভাবে জাতিস্মার ছিলেন অতএব তাঁহারদিগের জন্মান্তরীয় অমার সংসারের সুখ দুঃখাদির স্মৃতি তজ্জগো বিলক্ষণরূপে হইয়াছিল তাহাতে তাঁহারা বিষয়সুখে বিরত ও যোগাভ্যাসে রত হইয়া রাজ্যকরণার্থ মানস করিলেন না। অতএব সশুদীপা পৃথিবীর পতি এই প্রিয়বৃত্ত অবশিষ্ট সপ্ত পুত্রকে সশুদীপ বিভাগ করিয়া রাজ্যাধিকার দিলেন।

জম্বুদ্বীপঃ মহাভাগ সোমীধ্রায় দর্দৌ পিতা। মেধাতিথেস্তথা প্রাদাৎ পুংস্রবচমথাপরং। শাল্মলীচ বপুশ্চয়ং নরেন্দ্রমভিষিক্তবান্। জ্যোতিষ্মন্তু কশ্বীপে রাজানং কৃতবান্ প্রভুঃ। দ্যুতিঃ স্তম্ভরাজানং ক্রৌঞ্চদ্বীপে সমাদিশৎ। শাকদ্বীপেশ্বরঞ্চাপি ভব্যঞ্চৈ প্রিয়বৃত্তঃ। পুষ্করাধিপতিঃ ক্রেতবলঞ্চাপি সপ্রভুঃ।

অর্থঃ। সশুদীপেশ্বর প্রিয়বৃত্ত আপন জ্যোতিষ্মান পুত্র অগ্নিধুকে জম্বুদ্বীপেও মেধাতিথিকে পুংস্রবচকে শাল্মলীদ্বীপে ও জ্যোতিষ্মানকে

কুশদ্বীপে ও দ্যুতিমানকে ক্রৌঞ্চদ্বীপে ও ভবাকে শাকদ্বীপে ও সবলকে
পুষ্করদ্বীপে রাজ্যভিত্তি করিলেন।

জম্বুদ্বীপেশ্বরায়ত্ত অগ্নিদ্বীপনিবাসী। তস্য পুত্রাদভবুর্হি প্রজাপতি
সমানব। নাভিঃ কিম্পুরুষশ্চেব হরিবর্ষইলাবৃতঃ। রম্যাহিরণ্যান্ যষ্টস্ত
কুরুভ্রাজ্ঞশ্চএবচ। কতুমালস্তথাচান্যঃ সাধুচেষ্ঠঃসুতোভবৎ জম্বুদ্বীপভি
গন্ত তেষাং বিপ্র নিশাময়।

অর্থঃ। জম্বুদ্বীপে অধিপতি অগ্নীধুরাজার পুত্রেরা নাভি ও কিম্পুরুষ
ও হরিবর্ষ ও ইলাবৃত ও রম্যক ও হিরণ্যান ও কুরু ও ভ্রাজ্ঞ ও কেতুমাল
এই নয়। ইহারা প্রজাপতিতুল্য ছিলেন অতএব পিতা তাঁহারদিগকে
জম্বুদ্বীপ বিভাগ করিয়া দিলেন।

পিত্রাদবৎ হিমাকুরুষ বর্ষং নাভেস্ত দক্ষিণং। হেমকূটং তথা বর্ষং দদৌ
কিম্পুরুষায় সঃ। ততীয়ং নৈষধং বর্ষং হরিবর্ষায় দত্তবান্। ইলাবৃতায়
প্রদদৌ মেরুযত্রতুমধ্যগঃ। নীলাচলাশ্রিতং বর্ষং রম্যায় প্রদদৌ পিতা।
শ্বেতং যদুত্তরং তস্মাৎ পিতা দত্তং হিরণ্যতে। যদুত্তরং শৃঙ্গবতো বর্ষং
তৎকুরবে দদৌ। মেরোঃ পূর্ব্বং যদ্বর্ষং ভ্রাজ্ঞায় প্রদত্তবান্। মেরোস্ত
পশ্চিমং বর্ষং কেতুমালায় দত্তবান্।

অর্থঃ। পূর্ব্ব জম্বুদ্বীপীয় নয় বর্ষের নাম হিমালয়াদি নীমা পর্ব্বতের
নামেতে ছিল পরে অগ্নীধুরাজা দ্বীয় নয়পুত্রকে নয় বর্ষে রাজ্যাদিকার
দিলেপর যের বর্ষের যের ভূপতি তাঁহারদিগের নামেতে সেই বর্ষের
নাম খ্যাতহইল। যথা হিমালয়বর্ষ নাভিকে দিলেন এবং হেমকূটায়
বর্ষ কিম্পুরুষকে দিলেন ও নিষধাখ্যাবর্ষ হরিবর্ষকে দিলেন এবং যে
বর্ষের মধ্যে মেরু পর্ব্বত আছে সে বর্ষ ইলাবৃতকে দিলেন এবং নীলা
চ্যবর্ষ রম্যাকে ও শ্বেতাখ্যবর্ষ হিরণ্যতে ও শৃঙ্গবতের উত্তরবর্ষ কুরুকে
দিলেন এবং সুমেরুর পূর্ব্ববর্ষ ভ্রাজ্ঞকে ও পশ্চিমবর্ষ কেতুমালকে
পিতা প্রদান করিলেন।

হিমাহং যস্য বৈ বর্ষং নাভেরাশীম্বহ্নিগ্নঃ। তদ্যর্ব্বভোভবৎ পুত্রোমেরু
দেবগং মহাদ্যুতিঃ শ্বষভান্তরতোজ্ঞে জ্যেষ্ঠঃ পুত্রশতস্য সঃ। অভি
ষিচ্য স্তং জ্যেষ্ঠং ভরতং পৃথিবীপতিঃ। তপসে সমহাভাগঃপুলস্ত্যায়

অমর যযৌ। ততঃভারতঃ বর্ষ মেতল্লোকেষু গীয়তে। ভারতায় যন্তঃ
পিত্রা দত্তং প্রাপ্তিষ্ঠতাবনঃ। পুত্রসংক্রামিতশ্চ ভারতঃ সমর্হাপতিঃ।
যোগাভ্যাসরতঃপ্রাণান্ শালগ্রামেভ্যজন্ মুনে। অজায়তচ বিশ্রামৌ
যোগিনাং প্রবরে কুলে।

অর্থঃ। হিমাশ্য এইবর্ষ নাভিনামক রাজপুত্রকে পিতা প্রদান করিয়া
ছিলেন ও তিনি ইহাতে রাজ্য করিয়াছিলেন তথাপি তাঁহার নামেতে
বর্ষের নাম খ্যাত হইল না কিন্তু তাঁহার পৌত্রের নামেতে খ্যাত হইল
কেননা। খ্যাতিঃপুত্রোরাপাতে। পুত্র্যেতৎক নাম খ্যাত হয় তাহাই
কহিতেছেন যে নাভিভূপতির ভাৰ্য্যা মেরুদেবীর গর্ভে সমভ হইলেন
ও ঋষভের শতপুত্র হইয়াছিল এই শতপুত্রের জ্যেষ্ঠ ভারত। পরে ঋষভ
রাজ্য ভারতকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া তপস্যার্থ পুত্রস্ব্য মূনির আশ্রমে
গমন করিলেন। যেহেতু এইভৃগু পিতৃকর্তৃক ভারতকে দত্ত হইয়াছিল
সেহেতুক ইহার নাম ভারতবর্ষ লোকে খ্যাত হইল। পরে এই ভারত
বর্ষে ভারতভূপতি বহুকাল রাজ্য করিয়া আপন পুত্র দুমতিকে রাজ্যলক্ষ্মী
প্রদান করত বনে গমন করিলেন এবং মহানদীর তীরস্থ শালগ্রামনামক
তীর্থে যোগাভ্যাস করত প্রাণত্যাগ করিলেন ও যোগিবাক্ষণের কল
পুনর্জন্মগ্রহণ করিলেন তিনিই জড়ভরত নামে খ্যাত কিন্তু মহাজ্ঞানী ও
ঐ জন্মে জ্ঞানদ্বারা মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইলেন।

অথ অষ্ট বর্ষের অভ্যব।

বৈষ্ণবে। যানি কিংপুরুষাদানি বস্যাণ্যমৌলানামুনঃ। তেষাং স্নাত্তাবিকী
সিদ্ধিঃ সুখপ্রাপ্যাহ্য ঐঃ। বিপর্যায়োন তত্রাস্তি স্রান্ মুভ্যং নচ। ধর্ম্মা
ধর্ম্মো নতেষ্মাস্তাং নোত্তমাদধমধামাঃ। নতেষ্মস্তি যুগাবস্থা ক্ষেত্রে স্বক্টদু
সক্টদা। নতেষু বর্ষতে দেবোভৌমানস্তাংনি তত্রৈব। মার্কণ্ডেয়েচ। নতেষু
পুণ্যপাপানামপূর্বাণামুপার্জনং। নঠেতেষু মনুষ্যাণাং বৈমনস্যংকদাচন।

অর্থঃ। হিমালয়ের উত্তরে যে কিংপুরুষাদি অষ্টবর্ষ উক্ত হইল এই অষ্ট
বর্ষে স্থানস্বভাবত প্রজারদিগের অনায়াসে সুখোৎপত্তি হয় ভারতবর্ষে।
নহি সুখং দুঃখৈর্বির্ভালভ্যতে। এবং ঐ অষ্টবর্ষে কোনো ব্যতিক্রম নাই
অর্থাৎ অকালে জরা ও অকালমৃত্যু ও ভয় ও বৈমনস্য নাই এবং ধর্ম্ম

ও অপর্যাপ্ত নাই অর্থাৎ সম্যকরূপে করণেতে পূণ্যাপূর্ণ ও অসম্যকরূপে করণেতে
পাপাপূর্ণের উপার্জন হয় না। এবং ঐশ্বর্য্য ও সুখ ও শীল ও চাতুর্য্যাদি
গুণে উত্তম ও মধ্যম ও অধম কেহ নহে সকললোকই সমান কিন্তু জাতি
ভেদ আছে অপর মত্য ও ত্রেতা ও ছাপর ও কলি এই চতুর্যুগের ব্যবস্থা
নাই এবং দেবতার বৃষ্টি বর্ষেন না অতএব কৃষি কর্তব্য নাই কিন্তু নদীনদা
দির জল আছে তাহাতে পানাদি ক্রিয়া চলে।

অথ নয়বর্ষের প্রজা পরমায়ু আহার ব্যবহারাদি।

লৈলঙ্গ। বসন্তোত্তম বর্ষে বৃ প্রজানানাবিধাদি ১ বর্গায়ু ভোজনাদীন
তাসাং বক্ষ্যামি মে শৃণু।

অর্থাৎ। জম্বুদ্বীপের উত্তরাংশস্থ কুরুবর্ষ অবধি দক্ষিণাংশস্থ ভারতবর্ষ
পর্যন্ত নয়বর্ষের মধ্যে নানাপ্রকার প্রজারা নিবাস করে তাহারদিগের
শরীরের বর্ণ ও পরমায়ু ও ভক্ষ্যভব্য ও ব্যবহার ও ধর্ম্মাদি বিশেষরূপে
কহি শ্রবণ করুন।

নিম্নপুরাণে। কুরুবর্ষেতু কুরুবঃ স্রগলোকাৎ পরিচ্যুতঃ। সর্ষে মিথুনজ
তাশ্চ কীরিগঃ ক্লীরভোজনাঃ। অন্যান্যমনুরক্তাশ্চ চক্রবাকমধম্মিগঃ।
অনাময়াহ্যশোকাশ্চ নিত্যং সুখনিষেবিগঃ। ঐচ্ছিক যোগিনঃ সন্তি ভো
গিনশ্চ তথাপরে। ত্রয়োদশ সহস্রাণি শতানি দশ পঞ্চচ। জীবন্তিতে মহা
বীৰ্যা নচান্যস্ত্রীনিষেবিগঃ। সর্ষে ব মরগং তযাং কুরুগাং স্বর্গবাসিনাং
হৃদ্যানাং সুপ্রবৃদ্ধানাং সর্ষতোমৃতভোগিনাং। সদাতু চক্ষুশাস্তানাং সদা
যৌবনশালিনাং ভাঃতেচ। তত্র বৃক্ষা মরুফলানিত্য পুষ্পফলোদ্ভবাঃ।
অপরে ক্লীরিণো নাম বৃক্ষান্ত্র নরাধিপ। যে ক্ষরন্তি সদা ক্লীরং ষড্রুস
ক্লামতোপমং। বস্ত্রাণিচ প্রনয়ন্তে ফলেন্দ্রাভরণাণিচ। সর্ষদা মণিময়ী
ভূমিঃ সুস্বকাঞ্চনবালুকা। সর্ষভূমুখদা রাজন্ নিম্পঙ্কশ্চ জলাশয়াঃ।
দেবলোকাচ্চ্যুতাঃ সর্ষে জায়ন্তে তত্র মানবঃ। শুক্লাভিজনমম্পদাঃ সর্ষে
সুপ্রিয়দর্শনাঃ। মিথুনং জায়তে কালে সময়ং তচ্চ প্রবর্ত্ততে। তুল্যরূপগুণো
পেতং সমবেশং তথৈব চ দশ বর্ষ সহস্রানি দশ বর্ষশতানিচ। জীবন্তিতে
মহারাজ নচান্যান্যং জহতুত। তারুণানাম শকুনাস্ত্রীক্ষুতুগুমহাবলাঃ।
তান্নির্হরস্থিচ মৃতান্ দরীষু নীক্ষপস্থিচ।

অর্থঃ। কুরুবর্ষের সকল ভূমি যনিময়ী ও সুস্ব স্বর্ণবালুকাময়ী এবং বৃক্ষ সকলে নিত্য ফল ও পুষ্প জন্মায় এই ফল মধুর মত মিষ্ট এবং ক্ষীরি নামক কতক বৃক্ষ আছে তাহাই হইতে ক্ষীর নির্গত হয় এই ক্ষীর শুভ্রসুন্ধ ও অমৃততুল্য এবং এই বৃক্ষের ফলেতে বস্ত্র ও অলঙ্কার জন্মে ও জলাশয় সকল পঙ্করহিত এবং তৃপ্তিশীত ও অতিথীয়া নাই এই কারণ ছয়প্লেতু-তেই ঐবর্ষ সুখদায়ক ও স্বর্ণতুল্য অতএব স্বর্ণভোগান্তে স্বর্গীয় জীবগণ আসিয়া ঐবর্ষে জন্মলন তাহাতে তদ্বর্ষীয় মনুষ্যেরা দেবতুল্য নিত্য সুখ সেবি এবং তাহার। যমজরূপ পুত্র ও পুত্ৰী দুইটি জন্মে এই দুই সমে বাড়ে ও সমরূপ ও সমবেশ ও সমগুণ ও পরম্পর অত্যন্ত অনুরক্ত ও চক্রবাক পক্ষির ন্যায় যুগলচর কিন্তু চক্রবাক পক্ষিযুগলের রাজিতে পরম্পর বিচ্ছেদ আছে তাহারদের তাহা নাই সর্বদা সহস্থিতি ও সহমরণ এবং ঐ ক্ষীরিবৃক্ষের অমৃত তুল্য ক্ষীরই তাহারদিগের মাহার অতএব তাহার। অমৃতভোগি ও শুভ্রবর্ণ ও চন্দ্রসমকান্তি ও মহাবলবিশিষ্ট ও সদাহৃষ্ট ও সদাপুষ্ট ও সদা যৌবন বিশিষ্ট ও সদাশিষ্ট ও কেননা পরস্ত্রীসেবন করেননা অতএব অরোগি ও অশোকি ও দীর্ঘায়ু। অপরঞ্চ কিম্পুরুষাদি অকুবর্ষে বৈদিক ও তান্ত্রিক ও পৌরাণিক ও স্মার্ত এই চতুর্বিধ কন্ঠের কোনো কন্ঠই নাই কিন্তু কেহই ঈশ্বরের ধ্যান করিয়া থাকেন তাহারাই যোগি ও অনের। কেবল ভোগি এবং কুরুবর্ষীয় যোগিরদিগের পরমায়ু চতুর্দশ সহস্র পঞ্চশত বৎসর ও ভোগিরদিগের পরমায়ু একাদশ সহস্র বৎসর এবং তাহারদিগের শবদাহাদি অন্ত্যষ্টি ক্রিয়া কিছুই নাই কিন্তু তারুণ্য নামে ভীষ্মচক্ষু ও মহাবলন্ত কতক পক্ষি আছে এই পক্ষির। আসিয়া তাহারদিগের শব চক্ষুদ্বারা বহিয়া দূরান্তে ফেলণ করে।

বারাহে। বর্ষং হিরন্ময়ং নাম তত্র হৈরন্ময়ী নদী। যক্ষাবসন্তি তত্রৈব বলিনঃ কামরূপিণঃ। লৈঙ্গেচ। হিরণ্যতোমহাভাগাহিরণ্যভাজনাস্তে। একাদশ সহস্রাণি শতানি দশ পঞ্চচ। বর্ষাণং তত্র জীবন্তি লক্ষাশনজী বিতাঃ। হিরন্ময়াইবাতর্থমীশ্বর্যাপিতচেতসঃ।

অর্থঃ। হিরন্ময়বর্ষে হৈরন্ময়ী নাম্নী এক মহানদী আছে তন্ত্রীয়ে মহা বলবন্ত ও নানারূপ ধারণক্ষম যক্ষের। নিবাসকরে এবং অন্যস্থানে নানা

অতি প্রকার নিবাস করে ও তাঁহারা মাদার বৃক্ষের ফলই খান তাহাতে শুদ্ধ স্বর্গ অতএব এমনকল ফল অতি আশ্চর্য ইহা অবশ্য বক্তব্য কেননা স্বর্গীয় সুখভোগিরদিগের ভাগ্যার্থ তাহা বিধিনির্নয়িত এবং তাহারদের সকল পাত্র স্বর্গময় এবং তাহারা দৈত্বার্পিতচিত্ত অতএব দ্বাদশ সহস্র পঞ্চশত বৎসর জীবিত ও কেবল ভোগিরা দশ বর্ষজীবিত ।

বারাহে । বর্ষস্তু রম্যকং নাম জায়ন্তে তত্র মানবাঃ । রতিপ্রধানাবিমলা জারোগবিবর্জিতাঃ । তত্রাপি সুমহান বৃক্ষোনাথো ধোরোহিতঃ স্মৃতঃ । তৎফলভ্রবপানাক্তি দশবর্ষ সহস্রিণঃ । আয়ুর্ষাৎ ধর্মমনুজাজায়ন্তে দেবরূপিণঃ । ভারতে চ । তত্র তে পুরষাঃ শ্বেতাশ্বেজো যুক্রামহাবনাঃ । স্ত্রিয়ংকুসুমগন্ধাশ্চ সুন্দর্যাঃ প্রিয়দর্শনাঃ । চন্দ্রপ্রভাশ্চন্দ্রবর্ণাপূর্ণচন্দ্রনিতাননা চন্দ্রীতলগাশ্চ নৃত্যগীত বিশালাঃ । লৈলৈ চ । তথা রমণ্যক জীবানাথো ধর্মফলভোজনাঃ । দশ বর্ষ সহস্রাণি শত নি দশ পঞ্চচ । জীবন্তি শুদ্ধাস্ত সর্বে শিবধ্যানপরায়ণাঃ ।

অর্থঃ । রম্যকবর্ষে স্বর্গাগত পুণ্যবস্ত্র জীবেরা জন্মেন ও তাঁহারা দেবরূপি মনুষ্য ও অজর ও অরোগ ও তেজোযুক্ত ও মহাবলযুক্ত ও শুভ্রবর্ণ এবং স্ত্রীরা চন্দ্রবর্ণা ও চন্দ্রপ্রভা ও পূর্ণাঙ্গমুখী ও চন্দ্রবৎ শীতলগাত্রী ও পরম সুন্দরী ও পুষ্পগন্ধা অতএব প্রিয়দর্শনা ও নৃত্যগীতনিপুণা এই কারণে তদ্বর্ষীয় মানবগণ রতিরসপ্রধান তত্রাপি পাপহীন এবং এই বর্ষে রত্নবর্ণ এক বৃহৎ বটবৃক্ষ আদিতে এই বটের ফলই ভোজন করেন ও তদূরসই পান করেন । এবং তদ্বর্ষীয় জন যাহারা শুদ্ধমন্ত্র তাহারা শিবের ধ্যান করেন অতএব তাঁহারদিগের পরমায়ু একাদশ সহস্র পঞ্চশত বৎসর ও কেবল ভোগিরদের দশ সহস্র বৎসর ।

লৈলৈ । পদ্মপ্রভাঃ পদ্মমুখাঃ পদ্মপত্রনিভৈরুণাঃ পদ্মপত্রসুগন্ধাশ্চ জায়ন্তে ভবভাবিতাঃ । জম্বুফলরসাহারা তন্নিশাদাঃ সুগন্ধিনাঃ । দেবলোকাচ্যুতাস্তে তজ্জায়ন্তে আজরামরাঃ । ত্রয়োদশ সহস্রাণি বর্ষাণি তে নরোক্তমাঃ । আয়ুঃপ্রমাণজীবন্তি বর্ষে দিবাইলাবতে ।

অর্থঃ । ইলাবতবর্ষে দেবলোকহইতে চ্যুত হইয়া দেবতারা জন্মেন অতএব শুদ্ধবর্ষীয় নরগণ দেবতুল্য ও জম্বুফলের রসাহারি ও শ্বেতপদ্মপ্রভ ও পদ্মমুখ ও পদ্মলোচন ও পুষ্পগন্ধ অনিমেঘবহিত ও অসাবহিত ও অকাল

১. নারাহিত । এবং যাঁহারা শিবধ্যায়ি তাঁহারা ত্রয়োদশ সহস্র বৎসর জীবিত
ও যাঁহারা কেবল ভোগি তাঁহাদেরিগের পরমায়ু ছাদশ সহস্রবৎসর ।

লৈঙ্গে । ভজ্যশ্বঃ শক্লবর্গাশ্চ স্ত্রিয়শ্চ ভ্রাতৃশ্চ শূনসিভাঃ । কালানুভোজনাঃ
সর্কে নিরাতঙ্কারতিপ্রিয়াঃ । বর্ষেকাদশমাহ সূজীবিনঃ শিবভাবিতাঃ ।
ভারতেচ । উদংশীবনং তত্র কালানুশ্চ মহাক্ষয়ঃ । কালানুসপীতান্তে
নিত্যং সৃষ্টির যৌবনা ।

অর্থঃ । ভজ্যশ্ববর্ষীয় নরগণ শুবর্ণ ও নারীগণ চন্দ্রস্মিবর্ণ এবং এইবর্ষে
ভজ্যশাল নামে এক মহাবন আছে তন্মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ ও বৃহৎ এক আম্রবৃক্ষ
আছে এই বৃক্ষের আম্রফলই উদ্বসীয়েরা ভোজন করে ও আম্রসই পান
করে অতএব তাঁহারা অতিরতিপ্রিয় ও নিরাতঙ্ক ও নিত্য স্থিরযৌবন ।
এবং শিবধ্যায়িতদিগের পরমায়ু একাদশ সহস্র বৎসর ও কেবল ভোগি
রদের দশ সহস্র বৎসর ।

লৈঙ্গে । কেতুমালে নরঃ কালঃ সর্কে পবনভোজনা । স্ত্রিরশ্ম্যং পল
পত্রাভাঃ সর্কাঃ সুপ্রিয়দর্শনাঃ । একাদশ সহস্রাণি জীবন্তি শিবভ
বিতাঃ ।

অর্থঃ । কেতুমালবর্ষীয় জনগণ পবন ভোজন করেন এই কারণ পুরুষেরা
কৃষ্ণবর্ণ ও স্ত্রীরা নীলোৎপলবর্ণা ও অতি প্রিয়দর্শনা এবং শিবধানকা
রিরা একাদশ সহস্র বৎসর বাঁচেন ও অন্যেরা দশ সহস্র বৎসর জীবন ।

লৈঙ্গে । হরিবর্ষস্ত বিজ্ঞেয়ং দেবভোগ্যং মনোরমং । মহারাজতসং
কাশাহরিবর্ষোভবানরঃ । দেবলোকাচ্যুতাঃ সর্কে দেবাকারান্ত সর্কশঃ ।
হরং যজন্তি বিলেশং পিবন্তী ক্ষুরসং শূভং । নব্যাগ্নির্বাধতে তত্র নচ
জীর্ঘ্যন্তি তে নরাঃ । দশ বর্ষসহস্রাণি তত্র জীবন্তি মানবাঃ ।

অর্থঃ । হরিবর্ষ রমণীয় স্থান ও দেবভোগ্য অতএব উদ্বর্ষে দেবতারা
জন্মলন তাঁহাতে সকলই দেবাকার ও উত্তম স্বর্ণবর্ণ এবং উদ্বসীয়ে সকল
লোকই বিলেশ্বর হরের আরাধনা করেন ও উক্ষুরস পান করেন অতএব
তাঁহারা রোগরহিত ও জরারহিত ও দশ সহস্র বৎসর জীবিত ।

লৈঙ্গে । নাম্মা কিপ্লুরুষং বর্ষং পুনরভিনির্ঘেষিতং । সুবর্ণবর্গাশ্চ নরা
স্ত্রিয়শ্চাপসরসোপমঃ । শুদ্ধসত্ত্বাশ্চ হেমাতঃ সর্কৈব প্লক্ণভোজনাঃ । ত্রায়ং
জানকীনাথং ভজন্তে তত্র মানবাঃ । দশবর্ষং সহস্রাণি স্থিতিঃ কিপ্লুরুষেন্নং

অর্থঃ। কিস্পুরুষবর্ষ প্রচুরপুত্রা প্রাণীগণেতে সোবত এবং তদ্বর্ষীয় সকল নর সুবর্ণবর্ণ ও সকলনারী স্বর্ণবর্ণা ও অঙ্গসরঃ সদৃশী ও অতিসাদৃশী এবং তদ্বর্ষীয় প্রজারা ত্রিরাশচন্দ্রের ভজনা করেন ও পুষ্পবৃক্ষের ফল ভোজন করেন এবং তাঁহার দিগের পরমায়ু দশ সহস্র বৎসর। কিস্পুরুষ বর্ষের অসাব্যহিত দক্ষিণে হিমালয় পর্কত।

বিরূপরাণে। উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্বেষ্টে চ ব দক্ষিণং। জেযন্তুভারতং বর্ষ ভাষ্যতী যত্র সমস্তিঃ। নবযোজনসাহস্রে। বিস্তারোস্য মহামুনে। কর্ম্ম ভূমিরিয়ং স্বর্গমপবর্গং গচ্ছতাং। মহেন্দ্রোমলয়ঃ সহ্যঃ শুক্তিমান্ কুলপর্কতঃ। বিজ্ঞাশ্চ পারিপাত্রশ্চ সপ্তাত্র কুলপর্কতা।

অর্থঃ। সমুদ্রের উত্তরে ও হিমালয়ের দক্ষিণে এই ভূখণ্ডে ভারত ও ভারতের সন্তানেরা পরম্পরা রাজ্য করিয়াছিলেন এই কারণ ইহার নাম ভারতবর্ষ এবং ভারতবর্ষের পূর্ব ও দক্ষিণ ও পশ্চিম সীমা লবঙ্গসমুদ্র ও উত্তর সীমা হিমালয় কিন্তু হিমালয়ের কতক অংশ ভারতবর্ষ এই ভারতবর্ষ নয় সহস্র যোজন পরিমিত। অপরঞ্চ এই ভারতবর্ষ কর্ম্মভূমি অর্থাৎ স্বর্গগমনেচ্ছু ব্যক্তিদের কর্ম্মকরণার্থা স্বর্গসাধনের ও মুমুকু ব্যক্তিদিগের জ্ঞানোভাসদ্বারা মোক্ষসাধনের বেদবিহিত স্থান। এবং ভারতবর্ষে হিমালয় রাজ্য ও তাঁহার প্রজারূপ পর্কত অনেক আছে ঐ সকলের মধ্যে মহেন্দ্র ও মলয় ও সহ্য ও শুক্তিমান্ ও শ্বক ও বিজ্ঞা ও পারিপাত্র এই সপ্ত কুলপর্কত অর্থাৎ নর্যাদি ঋণানদী সকলের উৎপত্তিস্থান।

লৈঙ্গে। হিমপ্রায়ন্ত হিমবান্ হেমকূটন্ত হেমবান্। কিরাতাজুনীয়ে। অ বিরতাজিক্তবারিবিপাশু ভিক্ষিরহিতৈরচিরদ্যুতিতেজসা। উদিতপকুমি বারতনিঃ স্বতৈঃ পুথুনিতম্বিলম্বিভিরমুদৈঃ পাদো। বহুত্বনিন্দুহি গিরি রাজহিমালয়। অপ্রাপ্যন্তু মনুষ্যাণাং নিবাসন্তু হরস্যাবে।

অর্থঃ। হিমালয় পর্কত বহু হিমবিশিষ্ট কারণ হিমালয়ের মূলতর নিতম্ব অবলম্বন করিয়া সর্বদা মেঘসকল থাকে ঐ মেঘ গর্জনেরহিত ও বিদ্যুতি রহিত ও ধবল ভাষাতে ইচ্ছ কতক ছিন্নপক্ষ ইয়াও হিমালয় পক্ষ বিশিষ্ট। ঐ সকল মেঘহইতে অনবরত জল পড়িতেছে ঐ সকল জল পর্কতীয় প্রস্তর সংস্পর্শে অত্যন্ত শীতল হয় ঐ জলই হিম অতএব হিমালয়

পার্বতে সৰ্বকাল হিমজল আছে তাহা বায়ুকর্তৃক নানাস্থানে চালিত হয় এবং ঐ হিমজলস্পর্শী বায়ু যেদেশে আগমন করে তদ্রূপেই শীতাত্মক হয় তাহাতে শীতশুভ্রুতে প্রায় উত্তর হইতে বায়ু বহে অতএব ভারতবর্ষে শীতাত্মক এবং গুপ্তশুভ্রুতে দক্ষিণাবায়ু হিমালয়ের হিমস্পর্শ শীতল হইয়া কিস্করাদিবর্ষে সুখদায়ক হয়। অপর নারদ মুনি হিমালয়কে কহিলেন হে পার্বতরাজ তুমি বহুরত্নের আকর ও হরের নিবাসস্থান অতএব তুমি মনুষ্যাগণের অপ্রাপ্য।

বারাহ। এতানি নব বর্ষানি জম্বদ্বীপে স্থিতানি। প্রপাতবিসমৈশ্চৈঃ পার্বতৈরাকৃতানি। সন্ততানি নদীভেদৈরগম্যানি পরস্পরং।

অর্থঃ। জম্বদ্বীপের মধ্যস্থিত ভারতাদি নয়বর্ষ স্বয়মীমান্ত মহাপার্বত গণেতে আবৃত ও মহানদীগণেতে বাণ্ড এবং হিমালয়াদি অষ্টমীমাপার্বত অতিউচ্চ প্রযুক্ত বিষম অর্থাৎ অগম্য ও অলঙ্ঘনীয় অতএব বর্ষসকল পরস্পর অগম্য অর্থাৎ একবর্ষের লোক অন্যবর্ষে যাইতে পারে না। অতএব ভারতবর্ষীয় মনুষ্য হিমালয় লঙ্ঘন করিয়া কিস্করাদিবর্ষে যাইতে পারে না এবং কিস্করাদিবর্ষীয় ব্যক্তিরাও হিমালয় লঙ্ঘিতে না পারিয়া ভারতবর্ষে আইসে না। যদি মীমাপার্বত সকল লঙ্ঘনীয় হইত তবে কিস্করাদিবর্ষীয় ব্যক্তিগণ মহাবলবন্ত ও মহাবুদ্ধিমন্ত সুতরাং তাহারা আসিয়া ভারতবর্ষ ভোগ করিত।

বৈষ্ণবে। ভজাশ্চৈ ভগবান্ বিষ্ণুরাস্তে হয়শিরাধিজঃ বরাহঃ কেতুমা লেতু ভারতে কূর্মরূপধ্বং। মৎস্যরূপশ্চ গোবিন্দঃ কুরুক্ষেত্রে জনাদনঃ। বিশ্বরূপেণ সর্ষত্র সর্ষঃ সর্ষেশ্বরোহরিঃ।

অর্থঃ। হয়গীরূপী ঐবিষ্ণু ভজাশ্চবর্ষে ও বরাহরূপী কেতুমালবর্ষে ও কূর্মরূপী ভারতবর্ষে আছেন। যথাজ্যোতিষে প্রাক্তমখোভগবান্ শেতে কূর্মরূপী জনাদনঃ কূর্মরূপধারী হরি পূর্বমুখে শয়ন করত ভারতবর্ষকে ধারণ করিয়াছেন তদুপরি নানাদেশ আছে। মৎস্যরূপী গোবিন্দ কুরুক্ষেত্রে আছেন ও বিশ্বরূপেতে বিষ্ণু সর্ষত্র আছেন যেহেতুক তিনি সর্ষত্রীক ময় ও সর্ষত্রগতের ঈশ্বর।

অর্থ দশ অবতার ।

ভবিষ্যৎপুরাণে । মৎস্যঃ কৃষ্ণাবরাহশ্চ নরসিংহোথ বামনঃ । রাধোরা
নশ্চ রাঃশ্চ বৃদ্ধঃ কল্কীচ তে দশ । অগ্নিপুৰাণে । অবতারক্রিয়া দুটিনটে
শতপালনার্হচ ।

অর্থঃ । দশেতর নাশকরণার্থ ও শিশেতর রক্ষাকরণার্থ ত্রিবিধ পৃথিবীতে
পনঃ অবতীর্ণ হন এই অবতার অসংখ্য তন্মধ্যে দশ অবতার এই ।
মৎস্য ও কৰ্ম্ম ও বরাহ ও নরসিংহ ও বামন ও পরশুরাম ও ত্রিরাম ও
বলরাম ও বৃদ্ধ ও কল্কী । এই দশের মধ্যে নয় অবতার ভীতি ও কল্কী
ভবিষ্যতি এবং ত্রিহরি লবণ সমুদ্রে মৎস্যরূপ ও ক্ষীরসমুদ্রে কৰ্ম্মরূপ ও
পাতালে বরাহরূপ ধারণ করেন ও নরসিংহাদি মণ্ডপ ভারতবর্ষে
ধারণ করেন ।

অর্থ ত্রিক্ষণ অবতার ।

ত্রিক্ষণজম্মাণ্ডে । কোবা প্রার্থিতঃ কক্ষাজগাম মহীতলং । সৰ্ব্বাংশে
রেক এবাংশঃ পরিপূৰ্ণতমঃ স্বঃ । কথং রাধা পুণ্যময়ী দেবী গোলোক
বাসিনী । বুজেবা বুজকন্যা না বভূব প্রেমসী হরেঃ । কথং গোপ্যাদুরা
রাধ্যং সংপ্রাপরীক্ষরং পরম্ ।

অর্থঃ । বদরিকাশ্রমে ত্রিনারায়ণের নিকট ত্রিনারদ জিজ্ঞাসা করিলেন
যে ত্রিক্ষণ গোলোকনাথ গোলোকধামে বিরাজমান ছিলেন তিনি কোন
কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন এবং পরিপূর্ণতম পর
মেশ্বর স্বয়ং সৰ্ব্বাংশে অবতীর্ণ কি একাংশেতে । এবং গোলোকনাথ
ত্রিক্ষণের পরমপ্রিয়া ও পুণ্যময়ী ও গোলোকবাসিনী যে ত্রিরাধা তিনি
কি কারণ বুজে বুজকন্যা হইয়াছিলেন ও যে পরমেশ্বর দুরাধা অর্থাৎ
দুষ্প্রাপ্য তাঁহাকে গোপীরা কিপ্রকার পতিরূপে পাইল ।

ত্রিনারায়ণউবাচ । সদ্যঃ কক্ষকথাবক্তা স্বস্য পুংসাংশতঃ শতং । সম
জ্ঞাত্য ক্রতবতাং পুনাতি নিখিলং কুলং । প্রক্টাতু প্রশুমাংসেণ পুনাতি
কুলমাদনঃ । শ্রোতা অবগম্যত্রেণ স্বকুলং স্বস্ববান্ । অক্ষনং বন্দনম্
মহজপঃ সেবনমেবচ । স্মরণং কীর্তনম্ শঙ্খকুণ্ডাবগমীপিততং । নিবেদনং
সদ্যদাস্যং নবধা ভক্তিলক্ষণং । কবোতি ক্রমসফলং কৃষ্ণৈতানিচভারতে ।

অর্থঃ। ঈশ্বরায়ণ করিলেন যে ক্ষেত্র কথাবত্তা ব্যক্তি শত স্বকুলকে তৎক্ষণাৎ উদ্ধার করিয় শোভারদিগের সকল কুল পবিত্র করেন এবং প্রশংসিত প্রশমাদ্বৈতে স্বকুলকে পবিত্র করেন। শোভা শুবগমাদ্বৈতে স্বকুলকে পবিত্র করেন এবং বক্তা ও পুষ্টি ও শোভা এই দ্বিতীয় স্ব স্ব বাক্যব গণকেও পবিত্র করেন। অতএব কৃষ্ণচর্চা অবশ্য প্রচেষ্টা ও অবশ্য বক্তব্য ও অবশ্য গৌতব। অপরঞ্চ পরমেশ্বরের পূজন ও শ্রাণ ও মন্ত্র জপ ও পরিচর্যা ও মনেতে স্মরণ ও বাক্যেতে কীর্তন ও কণ্ঠেতে পুনঃ তল্লগশ্রবণ ও তৎপদপ্রাপ্যর্থ বাঞ্ছা ও আপনাকে দাসতাকপে তাহার প্রতি অর্পণ। এই নরভক্তি ভারতবর্ষে যিনি করেন তাহারই জন্ম সফল।

একদা রাধাসাক্ষীগে গোলোকে ত্রিহরিঃস্বয়ং। বিজহার মহারণে নির্জনে রাসমণ্ডপে। রাধিক মুখসংভোগাদুবুপেনস্বয়ং পরং কৃত্বা বিহারং ত্রিক্ষণ্যমদ্যৌবিহারচ। গোপিকাং বিরজামন্যাং শূদ্রার্থ জগামহ। তস্যাবয়স্যঃ সূক্ষ্মযোগোপীনাং শতকোটরঃ। রত্নসিংহাসনস্থান দদর্শ হরিমন্তিকে। দধৌ তাং ত্রিহরিসুর্গং বিজহার তয়া সহ। পুষ্পতলে মহারণে নির্জনে রত্নমণ্ডপে ত্যাসক্তং ত্রিহরিঞ্চ রত্নগুপনংস্থিতং। দৃষ্ট্বা তু রাধিকাল্যং চক্রসুখং নিবেদনং।

অর্থঃ। ত্রিগোলোকপানে গোলোকিনাথ ত্রিক্ষণের আদিশক্তি ভগবতী ঈশ্বরী রাধা দিব্যহিতা পত্নী প্রধানা পরম সুন্দরী প্রাণাদিকপ্রিয়া নিত্যা আছেন। তদন্য গোলোকে গোপের কন্যা অতিসুন্দরী বিরজানাম্নী বিবাহিতা বধূ আছেন। এক দিবস বন্দাবনে অতিনির্জনে রাসমণ্ডপমধ্যে ত্রিক্ষণ বিহার করিলেন তখন ত্রিরাধা ত্রিক্ষণের নন্দনমুখে স্ব ও পর বিষ্মিতা হইলেন। সেই সময় ত্রিহরি ত্রিহরি করিলেন এবং বিরজার নিকট উপস্থিত হইলেন তখন বিরজা রত্নসিংহাসনে উপবিষ্টা ও শতকোটি সুন্দরী সখীতে বেক্ষিতা ও নিকটে ত্রিহরির দর্শন পাইলেন এবং ত্রিক্ষণ তাঁহাকে প্রেমপূর্ণ দৃষ্টিতে দেখিয়া নির্জনে বন্দাবনে বিহারাসক্ত হইলেন। অনন্তর ত্রিরাধার সখীরা ত্রিক্ষণকে পুষ্পব্যাঘ্রবিরজাতে আনুগ্ধ দেখিয়া ঈশ্বরীর নিকটে তদ্ব্যস্ত বিজ্ঞাপন করিল।

কাস্যে বচনং কৃত্বা নৃষাপচ কুরোদচ। উবাচ তাস্য সা দেবী মাস্তংদর্শ

দিতং কমাঃ । যদি সত্যং বৃত্তং যুয়ংময়া সাক্ষং প্রগচ্ছত । তামৃচুঃ পুরতঃ
স্থিত্বা সৰ্ব্বাএব প্রিয়াঃ সতীং । বয়ং তং দর্শয়িষ্যামোবিরজাসহিতং
প্রভুং । তানাস্তদচনংঐন্দ্রা রথমাক্রহ্য সুন্দরী । জগাম সাক্ষং গোপীভি
দ্বিসপ্তশতকোটিভিঃ ।

অর্থঃ । ঐরাধাসখীগণের বাক্য শুনিয়া শয্যার শয়ন করিলেন ও
রোদন করিলেন এবং সখীরদিগকে বলিলেন ত্রিক্ষণকে সেখানে কি
আমায় দেখাইতে পারিবা ও যদি তোমরা সত্য কহিয়াছ তবে আমার
সহিত চল । তখন সখীরা কতাজলি হইয়া নিবেদন করিল যে বিরজার
সহিত ত্রিক্ষণকে আমরা দর্শাইতে পারিব এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐরাধা
সুন্দরী তৎক্ষণাৎ রথে আরোহণ করিলেন এবং শতকোটি ও দশকোটি
গোপীর দিগকে সঙ্গে লইয়া সেখানে গমন করিলেন ।

অথ রথ বর্ণনা ।

রত্নেভ্রসাররচিতং কোটীসূর্য্য সমপ্রভং । সর্বেষাং স্যন্দনানাঞ্চ শ্রেষ্ঠং
বায়ুহরংপরং । লক্ষচক্রসমায়ুক্তং মনোহায়ি মনোহরং । কোটিঘণ্টা
সমায়ুক্তং পতাকাকোটিভিযুতং । শতযোজনমুর্দ্ধঞ্চ দশযোজন বিস্তৃতং
মণিসারবিকারৈশ্চ কোটীস্তঃ ৪৫ মূশোভিতং । রতিমন্দিরলটেকৈশ্চ রত্নসার
বিনির্মিতৈঃ । রত্নদর্পালক্ষাণাং শতকৈশ্চ সমনিতং । ভোগজব্য সমা-
যুক্তং বেষাজ্রব্যসমনিতং । পারিজাত্যসূনানাং মালাকোটিবিরাজিতং
কুন্দানাং করবীরানাং যুথিকানাস্তথৈবচ । সুচারুচন্দ্রকানাঞ্চ নাগেশানাং
মনোহরৈঃ মণিকানাং মালতীনাং মাধবীনাং সুগন্ধিনাং । কদম্বনাঞ্চ
মালানাং কদম্বৈশ্চ বিরাজিতং । সহস্রদলপদ্মানাং মালাপট্মবিভূ-
ষিতং । শ্বেতগম্বর কোটিভির্বজ্রমুক্তিভিরন্বিতং । পারিজাতপ্রসূনানাং
কোটিভিঃপরিবিরাজিতং রত্নশয্যাকোটিভিঃ চিত্রবজ্র পরিচ্ছদৈঃ পুষ্পা
প্রধানযুক্তাভিঃ শৃঙ্গারাহাভিরঙ্কিতং ।

অর্থঃ । ঐরাধার রথ কেবল উত্তম রত্নগণেতে নির্মিত অতএব কোটি
সূর্য্যসম দীপ্তিমান ও মনোহর ও জগতের মধ্যে যতই রথ আছে সে
সকল হইতে শ্রেষ্ঠ । ঐ রথ অথ বিনা কেবল বায়ুতে চলে ও রথচক্র
এ কলরু অতএব মনের তুল্য অতি শীঘ্রগামী ও রথের গমনকালে কোটি

ঘণ্টার বাদ্য হয় ও উপরি কোটিং পতাকা উড্ডীয়মান। ঐরথ শতযোজন উচ্চ ও দশযোজন বিস্তৃত ও মণিগণের সারময় কোটিস্তম্ভেতে শোভিত। ঐ রথে রত্নময় লক্ষ্য রতিমন্দির আছে ও শতমুখ দর্পণ আছে এবং বহু ভোগদ্রব্য ও গৃহোপকরণ দ্রব্য আছে পারিজাত পুষ্পের কোটিমালা ও কুম্ভ করবীর যুথিকা চম্পক নাগেশ্বর মল্লিকা মালতী মাধবী কদম্ব পুষ্পের মালা সমূহ ও মহাসুন্দরপত্রের পদ্মসংখ্যক মালাতে ভূষিত ও বজ্রমুক্তি বিশিষ্ট কোটি শ্বেতচামর ও পারিজাত পুষ্পের কোটিশয্যা ও কোটিং রত্নশয্যাতে ত্রিবজ্রের পরিচেষদ ও পুশ্যনয় বালিশ আছে ঐরথ শৃঙ্গারযোগ্য যুবতীগণেতে রক্ষিত।

এবজ্ঞাতা দ্রব্যাধ্বগমকরুহা হরিপ্রিয়া। জগাম মহলা দেবী তংরত্নমণ্ডপং
মুনে। দ্বারে নিয়ুক্তং দর্শ দ্বারপালং মনোহরং। লক্ষগোপপরিবৃতং
স্মরাননসরোরুহং গোপং শ্রীদামনামানং অীকৃষ্ণপ্রিয়কিঙ্করং তমুবাচ
কৃষ্ণা দেবী রক্তপঙ্কজলোচনা। দূরং গচ্ছ গচ্ছ দূরং রতিলম্পটকিঙ্কর।
কীদৃশী মৎপরা কাস্তাঃ ক্রক্লামি যৎপ্রভোরহং। রাধিকাবচনং শ্রুত্বা
নিঃশঙ্কঃ পূরতঃ স্থিতঃ। তামেব নন্দদৌ গচ্ছং বেত্রপাণিমহাবলঃ। তুর্গক
রাধিকাল্যঙ্ক শ্রীদামানং স্কিকিঙ্করং বলেন প্রেষয়ামাণুঃ কোপেন ফুরি
তাদবরাঃ। শ্রুত্বা কোলাহলং শব্দং গোপিকানাং হরিঃ স্বয়ং। জ্ঞাত্বাচকুপ
তাং রাধামস্তদ্ধানিং চকারহ। বিরজা রাধিকাশব্দাদস্তদ্ধানিং হরে রপি
দৃষ্ট্বা রাধাং ভয়াভা সা জহৌ প্রাণাংশ্চ যোগতঃ। সদ্যস্তত্র সরিঙ্গপং
তচ্ছরীরং বভূবহ। ব্যাণ্ডক বভূলাকারং তয়া গোলাকমেবচ। কোটি
যোজনবিস্তীর্ণং প্রস্থেতিনিম্নমেবচ।

অর্থঃ। এতদ্রূপ মহারথে শ্রীরাধা গমন করিয়া শীঘ্রসেস্থানে উপস্থিত।
হইলেন তবং তংকৃপাং রথ হইতে নামিয়া রতিমন্দিরে গমন করত
দেখিলেন যে শ্রীদামা একলক্ষ গোপের সহিত দ্বাররক্ষা করিতেছে তখন
শ্রীমতী অতিকোপবতী ও রক্তলোচনবতী হইলেন ও ক্রোধেতে শ্রীদামকে
বলিলেন অরে রতিলম্পটকিঙ্কর দূর হ তোর প্রভুর মদন্য। প্রিয়া কীদৃশী
আমি তাহা দেখিব। এবাক্য শুনিয়া ও শ্রীদামা ভীত হইলেন। কিন্তু বেত্র
হস্ত হইয়া তাহাকে দ্বারে প্রবেশ করিতে দিলেন। তখন রাধার সখীগণ

ক্রুদ্ধা ও কণ্ঠিত স্বার্থধরা হইলেন ও বলপূর্বক ঐলক্ষ গোপের সহিত
ঐদামকে ঢেলিয়া দূরে কেলিলেন তখন গোপীশঙ্করের কোলাহল শব্দ
সুনিয়া রাধানাথ জানিলেন যে শ্রীরাপা কুণিয়া আনিয়াছেন অতএব
অন্তর্ধান পূর্বক তখন শ্রীহরি শ্রীহরি করিলেন অনন্তর বিরজা দেখিলেন
যে শ্রীহরি অন্তর্হিত হইলেন এবং রাশিধাও আসিতেছে ও আমার সখী
গণ অল্প অতএব আমি পরাক্রিতা হইব ইহা ভাবিয়া ভয়েতে বিরজা
যোগদ্বারা প্রাণত্যাগ করিলেন এবং তাঁহার ঐশরীর তৎক্ষণাৎ এতদদী
হইল ঐনদীকর্তৃক গোলাকার গোলোক বেষ্টিত হইল ঐ নদী প্রস্থে
কোটিযোজন বিস্তৃত ও অতিগভীর।

রাধারতিগৃহং গত্বা নদদর্শনং হিরণ্যং। বিরজাংশ্চ সরিঙ্গুপাংশ্চ দৃষ্টা
গেহং জগাম সা। শ্রীকৃষ্ণাবিরজাংশ্চ দৃষ্ট্বা সরিঙ্গুপাংশ্চ প্রিয়াংশ্চ সতীং।
উল্লেকরোদ বিরজাভীরে নীরমনোহরে। মমাস্তিকং সমাগচ্ছ প্রেমসীমাং
পরে বরে। পুরাতনং শরীরন্তে সরিঙ্গুপমং নতী। জলাদুখ্যৈ চাগচ্ছ
বিধায় নূতনাং তনুং। শাক্যগাম হরেরং সাক্ষাৎপ্রদেব সুন্দরী। তাক্ষ
রূপবতীং দৃষ্ট্বা প্রেমোদ্ভেকাং জগৎপতিঃ। চকরানিঘনং ত্বং চুচুষ্ট
মুহুমুহুঃ। কাস্তে নিতং তব স্থানমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং। যথা রাধা
তৎসমা ত্বং ভবিষ্যি প্রিয়া মম। ইত্যুক্তবস্তং শ্রীকৃষ্ণং বসন্তং বিরজাস্তি
কে। দৃষ্ট্বা রাধাবয়সাশ্চ কথয়ামাসুরীশ্বরীং।

অর্থঃ। পবে রাধা বিরজার রতিগৃহে গমন করিয়া শ্রীহরির দর্শন পাই
লেন না এবং বিরজাকেও নদীরূপা দেখিয়া স্বগৃহে গমন করিলেন। অন
ন্তর কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ বিরজাকে নদীরূপা দেখিয়া তাঁহাকে ডাকিতে লাগি
লেন হে প্রেমসীমাপ্রাপ্ত আমার নিকট আইন এবং তোমার পুরাতন
শরীর নদীরূপ হইয়াছে অতএব নূতন শরীর ধারণ করিয়া জনহইতে
উখিতা হও। শ্রীকৃষ্ণ বাক্যেতে বিরজা রাধার তুল্যরূপবতী হইয়া শ্রীহরির
সাক্ষাৎ পাইলেন এবং তাঁহাকে অতিরূপবতা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গনাদি
ব্যাপার পূর্ববৎ করিলেন ও বিরজা গর্ভধারণ করিয়া পুত্রপ্রসবিলেন ইত্যাদি
কথা পূর্বে কথিত হইয়াছে। এবং শ্রীকৃষ্ণকে বিরজার নিকটবাস ক
রত শ্রীরাধার সখীগণ দেখিয়া পুনশ্চ স্বর্গরীর নিকট বিজ্ঞাপন করিল।

শুভ্রা রুরোদ সা দেবী সুধাপ ক্রোধমন্দিরে। অস্তবক্রং সম্মিতঞ্চ বিধ
কৃষ্ণং পয়োগুণং। মূদাশুরং সমাগন্তং যুগং দাসো নদাসাথ। এতচ্চিহ্ন
স্তরে কৃষ্ণে জগাম রাধিকান্তিকং। এতস্মৈ রবিকাছারে শ্রীদামা সহ
নারদ। রাসেশ্বরী হরিং দৃষ্টে। কুটোবাচ প্রিয়ংপূরঃ। বিরজা প্রেয়সী
কাস্ত সরিষ্কপা বভূহ। দেহং তাকু। মম ভয়াস্তথাপি যানিতাং প্রতি
হে নদীকাস্ত দেবেশ নদীং সংভোকু মিচ্ছসি। তত্ত্বীরে মন্দিরং কৃষ্ণা
চিঠিতিঃ তয়া সহ। নদী বভূব সাব্রঞ্চ নদোভবিতুমহঁসি। নদস্য নদ্যা
সাক্ষিঞ্চ সঙ্গমোণবান্ ভবেৎ। স্বজাতৌ পরমাপ্রীতিঃ শয়নে ভোজনে
সুখাৎ। ইত্যুক্তা রাধিণী দেবী বিররাম কৃষান্বিতা। নোভুস্মৈ ভূমিশয়
নাং গোপীলক সন্দনিতা।

অর্থঃ। সখীরদিগেত ঐ বাক্য শুনিয়া শ্রীরাধা ক্রুদ্ধা হইয়া ক্রোধমন্দিরে
শয়ন করিলেন ও রোদন করিতে বসিলেন হে দামোদর! শ্রীকৃষ্ণকে আমার
নিকট আনিতে দিও না কেননা যেমন বিষকুস্ত দুগ্ধমুখ তেমন তিনি
অস্তরে বক্র ও বাহিরে হাস্যমুখ। এই সময় শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া শ্রীদা-
মের সহিত ছাটের দণ্ডায়মান হইলে রাসেশ্বরী শ্রীরাধা ক্রুদ্ধা হইয়া প্রিয়ের
সাক্ষিৎ বলিলেন যে তোমার আত্মপ্রিয়তমা বিরজা ভাৰ্য্যা আমার ভয়ে
তে নদী হইল তথাপি তুমি তাহার কিকটয়াও হে দেবেশ নদীর সঙ্গে
গ করিতে চাহ হে নদীকাস্ত তবে তাহার ভীরে মন্দির করিয়া তাহার
সহিত থাক। ও সে নদী হইয়াছে তোমার নদ হওয়া উপযুক্ত কেননা
নদীর সহিত নদের সঙ্গমই উত্তম হয় এবং স্বজাতির সহিত ভোজনে ও
শয়নে যাদৃশ সুখ বিজাতির সহিত তাদৃশ নহে অতএব স্বজাতিতে
পরমপ্রীতি হয় ইহা কহিয়া শ্রীরাধা মৌনাবলম্বন করিলেন। এবং কো
পাবিকা হইয়া ভূমিশয়া হইতে উঠিলেন না তখন শ্রীরাধার সহিত লক্ষ
যুবতী গোপী পরিচারিকা ছিল।

কাশিকামরহস্তাশ্চ কাশিঃ সূক্ষ্মাং শুধারিকাঃ। কাশিঃ স্তম্বলহস্তাশ্চ কাশি
শ্রীলাবলীকরাঃ। বাসিতোদকরাঃ কাশিঃ কাশিঃ পদ্মবলীকরাঃ কাশিঃ
সিম্বরহস্তাশ্চ মনিহস্তাশ্চ কাশিন। রক্তালঙ্কারহস্তাশ্চ কাশিন প্রমদোত্তমাঃ।
বেণুদীনাংকরাঃ কাশিঃ কাশিদ্যজ্ঞকরাঃ পরাঃ। সঙ্গীতনিপুণা কাশিঃ কা

শিখরভনতঃ পরাঃ । ক্রীড়াবস্তুরাঃ কাশ্চিদ্ব্যবস্থাস্তাঃ কাশ্চন । সুধাপাত্রকরাঃ
কাশ্চিদ্বিশ্বপীঠকরাঃ পরাঃ । বেশবস্তুরাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিচ্চরণসৈবিকাঃ
পুটাঞ্জলিকরাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিৎ স্ত্রীতপরাবরাঃ । এবং কতিবিধাঃ সস্তি
রাধিকাপূরতোমুনে । বহির্দেশস্থিতাঃ কাশ্চিৎ কোটিশাঃ দ্ব্যোটিশাঃ সদা
কাশ্চিদ্ব্যবস্থাস্তাঃ বয়স্যাবেশ ধারিকাঃ ।

অর্থঃ । শ্রীরাধার নিত্য পরিচালিকা লক্ষ গোপী ও তাঁহাদিগের দেবা
এতদ্রূপ ছিল শ্রীমতীর নিকট কেহই চানর হস্ত করিয়া থাকে বখন
কদ্রী ভ্রম্মতে আত্ম করেন তখনই চানর ঢুলায় এং সর্কত্র । কেহই
স্বপ্নবস্ত্রহস্তা ও কেহই তাম্বুলহস্তা ও কেহই মালাহস্তা ও কেহই সুগন্ধ
জলহস্তা ও কেহই পদ্মপুষ্পহস্তা ও কেহই সিন্দুরহস্তা ও কেহই মণিহস্তা
ও কেহই রত্নালঙ্কারহস্তা ও কেহই বংশী ও বীণাহস্তা ও কেহই নানাবিধ
বাদ্যযন্ত্রহস্তা ও কেহই গানবিদ্যানিপুণা ও কেহই মর্ত্তননিপুণা সাক্ষাৎ
দাঁড়িয়া থাকে আজ্ঞামাত্র বাজান ও গান ও নাচেন । কেহই খেলনীয়
বস্ত্রহস্তা ও কেহই মধুহস্তা ও কেহই সুধাপূর্ণপাত্রহস্তা ও কেহই পাদপীঠ
হস্তা ও কেহই বেশভূষাবস্ত্রহস্তা ও কেহই চরণসৈবিকা ও কেহই করযোড়
করিয়া থাকে ও কেহই স্তুতিকরে । ইত্যাদি নানাদেবীতে নিত্য নিযুক্তা
লক্ষগোপী এবং মন্দিরের বাহিরে নিত্য কোটিই গোপী থাকেন ও
কেহই দিব্যাবেশ ধারণ করিয়া দ্বাররক্ষা করেন । ঐ সকল গোপী শ্রীমতীর
অংশজা এবং ক্রুপেতে ও বেশেতে তাঁহার তুল্যা কেননা সৃষ্টিকালে শ্রীরা
ধার লোমকূপহইতে লক্ষকোটি গোপী জন্মিয়াছিলেন ।

কৃষ্ণমভ্যস্তরং গম্ভঃ নন্দদুর্দারসংস্থিতঃ পুরস্থিতঃ তং প্রাণেশং রাধা পুন
ক্ৰবাচ সা হে কৃষ্ণ বিরজাকান্ত গচ্ছ মৎপূরতোহরে । হেসুশীলে শশিকলে
হেপদ্মাবতি মাধবি । নিবার্য্যতাক ধূর্ত্তোয়মস্যাত্র কিং প্রয়োজনং । রাধিকা
বচনং শ্রুত্বা তস্মদুর্গোপিকা হরিং । হিতং তথাক্ষ বিনয়ং সারং যৎসম
য়োচিতং কাশ্চিদুর্চুরিতি হরে গচ্ছ স্থানাতরং ক্রণং । রাধাকোপাপন
য়নে গময়িষ্যামহে বয়ং । কাশ্চিদুর্চুরিতি শ্রীত্বা ক্রণং গচ্ছ গৃহাস্তরং
ত্বমৈব বক্তিতা রাধা ত্বাং বিনা কঞ্চ বক্ষ্যতি । কাশ্চিদুর্চুরিতি শ্রেয়া রাধি
কায়্য চরিংগুনে । ক্রণং বন্দাবনং গচ্ছ মানাপনয়নাবধি । কাশ্চিদিত্য

চুরীণক পরিহাসপরং বচঃ। মানাপনয়নং ভক্তা মানিন্যাঃ সুরু কামুক
কাশ্চিনাচুরিতি হরিং সম্মিতং পুরতঃস্থিতঃ। গভ্রা সমীপমুখাপা মায়া
পনয়নং কৃষ্ণ। কাশ্চিদ্ভিবারয়ামাসুমাধবং প্রমদোক্তমাঃ। স্মিতবজ্রক
সর্কেশং স্বচ্ছমলোপনীশ্বরং।

অর্থঃ। ঐ গোপীরা শ্রীকৃষ্ণক গৃহমধ্যে যাইতে দিল না এবং দ্বারে
দণ্ডায়মান প্রাণনাথকে জিরাধা পুনঃ বলিলেন হে কৃষ্ণ হে বিরজাকান্ত
আমার সম্মুখ হইতে যাও। পরে জিরাধা সখীরদিগকে আজ্ঞা করিলেন
হে সুশীলে হে শণিকলে হে পদাবতি হে মাধবি এ ধৃতশিরো নিকে
নিবারণ কর আমার এ স্থানে ইহার কি প্রয়োজন তখন জিরাধার আ
জ্ঞাতে সখীরা হিত ও তথ্য ও সার ও সময়োচিত ও বিনয় (যে বাঁকা
তাঁহা) জিহরিকে বলিল। কেহ বলিল হে কৃষ্ণ এইরূপে তুমি স্থানান্তরে
যাও যখন শ্রীমতীর মান ভগ্ন হইবে তখন আমরা তোমাকে আনয়ন
করিব। কেহ বলিল হে কৃষ্ণ এইরূপে অন্যগৃহে যাও কেননা তুমিই
রাধাকে বাড়ীটিয়াছ তোমারে না বলিয়া আর কাহাকে বলিবেন। কেহ
বলিল মানের উপশম পর্য্যন্ত তুমি বন্দাবনে গিয়া এককণ থাক ও কেহ
পরিহাস পূর্বক বলিল হে কামুক ভক্তি করিয়া কামিনীর মান ভঞ্জন কর
কেহ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে হাঁসিয়া বলিল মানিনীর নিকটে যাও ও তাঁহা
কে উঠাইয়া মানভঞ্জন কর কেহ শ্রীকৃষ্ণকে বারণ করিল। তখন শ্রীকৃষ্ণ
অন্য গৃহে গমন করিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর সদানন্দ ও সদাহাস্য
বদন ও স্বচ্ছ ও ক্রোধহীন কাহাকে কিছু বলিলেন না কেননা তাঁহার
ইচ্ছাতে এইসকল হইতেছে যেহেতুক শ্রীকৃষ্ণের নানালীলা।

গোপীভির্বার্যমাণেচ জগৎকারণকারণে। সদাশূকোপ হীদামা হরৌ
গেহান্তরংগতে। দ্বোপদ্বাচ জিদামা দাধিকাং পরমেশ্বরীং। রক্তপদ্মে
কণাং কৃষ্ণাং রক্তপঙ্কজলোচনঃ। কথং বদসি মাতস্তং কটুবাৎ মদী
শ্বরং। আজ্ঞারানং পূর্বকানং কথোপি ভুং বিভূষনং। দেবীনাং প্রবরা
স্বক নিবোধ কস্য সেবয়া। কস্য পাদার্চনেনৈব সর্বেষামীশ্বরী পরা।
ভ্রুভজলীলয়া কৃষ্ণঃ সুচুৎ শক্তঃ তদ্বিধাঃ কোটিশোঃ কোটিশোদেবীভুং
নজানাসি নিমিত্তং। বৈকুণ্ঠে জিহরেরস্য চরণাবুজমার্জনং। করোতি

কৈশঃ শশ্বৎ হীঃ সর্বনং ভক্তিপূর্বকং । সন্ন্যস্তী চ স্তবৈঃ কৰ্ণপীযুষসুন
 বৈঃ । সন্ততং স্তোতি যং ভক্ত্যা ন জনানামি তমীশ্বরং । ক্রিষ্ণং রোষং পরি
 ত্যজ্য ভজ্যাদাযুজ্যং হরেঃ । শ্রীদামোবচনং শ্রুত্বা কেবলং কটু হৃদনং ।
 সদ্যশ্চকোপনাবুজ্জনায়া সমুবাগম্ । রামেশ্বরী বহির্গতা তমুবাচ হ নিঃসুরং
 ক্ষুদ্রোদাটী মুক্তকেশী রক্তাঙ্কোরহলোচনা । রাধোবাচ । রে রে জাম্বু
 মহামূঢ় শূল লম্পটিকঙ্কর । স্বপ্ন জানানি সৰ্বার্থং ন জনামিতদীশ্বর । তদী
 শ্বরোঃ শ্রীকৃষ্ণো নহান্যাকং বলাধম । জানানি জনকং স্তোযি সদা নিন্দসি
 মাতরং । যথা রাশি ত্রিংশতিভিঃ নিন্দস্তি সন্ততং । তথা নিন্দসি মাং মূঢ়
 তথা ত্বমসুরাভব । গোপ বুজাসুরীং যোনিং গোপো কাক্ষ বহির্ভম ।
 ময়াদ্য শশো নৃপুং কন্তুং রক্তিতুমীশ্বরঃ । রামেশ্বরী তমিত্যুক্তা সুদ্বাপ
 বিররাম্য । বয়স্যঃ সেব্যামাসুচামটৈ রত্নমুক্তিভিঃ ।

অর্থঃ । গোপীগণকতৃক বারিত হইয়া হরি অন্যগৃহে গমন করিলে তৎ
 ক্রণাৎ শ্রীদামা কুপিল এবং কোষেতে রক্তনয়ন হইয়া কোষেতে রক্ত
 নয়না শ্রীরাধাকে বলিতে লাগিল হে মাতা আমি'র প্রভুকে কেন কটুবাক্য
 বল হে দেবী বিচার না করিয়া বৃথাই তুমি ভৎসনা কর যে শ্রীকৃষ্ণ আজ্ঞা
 রাম ও পূর্ণকাম তাঁহাকে বিড়ম্বনা কর । তুমি বুঝ দেখি কাহার পাদসে
 বা করিয়া দেবীরদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হইয়াছ ও কাহার পাদপূজনেতে
 সৰ্ব্বজগতের পরমেশ্বরী হইয়াছ । এবং যে শ্রীকৃষ্ণ ভূভঙ্গলীলাতে তোমা
 র সদৃশী কোটিই দেবী সৃজিতে পারেন সেই নিষ্ঠুর গোলোকনাথকে
 তুমি জান না ও লক্ষ্মী কেশব্বারা এই শ্রীহরির চরণ মার্জন করেন ও সর্ব
 স্বতী কৰ্ণপীযুষস্তুবেতে তাঁহাকে স্তুতি করেন সেই ঈশ্বরকে তুমি জান না
 অতএব শীঘ্র ক্রোধ ত্যাগ করিয়া শ্রীহরির পাদপদ্ম ভজনা কর । শ্রীদা
 মের এই অতি উল্লেখন কটুবাক্য শুনিয়া তৎক্রণাৎ শ্রীরাধা ক্রুদ্ধ হইলেন
 ও উঠিয়া বসিলেন এবং রামেশ্বরী রাহিরে হাইয়া কম্পিতোদাটী ও মুক্ত
 কেশী হইয়া শ্রীদামকে নিঃসুর বাক্য বলিতে লাগিলেন রে জাম্বু রে মূঢ়
 রে লম্পটিকঙ্কর শোন তুমি জানিস্ আমি তো'র ঈশ্বরকে জানি না ও শ্রী
 কৃষ্ণ তো'রই ঈশ্বর আমারদের নছেন রে বুজাধাম পিতাকে জানিস্ ও
 সদা তাঁহার ভব করিস্ মা'তাকে সদা নিন্দা করিস্ যেমন অসুরেরা দেব

তারদিগকে সদা নিম্না করে তেমন আমাকে নিম্না করিন্ রে মূঢ় তোরা
অসুরের স্বভাব অতএব তুই অসুর হু আর গোলোকহইতে বাহির হইবে
আসুরী যোনি প্রাপ্ত হু রে মূঢ় আমি অদ্যা তোকে অভিশপ্ত করিয়াছি
তোকে কে রক্ষা করিতে পারে। ইহা কহিয়া রাসেশ্বরী শয়ন করিলেন
ও মৌনাবলম্বন করিলেন তখন সখীগণ রত্নমুক্তিবিশিষ্টে চামরেতে
বাস্তন করিতে লাগিল।

ঐত্বাচ বচনতম্যাঃ কোপেন ক্ষুরিতাধরঃ। শশাপ তাক্ষী দীপ্যাবুজ
যোনিং বুদ্ধিযানি। মানুয্যাইব কোপন্তে তম্মাস্তং মানুযী ভুবি। ভবিষ্য
সি নসন্মহোময়া শপ্তা তুমধিকে। মূঢ়া রায়ণপত্নীং ত্বাং বক্ষ্যন্তি জগতী
তলে। রায়ণঃ শীহরেতং শোবিশ্যাদ্ধাবনবনেঃ। গোকুলে প্রাপ্য
তৎকক্ষং বিহৃত্য বরকননে ভবিতা তে বর্ষাভং বিচ্ছেদোহরিণ্যাসহ। পুনঃ
প্রাপ্য তমীশঞ্চ গোলোকমাগমিষ্যসি। তানিতু ক্কাচ নত্যাচ সতগাম হরেঃ
পূতঃ। গস্তাননাম শীকক্ষং শাপাখ্যানমুবাচচ। আনপূর্য্যাতু তৎকক্ষং
কুরোনচ ভূশং বৃজঃ। উবাচ তৎকদম্বঞ্চ গচ্ছত্বং ধরনীতলং। তচ্ছতা তে
ত্রিভুবনে হ্যসুরৈস্তোভবিষ্যসি। কালে শস্তর শূলেন দেহং তাক্ষু। মমা
ত্রিকং। আগমিষ্যসি পঞ্চাশং যুগেভীতে মমাশিষ্য। ত্রিক্ষণ্য বচঃঐত্বা
তমুবাচ মুদান্বিতঃ। স্মৃতিরিহিতং মাঞ্চ কদাচিৎ করিষ্যসি। ইতু ক্কা
ত্রিহরিং নত্যা জগাম স্বাপ্রমাধহিঃ। সএব শম্বচূড়ং বভূব তুলনীপতিঃ।

অর্থঃ। ঐরাধার বাক্য শুনিয়া শীদাম ক্রোধেতে কলিতোঃ হইয়া ঐরা
ধাকে শাপ দিল যে তুমি বুদ্ধিযোনিতে প্রাপ্ত হইবা ও মানুষের সদৃশ
তোমার ক্রোধ অতএব তুমি মানুষী হইবা। কিন্তু ত্রিক্ষের অংশজাত
বৈশ জাতি রায়ণ ভূবদাবনে হইবে ও তোমাকে ভুলোকে লোক এই রা
য়ণের পত্নী বলিবে এবং গোকুলে ত্রিক্ষের দর্শন পাইয়া তাঁহার সহি
ত বদাবনে বিহার করিবা পরে শতবৎসর ত্রিক্ষের সহিত বিচ্ছেদ হই
বে পুনঃ ত্রিক্ষকে পাইয়া গোলোকে আগমন করিবা। ইহা কহিয়া শীদা
ম ঐরাধাকে প্রণাম করিয়া ত্রিহরির নিকট আইল এবং ত্রিক্ষকে প্রণাম
করিয়া শাপের বৃত্তান্ত আনুপূরিক সকল কহিল ও ক্রন্দন করিল। তৎক
ত্রিক্ষ শীদামকে বঙ্গিলেন যে তুমি পৃথিবীতে যাইয়া ত্রিভুবনে অজয়

অমুরেজ হইবা পরে পঞ্চাশ যুগ গত হইলে শিবের শূলেতে বিদ্ধ হইয়া দেহ ত্যাগ করিবা এবং আমার বাক্যে পুনঃ আমার নিকট আসিবা শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শুনিয়া শ্রীদাম আনন্দিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিল প্রভুতোমার ভক্তিহীন আমাকে করিবেন না ইহা কহিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া আশ্রমের বাহিরেগেল। শ্রীদামই শঙ্খচূড় অমুর ও তুলসীরপতি হইল।

গতে শ্রীদামি সা দেবী জগামেশ্বরসমিধিঃ। ভীতা শ্রীদাম শাপাংশ সা শ্রীকৃষ্ণঃ সমুবাচহ। ত্বয়া বিনা কথমহং ধরিয়ামি স্বজীবিতং ক্রণেন মে যুগশতং কালোনাথ ত্বয়া বিনা। শোকাতুরাণ্ড তাং কৃষ্ণেদোষরামাস প্রেয়সীং ত্বয়া সাক্ষং গমিষ্য নিরাধেহং ধরণীতলং। রাধাজগাম ধরণীং বারাহে হরিণা মহ। বৃষভানুগৃহে জম্ব ললভে গোকূলে নুনে। অতো ছেতোর্জগামাথ আজগাম মহীতলং। বিজহার ত্বয়া সাক্ষং গোপবেশং বিধায় সঃ। বুজ্জগা প্রার্থিতঃ কৃষ্ণাজগাম মহীতলং। ভারাবতারণ্য কৃত্বা জগাম স্বালয়ং বিভূঃ।

অর্থঃ। শ্রীদাম গোলোক হইতে গমন করিলেন পর শ্রীরাধা শ্রীদামের শাপে ভে ভীতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট আইলেন ও শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন যে তোমাবিনা আমি কিপ্রকার জীবন ধারণ করিব কেননা তোমার বিরহে একক্রণই আমার শতযুগ। তখন শ্রীকৃষ্ণ অতি শোকাতুরা প্রিয়তমাকে সান্তনা পূর্বক প্রবোধ করাইলেন যে হে প্রিয়ে রাধে তোমার অনুরোধে তোমার সহিত পৃথিবীতে আমি গমন করিব অতএব আমার বিচ্ছেদজন্য শোক করিও না। পরে শ্রীহরির সহিত শ্রীরাধা ভূলোকে আগমন করিয়া গোকূলে বৃষভানুর গৃহে অযোনিরূপে আবির্ভূতা হইলেন। তাহা হি শ্রীনারদমুনির পূর্ব প্রশ্নের প্রত্যুত্তর এই যে শ্রীরাধার অনুরোধ হেতুক শ্রীকৃষ্ণ ভূমণ্ডলে আগমন করত অযোনিরূপে বসুদেবের গৃহে আবির্ভূত হইলেন ও গোপবেশ ধারণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধার সহিত বিহার করিলেন। এবং ভূভারহরণার্থ বৃজ্জা প্রার্থনা করিয়া ছিলেন অতএব কংসাদি দুষ্টগণকে বিনষ্ট করিয়া পুনঃস্থানে প্রস্থান করিলেন উক্ত পুরাণপ্রমাণে পূর্ণবৃজ্জ পরমেশ্বর গোলোকনাথ স্বয়ং গোকূলে আগমন করিয়াছিলেন অতএব শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণবতার।

ଅଥ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର ବିବାହ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଋଷାଂଶେ । ଏକମା କୃଷ୍ଣଗହିତୋ ନନ୍ଦୋବନ୍ଦାବନଂ ଯଯୌ । ତତ୍ରୋପବନ
ଭାଣ୍ଡିରେ ଚାରୁସାମାମ ଗୋଧନଂ । ମରୁତ୍ସୁସ୍ନାଦୁତୋୟଞ୍ଚ ପାୟସାମାମ ତଂ ପପୌ
ଉବାସ ବଟିମୂଳେଚ ବାଳଂ କୃତ୍ୱା ସ୍ୱବକ୍ତ୍ରିମି । ଏତନ୍ନିଶ୍ଚିନ୍ତରେ କୃଷ୍ଣୋଗାୟାମାନୁଷ
ବିଗୁହଃ । ଚକାର ମାୟସାକନ୍ୟାନ୍ନେଷାଞ୍ଚକ୍ଷ୍ମଂ ନଭୋମୁନେ । ଶ୍ଵେତାତଂ ଯେଷ
ଶବ୍ଦଂ ବଞ୍ଚୁଶବ୍ଦଂ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟଂ । ବୃକ୍ତିଧାରାମତିସ୍ତୂଳାଂ କଳ୍ପମାନଂ ଷ୍ଟ ପାଦପାନ୍ ।
ଦୃଢ଼େବଂ ପତତଃଶ୍ଚକ୍ତାଃକେନାଭୟମବାପ ହ । କଥଂ ସାମ୍ୟାମି ଗୋବତ୍ସଂ ବିହା
ୟ ସ୍ୱାଞ୍ଚମଂବତ ୧ ଗୃହଂ ଯଦି ନୟାମ୍ୟାମି ଉବିତା ବାଳକମା କିଂ । ଏବଂ ନନ୍ଦେ
ଏବଦତି କୁରୋଦ ଶ୍ରୀଃସିନ୍ଧୁ । ମାୟାଭିଯା ଭୟେଷ୍ଟ ପିତୃଃ କଞ୍ଚିତ୍ସଦଧାର ସଂ ।

ଅର୍ଥଃ । ବୁଦ୍ଧବେବର୍ତ୍ତପରାଂଶେ ଶ୍ରୀମୟାରାୟଣ ଶ୍ରୀନାରଦେର ନିକଟ ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣର
ବିବାହ ବାହ୍ୟାକ୍ରମେ କହିଯାହିଲେନ ଏ ବିବାହ ସଂକ୍ରମତଃ ଦର୍ଶାହି । ଏକ
ଦିବସ ନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ କୋଳେ କରିଯା ବନ୍ଦାବନେ ଗମନ କରିଲେନ ଏବଂ ବନ୍ଦା
ବନହ୍ ଉପବନେ ଓ ଭାଣ୍ଡିର ବୃକ୍ତବନେ ଗୋଧନ ଚଟାହିଲେନ ଓ ମରୋବରେର ସୁସ୍ନା
ମୁ ପାନୀୟ ପାନ କରାହିଲେନ ଓ କରିଲେନ ଓ ବାଳକଙ୍କେ ବକ୍ତୃହ୍ଲେ କରିଯା
ବଟିବୃକ୍ତମୂଳେ ବିଶ୍ରାମ କରିତେହେନ । ଏସମୟ ମାୟାମାନୁଷକ୍ରମୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାୟା
ପ୍ରକାଶ କରିଲେନ ତାହାତେ ଶକନ୍ୟାଂ ଆକାଶ ମେଷାଞ୍ଚମ୍ ହିହିଲ ଏବଂ ଭୟା
ନକ ଶ୍ଵେତାୟୁ ଓ ଯେଷ ଶବ୍ଦ ଓ ବଞ୍ଚୁଶବ୍ଦ ହିହିଲ ଓ ସ୍ତୂଳା ବୃକ୍ତିଧାରା ପଡ଼ିତେ
ଲାଗିଲ ଏବଂ ମହାବାୟୁତେ ବୃକ୍ତକଳ କଳ୍ପମାନ ଓ ବୃକ୍ତଶାଖା ଭଗ୍ନ ହିହିୟା
ପଡ଼ିତେ ଲାଗିଲ ତାହା ଦେଖିଯା ନନ୍ଦ ଭୟ ପାହିଲେନ ଓ ବଲିଲେନ ଯେ ଗୋବତ୍ସ
ମ ସକଳଙ୍କେ ଭାଗ କରିଯା ବାଟିତେ କିଏକାର ଯାହିବ ଯଦି ନା ଯାହି ତବେ
ବାଳକେର କି ହିହିବେ ନନ୍ଦ ହିହା କହିତେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସ୍ୱୟଂ ଭୟେଷ୍ଠର କିନ୍ତୁ ମାୟା
ଭୟେ ମାୟା ଜନ୍ମନ କରତ ପିତାର ଗଳେ ଜଡ଼ିଯା ଧରିଲେନ ।

ଏତନ୍ନିଶ୍ଚିନ୍ତରେ ରାଧା ଜଗାମ କୃଷ୍ଣଗହିତଂ । ଦୃଢ଼େ । ତାଂ ନିର୍ଜନେ ନନ୍ଦୋବିଷ୍ଣୁଂ
ପରମଂ ଯଯୌ । ଚକ୍ରକୋଟିଏଭାୟୁକ୍ତାଂ ଭାସନ୍ତୀଂ ଦିଶୋଦିଶ । ଉବାଚ ତାଂ
ମାଞ୍ଜୁନେତ୍ରୋଭକ୍ତିନିମ୍ବାକ୍ଷକଞ୍ଚରଃ । ଜାନାମି ସ୍ୱଂ ଗର୍ଗମୁଖାଂପଞ୍ଚାଧିକଶିୟାଂ
ହରେଃ । ଜାନାମିମଂ ମହାବିଷ୍ଣୁଂ ପତ୍ରଂ ନିର୍ଗମୟାତଂ । ତଥାପି ଯୋହିତୋ
ହଂ ମାନବୋ ବିଷ୍ଣୁମାୟୟା । ଉବାଚ ନନ୍ଦଂ ନା ସହ୍ୟାସ୍ୟେକାଞ୍ଚଂ ରହନ୍ୟକଂ । ଅହଂ
ଦୃଢ଼େ ତ୍ୱୟାନେନ ବତିବ୍ରହ୍ମକଲୋଦୟାଂ । ବରଂ ବୃଂବୁଞ୍ଜେଷ ତ୍ୱଂ ସନ୍ତେ ସନନି

বাস্তবিকঃ । রাণিকাবচনং শ্রুত্ব তাম্ৰবাচ বুজেশ্বরঃ । যুবয়োঃশরণে ভক্তিং
দেহি নানাত্র মে স্পৃহা । যুবয়োঃ সবিধৌ বাসং দাস্যামি তুং সুদুল্লভং
শ্রুত্বা নন্দস্য বান্দুবচ পরমেশ্বরী । দাস্যামি দাস্যামতুলমিদানীং ভক্তি
ব্রহ্মতে । গোলোকং বাসাথোষেচ বিহার্য মানবীংতনুং ।

অর্থঃ । শ্রীরাধা পরমেশ্বরী সর্দজ্ঞা তখন জানিলেন যে শ্রীকৃষ্ণের মায়া
তে নন্দ ভীত ও বাস্তু হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত আমার মিলনেরও
এইসময় অতএব শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণের নিকটগমন করিলেন । গোলোকে
ষাৎশরূপে পরমেশ্বরী ছিলেন তাদৃশ ঐশ্বর্যরূপ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
নিকট শ্রীরাধা উপস্থিতা হইলে তখন মায়া বাতবৃষ্টি নিবৃত্তা হইল এবং
ঐ নির্জনে বনে নন্দ শ্রীরাধাকে দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল কেননা
কোটিসংখ্যক চক্রেতে তেজ্জকে নিম্বেজ করে এমন যে শ্রীরাধার তেজ তা
হাতে দশদিক্ প্রকাশিত ছিল অতএব নন্দ ভক্তিতাবে সজ্জনমন ও নত
গিরাঃ হইয়া শ্রীরাধাকে বলিলেন হে ভগবতি শ্রীকৃষ্ণের অমপ্রাশনকালে
পূর্ণমুনি আগমন করিয়া আমাকে কহিয়াছিলেন অতএব আমি জানি
যে শ্রীহরির লক্ষ্মীহইতেও তুমি অধিকপ্রিয়া এবং এই শ্রীকৃষ্ণকেও আমি
জানি যে ইনি শ্রীগোলোকনাথমহারিক্ষুও নিম্নগণ পরমেশ্বর তথাপি আমি
মনুষ্য এইপ্রযুক্ত বিস্ময়াগ্নাতে মোহিত । তখন শ্রীরাধা বলিলেন হে
রাজসাবধান আমারদিগের গুণলীলা প্রকাশ করিও না ও কতশতজন্মে
র পুণ্যফলে আমার এতক্রপের দর্শন পাইলা ও আমার দর্শন নিষ্ফল নহে
অতএব মনোভিলষিত বর প্রার্থনা কর । তখন নন্দনিবেদন করিলেন ঐশ্ব
রি তোমারনিগের উভয়ের চরণাধিদে ভক্তি এবং তোমাদিগের উভয়ের
নিকটে বাসনিও অন্যবরে আমার স্পৃহা নাই । নন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া
পরমেশ্বরী বলিলেন তপাস্তু দাস্য পশ্যৎ দাতব্য ইদানীং তোমার ভক্তি
হউক ও অন্তকালে এইমানবদেহ ত্যাগ করিয়া গোলোকে গমন করিবা ।

এবমুক্ত্বাতু মানকং কৃত্বা কৃষ্ণং স্ববক্ৰসি । গন্তু দূরং তংনিদায় বাহুভ্যাঞ্চ
যথোপসিতং । কৃত্বা বক্ৰসি তংকামাং শ্লেষংশ্লেষং চুচুষু চ । পুলকান্তিত
সর্দাজী সন্মার রাসমণ্ডপং । এতদ্বিস্তরে রাধা মায়াসদুভয়মণ্ডপং । দদর্শ
ব্রতকলসশতকেন সমন্বিতং । নানাভাগসমাকীর্ণং দিব্যবর্ণমণ্ডপং ।

যনীশ্রমুক্তা মানিক্যমালাজালৈবিরাজিতং । ভূষিতং ভূষিতৈবৈকৈঃপতাকা
নিকৈরবৈকৈঃ । কুঙ্কুমাকারমণিভিঃ সপ্তসোপানসংযুতং । যুক্তং যটপদং
যুক্তৈঃ পুষ্পোদ্যানৈশ্চ পুষ্পটৈঃ । সা দেবী মণ্ডপং দৃষ্ট্বা । কণামাভাস
রম্ভদা । দদর্শ তত্রতঃস্থলং কপূরাদিসুবাসিতং । জলকরতকুন্তলং স্বচ্ছং
শীতং সুবাসিতং । সুধামধুভাঃ পূর্ণানি রত্নভাণ্ডানি নারদ ।

অর্থঃ । তখন যশোদার নিকটে লইয়া যাওন কারণ নন্দ শ্রীকৃষ্ণকে জীরা-
ধার কোলে দিয়া গোধন পালনে গমন করিলে শুরাধা আনন্দ পূর্বক
শ্রীকৃষ্ণকে বক্সস্থলে লইলেন এবং বাহুদ্বয়েতে বহন করিয়া নন্দালয়ের
অভিমুখে অনেক দূর যাইয়া পুনঃ বক্সস্থলে ধারণ করিয়া কামভাবে আ-
লিঙ্গন করিতে চেষ্টা করিলেন । তখন শ্রীমতী সর্কান্নপলকিতা হইয়া
গোলোকস্থ রাসমণ্ডপ অরূপ করিলেন । উৎকল অকস্মাৎ সম্মুখে উত্তম
রত্নময় এক রাসমণ্ডপ দেখিতে পাইলেন এই রাসমণ্ডপ রত্নময় শত কল
সেতে অরিত ও ভূষিতবস্ত্রের পতাকা সকলেতে ভূষিত ও মণি ও মুক্তা
ও মানিক্যময় মালাজালেতে বেষ্টিত এই রাসমণ্ডপের সপ্তসোপান ঐসোপান
কুঙ্কুমাকার মণিতে নির্মিত এবং মণ্ডপ মধ্যে নানাভোগেদ্রব্য ও দিব্য
দর্পণ আছে ও মণ্ডপের বাহিরে পুষ্পোদ্যান ও তাহাতে নানানীতিয়
পুস্পকল প্রকৃতিত এই পুষ্পোদ্যানি ভূমরগণ গুজায়মান আছে জীরাধাদেবী
এইরূপ রাসমণ্ডপ দেখিয়া আনন্দে তদ্বন্দ্য প্রবেশ করিলেন পরে সে
স্থানে কপূরাদিবাসিত তাম্বল ও রত্নকুন্তল নির্মল ও শীতল ও সুবাসিত
জল এবং অমৃত ও মধুতেপূর্ণ রত্নভাণ্ড সকল দেখিলেন ।

পুরুষঃ কমনীক কিশোরঃ শ্যামসুন্দরঃ কোটিকল্পলোলাভঃ চন্দ্রনেত্র
বিভূষিতঃ । শ্যানং পুষ্পশয্যায়াং সম্বিতঃ সুমনোহরঃ । পীতবস্ত্র পরী
ধানং প্রসন্ন বদনেচ্ছরঃ । ক্রোড়ঃ বালকশূন্যঃ দৃষ্ট্বা তং নবযৌবনং ।
সর্কান্নাভিহরণা সা বিস্ময়ঃ পরমং যযৌ ।

অর্থঃ । এই রাসমণ্ডপের মধ্যে পুষ্পশয্যায় শয়নকারি এক পুরুষকে
জীরাধা দেখিলেন এই পুরুষ পঞ্চদশবর্ষবয়স্ক ও শ্যামবর্ণ ও সুন্দর ও
বাহুনির ও কোটিকল্পপের সঙ্গ ও চন্দ্রনেত্রে ভূষিত ও ইবং হালিহরদন
ও মনোহর ও পীতবস্ত্র পরিধায়ি ও প্রসন্নবদন ও প্রসন্নমুখ ও নবযৌবন

বিশিষ্ট। এইরূপ দর্শন করিতেই দেখেন যে কোন্‌ই বালক নাই শ্রীরাধা সর্বজ্ঞানময়ী তথাপি তখন বিশ্বাসাপন্ন হইলেন।

রূপং রাসেশ্বরী দৃষ্টা মুমোহ সমনোহরং। কামাক্ষকৃষ্ট কোরাভাঃ।
মুখচন্দ্রঃ পদৌ মূদা। নিমেষসরসিতা রাধা নবসঙ্গমলালসা। তাম্বাচ ইরি
স্তত্র শ্বেতাননসরোরুহাং। রাধেশ্বরসি গোলোকবৃন্দান্তঃ। সুরসংসদি।
অদ্য পূর্ণ করিষ্যামি স্বীকৃতং যৎ পূরা প্রিয়ে। তংমে প্রাণাধিকা রাধে
প্রিয়সী শ্বেয়সীপরা। যথা তুচ্ছ তথাহুচ্ছ হেদোহিনাবয়োধনং। তৎসর্ব
স্বরূপানি সর্বরূপোহমকরে। শ্রীরাধেবাচ। অরামি সর্বং জানামি বিশ্ব
রামি কথং বিভো। যতংবদসি সর্বাং তৎপাদাঙ্গপ্রসাদতঃ। বক্রঃস্থলে
চ শিরসি দেহি তে চরণাঙ্কুরং। দূনোতি মম্বনঃ সদ্যস্তদীয় বিরহানলাং
রাধিকা বচনং ক্রম্বা জ্বালা পুরুষোত্তমঃ। তাম্বাচ হিতং তথ্যং। প্রতি
শ্রুতিনিরূপিতং। তিষ্ঠ ভজ্যে ক্রমং ভজ্যং করিষ্যামি তবপ্রিয়ে। ত্বমনো
রথপূর্ণস্য স্বয়ং কালোয়মাগতঃ।

অর্থঃ। রাসেশ্বরী রাধা শয়ান পুরুষের মনোহর রূপ দর্শন করিয়া
কামেতে মাহিতা ও নবসঙ্গমলালসা হইলেন ও চকুরূপ চকোরদ্বয়েতে
তাঁহার মুখচন্দ্রের চক্ষিকা নিমেষসরসিতা হইয়া পান করিলেন। ঐ শয়ান
পুরুষ মায়াবী শ্রীকৃষ্ণ তখন ঐষং হাস্যবদনা রাধাকে বলিলেন শ্রীরাধে
গোলোকের বৃন্দান্ত কিরণ হব দেবসভার মধ্যে আমি যাঁহা অঙ্গীকার
করিয়াছিলাম তাহা অদ্য পূর্ণ করিব এবং তুমি প্রিয়সীর শ্বেয়সী ও
আমার প্রিয়সী ও যেমন আমি তেমন তুমি উভয়ের কিছু ভেদ নাই
এবং তুমিও সর্বরূপা আমিও সর্বরূপ। তখন শ্রীরাধা বলিলেন প্রভু
আমার সকল অরণ হয়ও আমি সকল জানি কেন বৃন্দান্ত হইব কিন্তু
প্রভু যাঁহা কহিয়াছেন যে আমি সর্বরূপা তাহা তোমার চরণ প্রসাদাৎ
অতএব আমার মস্তকে ও বক্রঃস্থলে তোমার চরণারবিন্দ অর্পণ কর
কেমনা তোমার বিরহ অগ্নিতে আমার মন তাপিত হইতেছে। শ্রীরাধার
এইবাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐষং হাসিলেন এবং প্রতি ও প্রতিশ্রুতি
নিহিত ও হিত ও তথ্য যাঁহা তাহা কহিলেন প্রিয়ে একক্লম তিষ্ঠ ভজ্যে
তোমার মনোরথ পূর্ণহওনের সময় উপস্থিত অর্থাৎ বেদ ও প্রতিশ্রুতি
নিহিত বিবাহ অবশ্য কর্তব্য ও বিবাহানন্তর বিহার।

এতক্ষণে বুদ্ধা জগাম পুরতোহরেঃ। মালাকমণ্ডলুকর জ্বলসাম্য
চতুর্গুণঃ। গতা ননাম তং কৃষ্ণং এতুটাব যথাগমং। পুননত্বা এতু-
ভক্ত্যা জগাম রাধিকান্তিকং। মূর্খা ননাম ভক্ত্যাচ মাতুলকরণাঙ্কুজং।
যথাগমং এতুটাব পুটাজলিযুতঃপুনঃ। বুদ্ধাশ্রবনং শ্রুত্বা তমুবাচা হ
রাধিকা। বরংবর্ণ দ্বিধাতন্তং যন্তে মনসি বর্ততে। রাধিকাবচনং শ্রুত্বা
তামুবাচ জগদ্বিধিঃ। বরং যুবয়োঃ পাদপাশে ভক্তিস্তু দেহিমে। ইতাক্ষে
চ বিধৌ রাধা তুং যানীতুবাচহ।

অর্থঃ। শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাতে তখন সেখানে বুদ্ধা আগমন করিলেন
তিনি হস্তে মালা ও কমণ্ডলু ধারী ও জ্বলসাম্য চতুর্গুণ এবং শ্রীকৃষ্ণকে
প্রণাম করিয়া আগমোক্ত স্তবেতে স্তুতি করিলেন ও পুনঃ প্রণাম করিয়া
শ্রীরাধার নিকটে গেলেন ও মাতার চরণারবিন্দে প্রণাম করিয়া পূর্ববৎ
স্তুতি করিলেন। তখন শ্রীরাধা বলিলেন বুদ্ধা অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর
বুদ্ধা বলিলেন তোমারদিগের উভয়ের চরণে ভক্তি দেও এই বর শ্রীরাধা
বলিলেন তথাহু কিন্তু তুমি কর্তব্য কার্য করিয়া স্বরায় গমন কর অর্থাৎ
বিলম্ব অসহ্য।

তদা বুদ্ধা তয়োর্মধ্যে প্রজ্জ্বল্য চ হতাশনং। হবিঃ সংস্কৃত্য হবনং
চকার বিধিনা বিধিঃ। উথায় শয়নাং কৃষ্ণ উবাস বহ্নিসমিধৌ। বুদ্ধাণো
ক্টেন বিধিনা চকার হবনং স্বয়ং। প্রণময়া হরিং রাধাং বেদানাং জ্যেষ্ঠঃ
স্বরং। তাক্ষ তং কারয়ামাস সগুধা চ প্রদক্ষিণং। প্রণময়া পুনঃ কৃষ্ণং
বাসয়ামাস তাং বিধিঃ। তস্যাহস্তঞ্চ শ্রীকৃষ্ণং গ্রাহয়ামাস সর্বাধা। বে
দোক্তসগুমন্ত্রাংশ পাঠয়ামাস মাধবং। সংস্থাপ্য রাধিকা হস্তং হরেব
ক্ষসি বেদবিঃ। শ্রীকৃষ্ণহস্তং রাধায়াঃ পৃষ্ঠদেশে প্রজাপতিঃ। স্থাপয়িত্বা
চ মন্ত্রাংজ্ঞান্ পাঠয়ামাস রাধিকাং। পারিজাতগ্রন্থানানং মালা জালান্
লম্বিতাং। শ্রীকৃষ্ণস্য গলে বুদ্ধা রাধাদারা দদৌ মুদা। রাধাগলে হরি
দারা দদৌ মালাং মনোরমাং। পুনশ্চ বাসয়ামাস শ্রীকৃষ্ণ কমলোদ্ভবঃ।
উদ্যমপাশে রাধাক্ষ সমিতাং কক্ষচেতসং। পুটাজলিং কারয়িত্বা মাধবং
রাধিকাং বিধিঃ। পাঠয়ামাস বেদোক্তান্ পঞ্চ মন্ত্রাংশ নারদ। প্রণময়া
পুনঃ কৃষ্ণং সমর্প্য রাধিকাং বিধিঃ। কন্যাক্ষ যথা ভাতো ভক্ত্যা তস্যৌ

হরেঃ পুংঃ। এতন্মিষম্বরে দেবাঃ মানন্দথলকোন্মামাঃ। দম্পভিংবাদয়া
 মাসুরানকং মুরজাদিকং। পারিজাত প্রসূনানং পুষ্পবৃষ্টিং চকারহ।
 জগুগন্ধর্বপ্রবরা ননৃতুণাপ্সরোগণাঃ। তুচ্চাব গ্রীহরিং বুক্ষা তম্বাচচ স
 ম্মিতঃ। যুনয়োশ্চরণাষ্টোজ্ঞে ভক্তিং মে দেহি দক্ষিণাং। বুক্ষণোবচনং
 ঐত্ব। তম্বাচ হরিঃ স্বয়ং। মদীশচরণাষ্টোজ্ঞে সুদৃঢ়া ভক্তিরহুতে। স্বস্থানং
 গচ্ছ ভদ্রস্তে ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ। ঐশ্বর্যস্য বচঃ ঐত্ব। বিধাতা জগতাং
 মুনৈ। প্রণম্য রাবাং কৃষ্ণ জগাম স্থলয়ং মুদা।

অর্থঃ। তখন বুক্ষা উভয়ের মধ্যে কুশাঙ্কিকা করত অগ্নি জ্বালিলেন ও
 আজ্যসংস্কার করিয়া হোম করিলেন ও শ্রীকৃষ্ণ পুষ্পশয্যাহইতে গাত্রো
 থান করিয়া অগ্নির নিকট বসিলেন এবং বুক্ষদর্শিত বিধিতে হোম করি
 লেন। ঐ বিবাহে বুক্ষাই পুরোহিত ও বরকর্তা ও কন্যাকর্তা অতএব
 বুক্ষার আদেশে শ্রীরাধা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া সপ্তবার প্রদ
 ক্ষিণ করিলেন ও পুনঃ প্রণাম করিয়া স্বসম্প্রদান স্বয়ং করিলেন। স্বপ্নদা
 নেন পতিং কর্ণাদিতি বিধিঃ। তখন বুক্ষা বর ও কন্যা উভয়কে উপ্তত
 কর ইয়া বরের বামে কন্যাকে রাখিলেন এবং বরকে কন্যার পাণি
 গ্রহণ করাইয়া বেদোক্ত মন্ত্র মন্ত্র পড়াইলেন এবং কন্যার হস্ত বরের বক্ষ
 স্থলে ও বরের হস্ত কন্যার পৃষ্ঠে স্থাপন করাইয়া তিন মন্ত্র কন্যাকে পড়া
 ইলেন। পরে পারিজাতপুষ্পের মালা কন্যার হস্তেতে বরের কণ্ঠে ও
 বরের হস্তেতে কন্যার কণ্ঠে দেওয়াইলেন। পুনঃ পুরোহিত বরকে বলা
 ইয়া বরের বামে কন্যাকে বসাইলেন এবং বরের প্রতি কন্যাকে কৃত্য
 জলি করাইয়া পঞ্চ মন্ত্র পড়াইলেন ও পুনঃ প্রণাম করাইলেন। যেমন
 পিতা কন্যাকে বরের সমর্পণ করে তেমন বুক্ষা শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণ সমর্পণ
 করিয়া ভক্তিভাবে অগ্নে দাঁড়াইলেন। ঐ সময় দেবতারা আনন্দিত হই
 য়া দম্পভি ও চক্কা ও মুরজাদি বাদ্য বাজাইলেন এবং পারিজাত পুষ্পের
 পুষ্পবৃষ্টি করিলেন ও গন্ধর্বেরা ধ্বনি করিলেন ও অপ্সরগণ নৃত্য করি
 লেন এবং বুক্ষা স্তুতি করিয়া হান্যবদনে বলিলেন যে বিবাহের দক্ষিণা
 আমি পাইব কিন্তু অন্যদক্ষিণা চাহি না কেবল শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণাবি-
 দ্ধে ভক্তি দক্ষিণা আনাকে দিউন তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন তথাস্তু তাই

হইবে স্বহস্তে গ্রহণ কর পরে বুঝা অীরাধাক্ষকে প্রণাম করিয়া গমন করিলেন ।

গতে বুঝনি সা রাধা সম্মিতা বক্রমোচনা দর্শং দর্শং হরেবর্তুং চছাদি বীড়য়া মুখং । পুলকান্তিসর্বাঙ্গী কামবাগপ্রপীড়িতা । প্রণম্য অীহরিং ভক্তগ জগাম শয়নং হরেঃ । চন্দনা গুচ্ছঃ পঙ্কজ কস্তুরীকুঙ্কমান্বিতঃ । ললাটে তিলকং দদ্বা দদৌ ক্ষণম্ বহুসি । সুধাপূর্ণং রত্নপাত্রং মধুপূর্ণং মনোহরং । প্রদদৌ হরয়ে ভক্ত্যা বুবুজে জগতীপতিঃ । তাবল্লল বরং রম্যং কপূরাদিসুবাসিতং । দদৌ ক্ষণম্ সা রাধা সাদরং বুবুজে হরিঃ । চছাদি সম্মিতা রাধা হরিদন্তং সুধাংমধু । তাবল্ললং তেন দন্তে বুবুজে পুন তোহরেঃ । করে ধৃত্বাচ তাং ক্ষণং স্বাপয়ামাস বহুসি । শৃঙ্গারাক্ষেবিধং কৃষ্ণচকার কামশাস্ত্রবিং ।

অর্থঃ । বুঝা গমন করিলে অীরাধা ইষংহান্য করত বক্র চক্ষুতে ত্রীক্ষের প্রতি পুনঃ অবলোকন করিয়া লজ্জাতে মুখ ঢাকিলেন এবং সর্বাঙ্গে পুলকিতা ও কামবাগে পীড়িতা হইয়া অীহরিকে প্রণাম করিলেন ও শয়্যার নিকট গমন করিলেন । পরে চন্দন ও অগুরু ও কস্তুরী ও কুঙ্কমের পঙ্কেতে ত্রীক্ষের কপালে ও বহুস্থলে তিলক দিলেন এবং অমৃত ও মধুতে পূর্ণরত্নপাত্র ও কপূরাদি বাসিত তাবল্লল ত্রীক্ষকে দিলেন ও ত্রীক্ষ আদরপূর্বক ভোজন করিলেন । এই সকল দ্রব্য ত্রীক্ষ স্বহস্তে অীরাধাকে দিলেন তিনি লজ্জিতা ও সম্মিতা হইয়া ভোজন করিলেন । অনন্তর ত্রীক্ষ কামশাস্ত্রোক্ত অক্টেবিধ মিথুনন অীরাধাকে দর্শাইলেন ।

ববুব শিশুরূপঃ সটেকশোভঃ নিহারচ । দদর্শবালকং রাধা ক্রদন্তং পীড়িতং ক্ষুধা । যাদৃশং প্রদদৌ নন্দোভিক্রুং তাদৃশনচ্যুতং । তূর্ণং বন্দা বনাজাধা জগাম নন্দমন্দিরং যশোদাতৈ শিশুং দাতুমুদাতা সেতুবাচহ । গৃহীত্বৈবং শিশুং স্কুলং ক্রদন্তং ক্ষুধাতুরং । গোষ্ঠে স্থং যামিনা দন্তং প্রাপ্তাতি যাতনাময়া । সন্তি ক্রং বসনং বৃক্টেমেষাচ্ছেষতিদুর্দিনে । পি ছিলে দুর্গমোজেকে যশোদাে বোচুমক্ষমা । গৃহাণ বালকং ভজে স্তনংদদ্বা প্রবোধয়গৃহং চিরং পরিত্যক্তং যামিতিঃ মুখংসতি । ইতাক্ষা বালকং দদ্বা জগাম স্বগৃহংসতি । যশোদা বালকং নীত্বা চুচুঃ চ স্তনংদদৌ ।

অর্থাৎ। মনস্কর শ্রীকৃষ্ণ পুনঃশিশুরূপ হইলে শ্রীরাধা দেখিলেন যে বালক ক্রন্দিত ও ক্ষুধিত ও নন্দ যাদৃশ ভীত শিশু দিয়াছিল তাদৃশই অতএব বালককে কোলে করিয়া শিশু নন্দালয়ে গমন করিলেন ও যশোদার কোলে শিশুকে দিবার সময়ে বলিলেন যশোদা তোমার স্নানি গোষ্ঠে শিশুটি দিয়াছিল ইহাকে কোলে করিয়া অদ্য আমি বড় যাতনা পাইয়াছি মেঘাচ্ছন্ন দুর্দিন ও পথ পিচ্ছল দুর্গম ও বৃষ্টিতে অঙ্কুর বস্ত্র ভিজিয়া গেল ও তোমার বালক যে স্থূল ভারি ও ক্ষুধাতর কান্দিতে লাগিল ও আমি বহিয়া আনিতে পারি না লও বালককে স্তনপান করাও বাটী হইতে অনেকক্ষণ আমি দিয়াছি বইসগো আমি আউনি ইহা কহিয়া শ্রীরাধা নিজ গৃহে গমন করিলেন ও যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া চুষন করিয়া স্তনপান করাইলেন। ঐরূপ অন্তঃ শ্রীরাধাকে বিবাহ করিয়া বিহার করিয়া ছিলেন কেননা বেদপ্রবর্তক পরমেশ্বর বেদোক্তাচার উল্লঙ্ঘন করেন না। এবং যে সকল গোপীরা সহিত শ্রীকৃষ্ণ রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন তাহারা শ্রীরাধার শরীর হইতে নির্গতা অতএব শ্রীরাধার বিবাহেতে তাঁহাদেরিগের বিবাহ সিদ্ধ তথাহি রাধারহস্যে। উকার কৃষ্ণে যাভিস্ত যো যিভিবুজমশ্চলে। রাসংরাধাশরীরান্তাঃ সঙ্কৃতাঃ সন্দরীবরাঃ। ইতি শ্রীকৃষ্ণ জন্মশস্যৈ পঞ্চদশাধ্যায়ে কথিত শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিবাহঃসম্পূর্ণঃ।

স্কান্দে। সন্তি দ্বীপাহানেকাভৈ পারাবারান্তরস্থিতাঃ। জম্বুদ্বীপসমোদ্বীপোনকৃশিজগতীতলে। তত্রাপি নব বর্ষাণি ভারতবর্ষে চোক্তমং। যতোহি কৰ্মভূরেষা অতোন্যা ভোগভূমিঃ।

অর্থঃ। সপ্তসমুদ্রেতে আবৃত সপ্তদ্বীপ আছে এই সমুদ্রের মধ্যে জম্বুদ্বীপ প্রথমে কারণ জম্বুদ্বীপে দেবতারিগের বাসস্থান সুমেরু ও কৰ্মভূমি আছে। জম্বুদ্বীপ নয়বর্ষময় এই নয়বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষ উত্তম যেহেতুক অন্য অষ্টবর্ষ কেবল ভোগ ভূমি ও ভারতবর্ষ কৰ্মভূমি ইহার কারণ কাঞ্চন কাঁহ। ঐশ্বরের সকল অবতার প্রায় ভারতবর্ষে তাহাতে ভগবৎ পাদম্পর্শ এই ভূমি অতি পবিত্রা এবং কাশি কাঞ্চী হরীদ্বার অযোধ্যা দ্বারকা মথুরা অবন্তী এই সপ্ত মুক্তিপুরী ও পুরুষোত্তমক্ষেত্র হরিক্ষেত্র ভ্রগবক্ষেত্র বিজয়ক্ষেত্র পুন্ড্রক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র বন্দাবন তপোবন একাম-

কানন গোকর্ণ নৈমিষারণ্য দণ্ডকারণ্য গয়া প্রয়াগ বদরিকাশ্রম কেদার কাল
 জর চক্ৰশেখর মহালয় ভৃগুতন্ত্র শ্রীরঙ্গ শ্রীঠৈল বৈকুণ্ঠাদি রামসেতু ব্রাহ্মক
 কামাখ্যা জালমুখী কন্যাদুর্গাদি শতসহস্র মুক্তিক্ষেত্র। এবং গঙ্গা গোদা
 বরী গণ্ডকী গোতমী কাবেরী কুমারী নর্মদা সরস্বতী যমুনা সরস্বতী প্রভাব
 তী প্রভাস শতক্রমিক্স কৌশিকী চন্দ্রভাগা বিপাশা বিকুল্যা শ্মমিকুল্যা
 শ্মমিকন্যা তৈত্তরনী হৈমপায়নী ভামুপনী তাপী পয়োষী কেরলী কতমা-
 ল্য কৃষ্ণবেণু দেবস্বতী দ্রিসামা বাম্বী বৃক্ষবেদী বেণীগঙ্গা ভীমরথী সরযু
 সরযূসরঃ পঞ্চাপসরঃ সরঃ শোণ নদ বিন্দুহুদ মার্কেণ্ডেয়হুদ শীতাকুণ্ড সূর্য্য
 কুণ্ডাদি বৃক্ষপত্র গঙ্গাসাগরের সমগ্র মহোদধি মণিকাকিদি পুণ্যজলবি-
 শিষ্টে নদী নদ হুদ কুণ্ডাদি মহাতীর্থ সকল ও এই পুণ্যনদী নদাদির তীরে
 কোটি দেবালয় ও কোটি গ্রাম্য দেবালয় ভারতবর্ষে আছে। এবং
 অগস্ত্য অদ্রিস অত্রি অরুণি অরিস্টনেমি অষ্ঠাবক্র অংশুমনি অলঙ্ঘ্যন
 অনিত আপস্তুষ আশ্বলাশ্বন আশ্বীক আসুরি উজ্জ্বল উপমনু উপশাস্ত
 উপজ্ঞান উতর উত্থা উদ্যালক শ্যামশ্রু কচ ক্রতু কর্দম কপিল কণ্ঠকগদ
 করণ কশ্যপ কাশ্যপ কাতায়ন কুৎস কৃষ্ণাশ্রয় কৌথুম কৌণ্ডিন্য গর্গ
 গালব গোভিল গোতম গোতম গৌরমুখ চ্যবন জরৎকার জমগ্নি জামদগ্ন্য
 জাতকর্ণ জাবালি জৈগীষব্য জৈমিনি তুষ্কর দক্ষ দালভ্য দুর্জাস দেবল
 ধোম্য নর নারায়ণ নারদ প্রচেতস্ প্রঙ্কর গঙ্গশিখ পরাশর পাবিনি পি
 প্পলাদ পুলস্ত্য পুলহ পৈল ভরদ্বাজ ভরত ভাণ্ডরি ভার্গব ভৃগু মরীচি
 মতঙ্গ মার্কেণ্ডেয় মাণ্ডব্য মাণ্ডবীসূত মুদাল মুকু মৈত্রেয় যাজ্ঞবল্ক্য কুচি
 লিখিত লোকাক্ষি লোমশ লোমচরণ বসিষ্ঠ বৎস বামদেব বাল্মীকি বার্হ
 স্পত্য ব্যাঘ্রপদ বিভাণ্ডক বিশ্বামিত্র বিশ্বু বৃহস্পতি বেদব্যাস বেদশিরস্
 বৈশম্পায়ন বোচু শঙ্কর শঙ্খ শাতাতপ শালঙ্কায়ন শাকটায়ন শাকল্য শা
 শিল্য শাক্র শিলাদ শীলব্রতি শুক শুক্ল শৃঙ্গী শৌনক সনক সনন্দন সনা
 তন সনৎকুমার সম্বর্ষ সরদ্বান সমীক সুমন্ত সুশ্রুত সৌভরি হংস হারীত ।
 ইত্যাদি শ্রুতি দেবর্ষিব্রহ্মর্ষি মহর্ষি মুনিগণ তপস্বি সদাচারি ব্রহ্মচারি
 গৃহস্থ বানপ্রস্থ ব্রত যোগি যাজ্ঞিক সাধিক তপঃসিদ্ধ মমসিদ্ধ যোগসিদ্ধ
 শাস্ত্রজ্ঞানি ব্রহ্মজ্ঞানি জীবমুক্ত সকলের অধিষ্ঠানকারণ ভারতবর্ষ পবিত্র
 অতঃপর কর্মযোগ্য স্থান ।

বিষ্ণুপুরাণে। গায়ন্তি দেবাঃ কিল গীতকানি ধন্যান্ত য়ে ভারতভূমি
ভাগে। স্বর্গাপবর্গান্দাহেতুভূতে ভবন্তি ভূয়ঃ পুরুষাঃ সুরস্বাঃ।
অর্থঃ। ভারতবর্ষে পুণ্যকর্ম করিয়া জীবেরা দিব্যদেহ ধারণ করত
স্বর্গে গমন করে এবং পুণ্যানুশারে স্বর্গভোগ করে পরে পুণ্যশেষে স্বর্গ
হইতে পতিত হইয়া পৃথিবীতে জাত হয়। তাহাতে দেবভারা গান ক-
রত বলিতেছেন যে দেবশরীর পতিত হইলে যে জীবেরা পুনর্বার ভা-
রতভূমিতে জন্মগ্রহণ হয় তাহারা ধন্য কেননা ভারতভূমি স্বর্গ ও মোক্ষ
লাভনের কারণ অর্থাৎ এই কর্মভূমিতে তপ জপ যজ্ঞ দান তীর্থস্নানাদি
কর্ম করিয়া স্বর্গে গমন করে ও ভক্তিপূর্বক দেবতোপাসনদ্বারা সালো-
ক্যাদি মুক্তিপ্রাপ্ত হয় ও বুদ্ধিজ্ঞানদ্বারা পরমমুক্তি প্রাপ্ত হয়। ইতি জম্বু
দ্বীপবর্ণনং সমাপ্তং।

অথ সাত সমুদ্র ও ছয় দ্বীপের বর্ণনা।

বিষ্ণুপুরাণে। জম্বুদ্বীপং সমাবৃত্তা লক্ষ্যোজনবিস্তরঃ। মৈত্রেয় বল
য়াকারঃস্থিতঃ ক্রান্তোদধিবহিঃ। শিবগীতায়াম্। ভগবানুযেষণৈব নো
ল্লঙ্ঘ্যোলবণাশুধিঃ।

অর্থঃ। জম্বুদ্বীপের বাহিরে লবণসমুদ্র আছে সে বিস্তারে লক্ষ্যোজ
ন ও দৈর্ঘ্যেতে বলয়াকারে জম্বুদ্বীপকে বেষ্টিত করিয়াছে ও দৈর্ঘ্যের
পরিমাণ শাক্তোক্ত নহে কেননা গোলাকার ও লক্ষ্যোজন জম্বুদ্বীপের
বেষ্টিত যত পরিমাণ হয় তাহা বুদ্ধিগম্য এবং সমুদ্রের মধ্যে অনেক
উপদ্বীপ আছে ঐসকলের বর্ণনা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না কিন্তু প্রয়োজনবশতঃ
লঙ্কার বর্ণনা রামায়ণে আছে। এবং নৌকাদি কোনো উপায়দ্বারা লব
ণসমুদ্রের ওপারে মনুষ্য যাইতে পারে না কেননা চারিলক্ষ কোশ জল
পথ যাওরের উপায়াতাব।

নৈবে। প্লক্ষদ্বীপে প্লক্ষবৃক্ষঃ শালালো শালালিঃ স্মৃতঃ। কুশদ্বীপে
কুশস্তম্বঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহাগিরিঃ। শাকদ্বীপে শাকবৃক্ষঃ পুষ্করে পুষ্করঃ
স্মৃতঃ। সর্কষাষ্টৈব দ্বীপানাং সপ্তসপ্তৈব পর্কতাঃ। সপ্তৈব নদাস্তে
যান্ত বর্ষানি সপ্ত সপ্তৈব। নন্ত রোগান জরা ন শোকান পরিশুমঃ।

মান্যঃ জিয়ং বিজানন্তি চক্রবাকসধর্মিণঃ । ত্রেতাযুগসমঃকালঃ সর্বদৈব
মহামতে । প্লক্ষদ্বীপাদিসু বৃক্ষান্ শাকদ্বীপান্তকেষুতৈ । পঞ্চবর্ষ সহস্রাণি
জনাভীবন্তানাময়াঃ ॥

অর্থঃ । প্লক্ষদ্বীপে এক পাকুড়বৃক্ষ আছে তন্মতে দ্বীপের নাম এবং
সর্বত্র । শাল্মলীদ্বীপে শাল্মলিবৃক্ষ ও কুশদ্বীপে বৃহৎ কুশস্তম্ব ও ক্রৌ-
ঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চপক্ষত ও শাকদ্বীপে শাকবৃক্ষ ও পুষ্করদ্বীপে পদ্মপুষ্পের
মহাবৃক্ষ আছে এবং প্লক্ষদ্বীপঅবধি শাকদ্বীপপর্যন্ত পঞ্চদ্বীপে সপ্ত ২
প্রধান পক্ষত ও সপ্ত ২ প্রধান নদী ও সপ্ত ২ বর্ষ আছে এইসকল বসায়
লোকেরদিগের রোগ ও শোক ও জরা ও পরিশ্রম নাস্তি ও তাঁহারা পর
স্ত্রীসেবন করেন না স্বীয় সহিত যুগল চর এবং পঞ্চদ্বীপে সর্বদা ত্রে-
তাযুগের তুলাকাল অতএব পঞ্চসহস্র বৎসরপর্যন্ত লোক বাঁচে ।

বিষ্ণুপুরাণে । ক্ষারদেন যথাদ্বীপোজ্জ্বলসু স্তোভোভিবেষ্টিতঃ । সৎবে-
ষ্টা ক্ষারমুদগ্নিঃ প্লক্ষদ্বীপস্তথা স্থিতঃ । জম্বুদ্বীপস্য বিস্তারঃ শতসাহস্র
সম্মিতঃ । সএব দ্বিপ্তগোবৃক্ষান্ প্লক্ষদ্বীপে পূর্বাদ্ভুতঃ । বর্ণস্তথাপি চত্বার
স্তাব্ধিবোধ দ্বিজোদম । আর্য্যকাঃ কুরবাঈশ্বর বিবিংশাভাবিনশ্চ য়ে ।
বিপ্লবক্রিয় বৈশ্যাস্তে শূদ্রাশ্চ মুনিসন্তম । ইত্যতে তত্র ভগবাংস্তৈবতৈর্গা-
র্য্যাদিভিঃ । সৌমরূপী জগৎসুচ্যে সর্বঃ সর্বৈশ্বরোহরিঃ ।

অর্থঃ । লবণসমুদ্রের ওপারে প্লক্ষদ্বীপ সে ছিল এক যোজন বিস্তৃত ও দৈ-
র্ঘ্যেতে লবণসমুদ্রকে বেষ্টিত করত আছে ও প্লক্ষদ্বীপে বৃক্ষাদি চারি
জাতি আছে কিন্তু তদ্দ্বীপীয় সংজ্ঞাতে বৃক্ষকে আর্য্যক ও ক্রিয়াকে কুরব
ও বৈশ্যকে বিবিংশ ও শূদ্রকে ভাবি বলে এইসকল জাতীয় মনুষ্যগণ চ-
ক্রে সুচ্যে পাতা হস্তী ঈশ্বর বলিয়া মানে ও চক্ররূপেতে আরাধনা করে ।

বিষ্ণুপুরাণে । প্লক্ষদ্বীপঃপ্রমাণেন প্লক্ষদ্বীপঃ সমাবৃতঃ । তথৈবেক্ষুর
সোদেন পরিবেশানুকরিণা । শাল্মলেন সমুজ্জোসৌ দ্বীপেনেকুরসোদ-
কঃ । বিস্তারঃ দ্বিপ্তগোবৃক্ষান্ সর্বভুতঃ সৎবৃতঃ স্থিতঃ । শাল্মলে যেতু বর্ণাশ্চ
বসন্তোতে মহামুনে । বৃক্ষাণাঃ ক্রিয়াবৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চৈব বজ্জিতং ।
বায়ুভুতং মুখশ্রেষ্ঠৈর্যজ্ঞিনোযজ্ঞসংজিতং । এবদ্বীপঃ সমুদ্রেণ সুরোদেন
সমাবৃতঃ । বিস্তারঃ সাল্মলৈশ্চৈব সমেনতু সমবৃত্ততঃ ।

অর্থঃ। ইক্ষুরসমুদ্রেতে পল্লবদ্বীপ বেষ্টিত আছে ঐসমুদ্র ছিলক্ষ যোজন বিস্তৃত এবং ঐসমুদ্র শাল্মলিদ্বীপেতে বেষ্টিত আছে শাল্মলি দ্বীপ চতুর্লক্ষ যোজন বিস্তৃত। শাল্মলিদ্বীপে ব্রাহ্মণাদি চারিজাতি আছে তাহারা বায়ুকে ঈশ্বর করিয়া মানে ও তাহাকে যজ্ঞেশ্বর বলিয়া যজ্ঞদ্বা রা করেন। শাল্মলিদ্বীপকে বেটন করত সুরাসমুদ্র আছে ও সুরাসমুদ্র চতুর্লক্ষ যোজন বিস্তৃত।

বৈষ্ণবে। সুরোদকঃ পরিবৃতঃ কুশদ্বীপেন সর্বতঃ। শাল্মলস্যতু বি স্থারাদ্বিগুণেন প্রমাণতঃ। তত্রাপি বর্ণাশ্চত্বারোনিজানুষ্ঠানতৎপরঃ। তত্র তেতু কুশদ্বীপে বৃক্ষরূপং জনার্দনং। যজ্ঞস্তঃ ক্ষয়রত্যাগুমধিকারফলপ্রদং। তৎপ্রমাণেন সদ্ধাপোহৃতোদেন সমাবৃতঃ।

অর্থঃ। সুরাসমুদ্রকে বেটন করত কুশদ্বীপ আছে কুশদ্বীপ অষ্টলক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ। কুশদ্বীপে ব্রাহ্মণাদি চারিজাতি আছে তাহারা বৃক্ষকে পরমেশ্বর মানিয়া যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞত স্বয়ং অধিকার দায়ক কর্মফল ভোগ করত কর্মক্ষয় করে। তথাহি ভোগঃ কর্মবিনাশায়। এবং কুশদ্বীপস্থত সমুদ্রেতে বেষ্টিত আছে হৃতসমুদ্র অষ্টলক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ।

বৈষ্ণবে। হৃতোদন্ত সমুদ্রোসৌ ক্রৌঞ্চদ্বীপেনসংবৃতঃ। কুশদ্বীপস্য বিস্তা রাদ্বিগুণোযস্য বিস্তরঃ। যাটীগরুড়ধরুপস্থ ইজ্যতে যজ্ঞসামিধৌ। ক্রৌঞ্চদ্বীপ সমুদ্রেণ দধিমণ্ডোদকেনচ। আবৃতঃ সর্বতঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপ তুল্যেন মানতঃ।

অর্থঃ। ক্রৌঞ্চদ্বীপেতে সুরাসমুদ্র বেষ্টিত আছে ক্রৌঞ্চদ্বীপ ষোল লক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ। ক্রৌঞ্চদ্বীপে ব্রাহ্মণাদি বর্ণেরা রুদ্ররূপি ঈশ্বরকে যজ্ঞদ্বারা যজেন এবং ক্রৌঞ্চদ্বীপকে বেটন করত দধিসমুদ্র আছে দধি- সমুদ্র ষোললক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ।

বৈষ্ণবে। দধিমণ্ডোদকশ্চাপি শাকদ্বীপেন সংবৃতঃ। ক্রৌঞ্চদ্বীপস্য বিস্তারাদ্বিগুণেন প্রমাণতঃ। শাকদ্বীপেতু তৈবিসুঃ সূর্য্যরূপধরৌমুনৈ। যথোক্তৈরচ্যতে সম্যক্ কর্মভিনিয়তায়ভিঃ। শাকদ্বীপস্ত তৈত্রেয় ক্ষীর দেন সমস্ততঃ। শাকদ্বীপপ্রমাণেন বলয়েনৈব বেষ্টিতঃ।

অর্থঃ। শাকদ্বীপেতে দধিসমুদ্র বেষ্টিত আছে শাকদ্বীপ বত্রিশলক্ষ যো জন বিস্তীর্ণ ঐ দ্বীপের ব্রাহ্মণাদি জাতরা সূর্য্যরূপি ঈশ্বরকে কর্মদ্বারা

অর্চনা করে। শাকদ্বীপকে বেষ্টিত করত ক্ষীরসমুদ্র আছে ও ক্ষীরসমুদ্র
বক্ত্রিশলক যোজন বিস্তীর্ণ। এই ক্ষীরসমুদ্র পূর্বে অমৃতার্থ মণ্ডিত হইয়া
ছিল তাহাতে চন্দ্র ও বিষ্ণু ও অপসর ও উকৈঃশব ও সুরতি ও পারিজাত
ও ধনুস্তরি ও অমৃত ও লক্ষ্মী উৎপন্ন হইলেন। এই ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যে
যেত নামে এক দ্বীপ আছে তাহাও অপরো অপরী পুরী তথায় লক্ষ্মীর সহিত
ঈহরি বিরাজমান তিনিই বিশ্বপালক বিষ্ণু।

বৈষ্ণবে। ক্ষীরাক্ষিঃ সর্কতোবুদ্ধান্ পুষ্করাশোণ বেষ্টিতঃ। দ্বীপেন
শাকদ্বীপাবুদ্ভিগুণেন সমস্ততঃ। একস্তত্র মহাভাগ প্রাখ্যাতোবর্ষপর্কতঃ।
মানসোত্তরসংজ্ঞোদ্যৌ মধ্যাতোবলরাকৃতিঃ। দশবর্ষসহস্রানি তত্র জী-
বন্তি মানবঃ। নিরাময় বিশোকাক্ষ রাগদেহবিবর্জিতাঃ। তুলারপাশ্ব মনু-
জাদেবৈষদৈকরূপিণঃ। বর্গাশুমাত্রহীনং ধর্ম্মাচরণবর্জিতং। বর্ষদ্বয়কৃত
মৈত্রেয় ভেমঃ স্বর্গোয়মুত্তমঃ। ভোজনং পুষ্করদীপে তত্র স্বয়মপস্থিতং।
স্বাদুদকেমোদধিনা পুষ্করঃ পরিবেষ্টিতঃ। সমেন পুষ্করস্যেব বিস্তারাম্ভ-
লাতুর্থ্য।

অর্থঃ। ক্ষীরসমুদ্রকে বেষ্টিত করত পুষ্করদ্বীপ আছে সে দ্বীপ বিস্তারে
চৌষট্টিলক্ষ যোজন এই দ্বীপের মধ্যে মানসোত্তর নামে এক পর্বত আছে
সে পর্বত দ্বীপসম দীর্ঘ এই পর্বতের উভয়পাশ্বে উভয়বার্হৈউভয়বর্ষ ভূস্বর্গ
ও তত্রস্থ মানব সকলই একরূপ ও দেবতুল্য ও অরোগ ও অশোক ও
অরাগ ও অদেহ ও তাঁহাদিগের পরমায়ু দশবর্ষ সহস্র এবং এই দ্বীপে
বুদ্ধাদি বর্ণোক্ত ও বুদ্ধচর্যাাদি আশ্রমোক্ত ক্রিয়াকলাপ নাস্তি কাম্য
কর্ম্ম ও নাস্তি এবং ভোজনীয় দ্রব্য স্বয়ং উপস্থিত হয়। পুষ্করদ্বীপ স্বাদুজল
সমুদ্রেতে বেষ্টিত আছে এই সমুদ্র চৌষট্টিলক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ॥

বৈষ্ণবে। স্বাদুদকস্য পুরতোদৃশ্যতে লোকসংস্থিতিঃ। দ্বিগুণা কাঞ্চনী
ভূমিঃ সর্কজন্তুবিবর্জিতা। লৈলৈঃ। তস্যঃ পরেণ শৈলকৃত মর্যাদাস্তান্মণ্ড-
লঃ। অর্কাজিনেতু তস্যাক্ষৌ চরন্তি রবিরশ্ময়ঃ। পরাক্ষৌ তু তমোনিহ্যং
লোকালোকস্ততঃস্বতঃ।

অর্থঃ। স্বাদুজল সমুদ্রের ওপারে স্বর্ণময়ী ভূমি আছে সে ভূমি দুই
খণ্ড ও স্বাদুজল সমুদ্রের তীর্থে অবধি প্রথমখণ্ডে দেবরূপি লোকদিগের

বসতি ও বিতীয়শ্রেণী সর্গপ্রাণির নিবাস শূন্য কিন্তু দেবতারা সেখানে
কখনো আগমন করিয়া জীড়া করেন। তাহারপর পৃথ্বীর নীমাপর্কত
ঐ পর্কতের এপার্শ্বে রবিরশ্মির গমন আছে ওপার্শ্বে গমনাভাব অতএব
এপার্শ্বে লোক অর্থাৎ আলো ওপার্শ্বে অলোক অর্থাৎ অন্ধকার এই-
কারণ ঐ পর্কতের নাম লোকালোক। ঐ পর্কত ভূগুণলকে মণ্ডলাকারে
সর্গদিগে বেষ্টন করত আছে তাহার বাহিরে বৃক্ষাশু। ইতিভূগুণলবর্ণনা।

অথ পাতালবর্ণনা।

দিকপূরণার্থে। দশসান্দ্রমুগৈকৈকং পাতালং পরিকীৰ্ত্তিতং। তেষু
দানৱদৈত্যেযাজাতয়ঃ শতসংঘশঃ। নিবসন্তি নহ্নাগজাতরশ্চ মহামনা।

অর্থঃ। পূর্বে কথিত অতল ও দিৱল ও সুৱল ও তলাতল ও মহাতল
ও রসাতল ও পাতাল এইসমুদ্রপাতাল লোক পৃথিবীর নীচে আছেএবং ঐ
সমুদ্রলোকের প্রত্যেক লোক দশ২মহামু যোজন পরিমিত। ঐ সমুদ্রলোক
বহুদৈত্য ও দানৱ জাতিবা ও সর্গ ও নাগজাতিরা বাস করে। অপরঞ্চ
সৃষ্টিকর্তার নিরুপিতস্থান পাতালে দৈত্য ও দানৱেরা বাস করে বটে
কিন্তু তাহারা কতিবলবন্ত অতএব বলপূর্বক স্বর্গ ও পৃথিবী ও পাতাল
সর্গত্র অধিকার করিয়া রাজ্য করে। যথা তারক তারকাক্ষ দিৱ্যাবালী
ময় ত্রিপুর অন্ধক হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু বলি বৃত্র শুভ্র নিশুম্ব জম্ব
কৈটভ মহিষ দুর্গদৈত্যাদি ইহারা ত্রিলোক বিজয়ি ও বহুমায়াবি ও
মহাবলবন্ত ও মহা ঐশ্বর্যবন্ত ছিল কিন্তু দুর্গদৈত্য সকলহইতে অধিক ও
তদুল্য কেহ নভূত নভাবী নবন্তর্মান কেননা সে চতুর্শ ভবনে আধি-
পত্য করিয়াছিল অতএব তাহার বৃত্তান্ত কিঞ্চিৎ কহি।

অথ দুর্গদৈত্য বধহেতুঃ দুর্গা নাম।

কাশীশ্রেণী। কথং দুর্গোতি বৈ নাম দেব্যাজাতামুগামৃত। কথঞ্চ
কাশ্যাং সা সেব্যা সমাচক্ষৌতি মাগিহ। ক্ষন্দউবাচ। কথয়ামি মহাব্রহ্ম
যথা কলসসম্ভব। দুর্গানামাভবদেব্যা যথা সেব্যাচ সাম্বকৈঃ। দুর্গো নাম
মহাদৈত্যাকুরদৈত্যাংশজোভবৎ। যশ্চ তপ্তা তপস্তুবুং পুণ্ড্রোজৈর-
জ্ঞাপ্তবান। ততস্তেনা শিলালোকাভূতবঃ স্মরথামপি। স্বসাং কৃতাবিনি-
ক্ষিতা রণেশ্বভজসারতঃ। স্বয়নিঃ স্বয়ং বায়ুঃ স্বয়ং চন্দ্রঃ স্বয়ং যমঃ।

স্বয়মগ্নঃ স্বয়ং পাশী ধনাদাভূতস্বয়ং বলা। স্বয়মীশানকুজাধিবসনাং পদ
মাদদে। তৎসাদৃশ্যাদিমুকানি তপাংস্যপি তপস্বিভিঃ। নবেদাধ্যায়নং
চক্রবাক্যগ্গন্যস্তদ্বিত্যঃ। যজ্ঞবাক্যবিনিবৃত্তা স্তভট্টেতিতিদুঃ সইঃ। অম-
ভুত পরস্বানি চাপহুতা দূরাসদাঃ। অভক্ষিযুদ্ভাচারঃ ক্রুরকর্মপরি-
গৃহাঃ। নদোবিমার্গগাআসন জলস্থি নতথাগ্নয়ঃ। জ্যাতিংষি নশ্রদী-
পাস্তি ততয়া দুলিভাংগো। প্রমীজিয়াবিলুপ্তাঃ প্রবৃত্তাঃ সূকতেতরাঃ।
তত্র জলদাভূয়োববয়ুর্নিজলীলয়া। সম্যানি তত্ত্বাংসুত ত্বন্থাপি
বসুধরা। দিবোকসঃ কৃত্যেহন সমস্তাঃ কানর্নেকমা। ভুট্টরাজ্যথ বিবুধা
মহেশং শরণং গতাঃ। সর্কচ্ছেন তাতাদেবী ধেরিতা দুরমদনে। মাহে-
শ্বরীং সমাধায়া ভবান্নায়া প্রকটবৎ। অমর্ত্যাতায়ংদত্বা সমরায়ো
পচক্রমে ॥

অর্থাৎ অগস্ত্যমুনি কাষ্ঠিকের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন হে উমানুভা
উমা ভাবতীর নাম দুর্গা কিকারণ হইল এবং ভগবতী কানীতে পৃথ্যা
কিকারণ হইলেন তখন ক্ষদ বলিলেন আমি তাহা কহি শ্রবণ কর।
পূর্বে কুরুনামক দৈত্য ছিল ও কুরু পুত্র হইল দুর্গ সে অতিকঠোর ভ-
পন্য। করিয়া বুদ্ধার বরে সকল পুণ্যকর্তৃক অজ্ঞেয় হইল অনন্তর দুর্গ
দৈত্য স্বরাহুবলেতে ভুলোক ও ভুলোক ও স্রলোকাদি নিবাসি সকল
কে যুদ্ধে জয় করিল এবং এই সকল দৈত্য স্বাধীন করিল। পরে ইন্দ্র চন্দ্র
বায়ু বরুণ কুবের যম অগ্নি ঈশান অর্ক বসুদিগের পদগৃহণ করিয়া তত্ত্ব
পদের কর্ম স্বয়ং করিতে লাগিল এবং এই দুয়ের ভয়ে তপস্বিরা তপস্যা
তাগ করিলেন ও ব্রাহ্মণরা দেবায়ন ত্যাগ করিলেন এবং দূটে দু-
দৈত্যের দৈত্যদুঃসহ দৈন্যেরা যৈত্রিকদিগের যজ্ঞপ্রস্তুত করিল ও হঠাৎ পর
ধন হরণ করিয়া ভোগ করিতে লাগিল। এতদ্রূপে সকল ধর্মকর্ম লুপ্ত
হইল ও পাপ কর্ম প্রবৃত্ত হইল। এই দৈত্যের ভয়ে নদীসকল বিপথগা-
মিনী হইল ও অধিতাদৃশ জ্বলেন না ও সূর্য্য চন্দ্র নক্ষত্রাদি তাদৃক প্রকা-
শ করেন না এবং দৈত্যেরা স্বয়ং মেঘরূপ হইয়া নিজলীলাতে বৃষ্টি
বর্ষে ও পৃথ্বী ভয়েতে বিনা বীজবপনে সমা জন্মান তখন স্বর্গবাসি দেব-
গণ বনবাসি হইলেন। এতদ্রূপে এইদৈত্য কতক কাল ত্রৈলোক্যে রাজ্য

করিতেছে তখন ভুটরাজ্য দেবতার মহেশ্বর নিকটে শরণাপন্ন হইলেন এবং সর্বদা মহেশ্বর জ্ঞানদ্বারা জানিলেন যে দুর্গদেতা পুষ্কর অজয় অতএব মহেশ্বর মহেশ্বরীকে দৈত্যবধার্থ প্রেরণ করিলেন তখন মহেশ্বর আঞ্জা পাতিয়া মহেশী দেবী দেবতার দিগকে অভয় প্রদান করিয়া পুষ্কর উদ্দেশ্য করিতে লাগিলেন ।

কালরাত্রী সমাহুয় কাল্যাত্রিলোক্যমোহিনীঃ প্রেষয়া নান রুদ্রাণী তমাজ্জাতং মূরুহং । কালরাত্রী সমাসাদ্য তদৈত্যং দম্ভেচ্যকি তং । উবাচ দৈত্যাপিত তাজ ত্রৈলোক্য সম্পদং । ত্রিলোকীং লভতা মিহ্মস্বকৃ যাহি রমাতবং । প্রবর্ততাঃ ক্রিঃ সর্ববেদোক্তাবদবাদিনাং । যথ তে গর্ভলে শোভি তদা যাহি সমাহুয়ে । অথবা জীবিতাকাঙ্ক্ষী তমিত্রং শরণং বৃজ । ইতি বক্তুং মহাদেব্য মহামঙ্গলরূপা । অদন্তি কং প্রেমিতাহং মাস্তু স্বামপেক্ষতে । অতঃপরুচি তং কন্তং তদ্বিপ্রহি মহাসুর । পরংহিতং চেৎ সপুত্রাজীবাং ততোবৃজ । ইত্যাক্য বচো দেব্য মহাকাল্যঃ সদৈতারাট । প্রজ্ঞাল তদা ক্রোধান্ধতাং গৃহ্য-
তামিয়ং । ত্রৈলোক্যমোহিনী হাষা প্রাপ্তা মভাগাগৌরবাঃ । এতদর্থংহি দেবর্ষিপাদমীকৃতাময়া । অনায়ামেন মে প্রাপ্তা গৃহ্মেনা শুভোদয়া । অবশ্যঃ যদ্যভোগ্য যদ্যভোগ্যোপতিষ্ঠতে । অন্তঃপুরচরাএনাং নরত্ব-
স্তঃ পুরংগ্রহং ॥

অর্থঃ । ভগবতী তখন কালরাত্রিকে ডাকিয়া ঐদেবজ্যোহি দৈত্যকে আঞ্জা করণার্থ প্রেরণ করিলেন এবং কাল্যাত্রিলোক্যমোহিনী কাল রাত্রি গমন করিয়া দুই দৈত্যকে দৈত্য সভামধ্যে বলিলেন হে দৈত্য রাজ মহামঙ্গলরূপা মহাদেবী তোমার নিকটে এইবাক্য বলিতে আঁমাকে প্রেরণ করিয়াছেন যে মহাসুর তুমি ত্রৈলোক্য সম্পত্তি ভাগ কর ও ইচ্ছ ত্রৈলোক্য প্রাপ্ত হউন ও তুমি রমাতলে যাও এবং বেদোক্ত যজ্ঞাদিক্রি যাচলুক । যদি তোমার দর্পের লেশও থাকে তবে যুদ্ধ করিতে যাও তুমি যদি জীবন আকাঙ্ক্ষ কর তবে ইচ্ছের শরণাপন্ন হও কিন্তু মৃত্যু তো মার অপেক্ষা করিতেছেন । অতএব যাহা উচিত হয় তাহা কর কিন্তু হিতবাক্য যদি শুন তবে আপন প্রাণ লইয়া পলাও । মহারাত্রির এই-

বাক্য শুনিয়া এই দৈত্যরাজ মহাক্রোধ জ্বলিল ও অস্তঃপুররক্ষক সৈন্য
গণকে আজ্ঞা করিল ধরৎ ইহাকে ধর এই ত্রৈলোক্যমোহিনী আমার
ভাগ্যে আমার গৃহে উপস্থিত হইয়াছে এবং এইনিমিত্ত আমি দেবতা
ও ঋষি ও রাজার দিগকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছি তাহাতে অনায়াসে
ইনি শুভোদয়া আমার গৃহে উপস্থিত কেননা যাহার যাহা অবশ্য ভোগ্য
তাহা তাহার নিকটে অবশ্য উপস্থিত হয় অতএব অস্তঃপুরস্থ দাসীরা
ইহাকে অস্তঃপুরে প্রবেশ করাউক ॥

কালরাত্রাবাস । দৈত্যরাজ মহাপ্রাপ্ত নৈতদ্যুক্তং ভবাদৃশাং । বয়ংদু-
তাঃ পরবশরাজনীতিবিদূষম । অলোপিদূত সংবাদাং নবিদধ্যাং কদা-
চন । কিং পুনর্যো ভবাদৃক্ষাগম্যো বলিনোদ্বিপাঃ । দূতীবু কোনুরাগোয়ং
মহারাজাল্পিচাঙ্গিহ । বিজিত্য সমরে তাত্ত্বয়ামিনীং সন দৈতাপ । মাদু-
শীনাং সহস্রাণি পরিভূক্ত যথেক্ষয়া । অদ্যেব তে মহানৌধ্যাং ভাবি-
তস্যাবিলোকনাং । সম্প্রদ্যন্তেদ্য তে কামাঃ সর্কে যে চৈব চিস্তিতাঃ । অ-
বলা সাতিমুখা চ তস্যাপ্রাতা নকশন । সর্করপময়ী চৈব তাং ভবান্ দ্রষ্টু-
মর্হতি । অহং হি দর্শয়িষ্যামি যত্রাঙ্গি সাজগৎখনিঃ । অহস্তে সন্নিধিষ্মৈব
তাক্ষ্যাম্যাদ্যদি নাবধি । অতোনিবারয়েতাতংস্তং দৈত্যানুন্মৌবিদলকান্ ।
ইতিঋত্বা বচস্তপ্যাঃ সকাংক্রোধমোহিতাঃ । তামেব বহুদং শৈক্যাং দূতীং
মৃত্যুসিবাসুরাঃ । ইতি তেন সমাদিষ্টাঃ সর্কে ধর্যবরাগুনে । তাতংপর্তুগুদামং
চক্রুবলেন বলবন্তরাঃ । সাতান্ ভক্ষী চকারাশু হৃক্ষার জলিতাঘিনা ।

অর্থঃ । তখন কালরাত্রি কহিলেন হে দৈত্যরাজ হে মহাবিজ্ঞ আপন-
কার সদৃশ ব্যক্তিরদের এ কর্ম উপযুক্ত নহে কেননা হে রাজনীতিবিদ
ম আমার দূতী পরবশা এবং যে ব্যক্তি অতিক্রম তৎকর্তৃক ও দূতের
পীড়া অকর্তব্য ও যাহার মহারাজের তুল্য মহাত্ম ও বলবন্ত ও কত্বেবন্ত
তাহারদিগের কথা আর কি কহিব এবং হে মহারাজ ক্ষুদ্র । দূতীর প্রতি
আপনকার এ কিনুরাগ হে দৈত্যরাজ আমার কর্তাকে যুদ্ধে জয় করি-
য়া আমার মত সহস্র সুদয়ীকে ভোগ কর এবং অদ্যই তাহার দর্শনেতে
তোমার মহাআনন্দ জন্মবে ও তোমার মনে যে অভিলষ চিরকাল
আছে তাহাও সম্পন্ন হইবেক এবং তিনি অবলা ও অতিমুখা ও তাহার

রক্ষক কেহ নাই ও তিনি সর্বরূপময়ী অতএব তাঁহার দর্শন অবশ্য কর্তব্য
ও সর্বজগতের কারণরূপা সেই ভগবর্তী যেখানে আছেন তাঁমকে আমি
দর্শাইব ও অদ্যঅবি অবি তোমার নিকট ত্যাগ করিব না অতএব হে
দৈত্যেশ্বর এই প্রেরিত সৈন্যগণকে নিবারণ করুন। কালরাত্রির এইরা
ক্য শুনিয়া অসুর কাম ও ক্রোধেতে মোহিত হইয়া ঐ কালরাত্রি কালরা
ত্রি একা দৃষ্টিকে বহু করিয়া মানিল অএব অন্তঃপুররক্ষক সৈন্যগণকে
আদেশ করিল তাহারা অতিবলবন্ত ও অতিউল্লস কালরাত্রিকে ধরিতে
আইল তখন কালরাত্রি হু হার করিলেন তাহাতে বহুঅগ্নি জলিয়া এজিগ
মহু সৈন্যকে দগ্ধ করিল।

ততঃ দৈত্যপতিঃ ক্রোধোদ্বীর্ণো ভয়সাংকৃতান্। ক্রণেনৈব তদা দূতান্।
দৈত্যৈঃ স্রায়ুতসম্মিতান্। দৃশ্য বাপারয়ান্ সান দূর্জয়ং দুর্মুখং শরং। শীর
পাণিং পাশপাণিং সুরেন্দ্রবহনং হনুং। যজ্ঞারিং খড়্গলোমানুগুণ্যাম্
দেবকম্পনং। বক্রপাশৈরিমাং দুষ্টোমানয়স্তাপ্ত দানবঃ। ইতি দৈত্যাদি
পাশৈঃ শীর্ণকীর্ত্তনশ্রুতঃ। পাশানি মুগ্ধরথরাষ্ট্রান্দাদাতুং কৃতোদ্যমঃ।
দিগন্তং তে পরিপ্রাপ্তদুষ্কামানিলাহতাঃ। তেষু ভীয়েনৈব দৈত্যেষু শত
কোটি মিতেষু চ। নির্জগাম ততঃ সাহ কালরাত্রির্নিভীধুগা। ততস্তান্ত্র বি
নির্যাতামনুজগ্মুর্নহাসুরাঃ। কোটিকোটিসহস্রাণি পুররিষাতু রোহিণীং।
দর্শ্য নাম মহাদৈত্যঃ শতকোটিরথাবৃতঃ। গজানামবুদশতদ্বয়েন পরিবা
রিতঃ। নোটার্কদেন মহিতো হ্যানানং বাতঃ। হনানং। পদাতিভিরসং
খ্যাতৈঃ প্রচূর্ণিতশিলোকৈঃ।

অর্থাৎ দৈত্যপতি দেখিলেন যে দূতী কামিনী নহে কিন্তু কালরূপা কে
ননা একক্রণে তিনঅযুত দৈত্যকে ভয়সাং করিল তখন দৈত্যরাজ ক্রুদ্ধ
হইল এবং দূর্জয় দুর্মুখ শর শীরপাণি পাশপাণি সুরেন্দ্রবহন হনুযজ্ঞারি
খড়্গলোম উগুণ্য দেবকম্পন ইত্যাদি শতকোটি দানবকে অভয়
আশ্বা করিলেন যে এই দুষ্টকে পাশেতে বদ্ধ করিয়া আন শীঘ্র আন।
দৈত্যেশ্বরের আজ্ঞাতে দূর্জয় দৈত্যেরা পাশ ও অসি ও মুগ্ধাদি
নানা অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া দূতাকে ধরিতে উদ্যত হইলে কালরাত্রি প্র
শ্বাস ফেলিলেন তাহাতে বায়ু নির্গত হইয়া ঐ শতকোটি দানবকে দশ-

দিগে উড়িয়া ফেলিল পরে কালরাত্রি আকাশপথে ভগবতীর নিকট গমন করিলেন। অনন্তর কোটি সহস্র দৈত্য তৎপশ্চাৎ যুদ্ধার্থ গমন করিল এবং দুর্গদৈত্য শতকোটি রথ ও দুইশত অর্জুন গজ ও কোটি অর্জুন অস্ত্রেতে অর্জুন হইয়া চলিল পদাতিক সৈন্যের সংখ্যা হইল। তাহাতে এই কহিয়াছেন যে এই সৈন্যের গমনেতে পথের পার্শ্বত সকল চূর্ণ হইয়াছিল।

অথ দক্ষিণ মহাদেবীং বিজ্ঞাচলকৃতালয়াং। আগত্য কালরাত্র্যাচ নিবে দিততদাশ্রয়ং। মহাভুজসহস্রাণাং মহাতেজোভিবংহিতাং। উদ্যাতা বৎসহরণাং বাণকৌতুকমদিতাং। প্রোদ্যচ্চত্বেদং সৈন্যং স্তম্ভিষ্ঠাভিজিতস্তম্ভান নাং। লসৎসৌন্দর্যাসম্ভারজগন্মোহমহৌষধিঃ। বিষমেশ্বরৈর্ভিন্নহৃদয়োদৈতাপ্রবঃ। আদিতোবাঘহাদৈতান্নয়জ্ঞানুপ্রশাসনঃ।

অর্থঃ। এখানে কালরাত্রি আগমন করিয়া ভগবতীর নিকটে বিজ্ঞাপন করিলেন যে সৈন্য দুর্গদৈত্য যুদ্ধার্থ আনিতেছে। পরে দুর্গদৈত্য আসিয়া বিজ্ঞাপকের উপর ভগবতিকে দেখিল যে সহস্র মহাভুজবিশিষ্টা ও মহাতেজোরাশিতে বদ্ধমানা ও সকল অস্ত্রশস্ত্রেতে উদ্যাতা ও বাণগণের কৌতুকদর্শিনী এবং উদ্ভিত সহস্র পূর্ণচন্দ্রা নিমন্তরকারিণী ও শরীরের সৌন্দর্য্যেতে জগন্মোহিনী। এতদ্রূপে দেবীর দর্শন করিয়া দুর্গদৈত্য তৎক্ষণাৎ কমবাণে বিকৃতদয় হইল ও নতিজ্ঞ মহাদৈত্যগণকে আদেশ করিল যে এই জগন্মোহিনী সুন্দরীকে শীঘ্র পরিয়া আন।

ভবৎসু তে সুচান্যে সুযোযতাং বিজ্ঞাবাসিনীং। ধৃষ্টানেষ্যতি বদ্ধাবা বসেনাপি ছলেনবা। তস্যাহমিচ্ছপদবীমদ্য দাস্যাম্যসংশয়ং। ইত্যাকর্ণ্য বচন্তস্য দুর্গস্য দনুজেশিতুঃ। প্রোদ্যচ্চ সর্বে তদা দৈত্যাস্ত্রবদকরসম্পূটাঃ। অবধেহি মহারাজ কিমেতৎ কর্ণা দৃক্ষুরং। অনাথ্যং স্তথৈকম্য। অবলায়াবিশেষতঃ। অস্যা আনয়নে কোয়ং মহাযত্নবিধিবিভো। অম্মানলয় কালরাত্রি মহাজ্বালাবলী সমান্। সহত ত্রিস্রলোকেষু স্বত্বেপ্রদাতাং কৃত্য দ্যমান্। মহর্জনন্তপঃ সত্যলোকাস্তুদধিকারিণঃ। তত্রাপ্যাসাধ্যং নান্যাকং ত্বমিদেশান্নম্নাসুর। বৈকুণ্ঠনাথকোনিত্যং ত্বদাজ্ঞাপরপালকঃ। যানিরম্যানি রত্নানি তানি সংপ্রেষয়েন্মদা। অম্মাভিরেব সংতাকুঃ কৈলাসাস্থি পতিঃ সতৈ। বিষাশী চাতিনিমূকোভষ্যকৃতিবিভূষণঃ। অর্জুনোন্মত্ত

তোষাষিদেকানিগুণিত । মনুজারত্নমংভারং প্রতাহং প্রেমরসিহিত । নাগা
বরাকাশাম্মাকং মায়ং মায়ঃস্বয়ংপ্রভো । প্রদীপয়ন্তি সততং ফণারত্নম্
প্রদীপয়ন্ত । কম্পজগঃ কামগবী চিস্তামণিগণবহ । তব প্রদাদাম্মাকম
পি ত্রিষ্টমি বৈশ্বমু । বাসুর্বা জনতার্থোতৈস্ত্বাং মেবেত প্রযত্নতঃ । দৃষ্টান্য
স্বূনি বরুণঃপ্রতঃপুংপুংপুংপ্রতাহো । বাসাংসিক্কালয়েদগ্নিশ্চত্ৰশ্চত্ৰধরঃস্বয়ং
সূর্য্যঃ প্রকাশয়েমিত্যং ক্রীড়াবাপাশুজানিচ । মর্কটভ্রামুণজীবন্তি সুরাসুর
খগাদরঃ ।

অর্থঃ । নিকটস্থ ও দূরস্থ ও দেশস্থ সকল দৈত্যের প্রতি দুর্গদৈত্য বলি
লেন যে তোমারদের ও তাঁহারদের ও অন্যেদের মধ্যে যে ব্যক্তি বল
ছারা বা ছলদ্বারা এই বিষ্ণবাসিনী দেবীকে পরিয়া মানিতে পারে তাহা
কে আমি তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রপদ প্রদান করিব । ইহা শুনিয়া বড়ই দৈত্যগণ
কৃতাজলি হইয়া বলিতে লাগিল হে প্রভো মহারাজ অবধান করুন এই
অনাথাও একাঙ্গিনী ও অবলাও আনয়ন দুষ্করকর্ম নহে অতএব ইহাতে
মহাযত্নের প্রয়োজন নাই । কেননা প্রলয়কালীন প্রদীপ্ত অগ্নির মহাজ্বালা
পংক্তির সদৃশ যুদ্ধার্থ উদাত আমরদিগকে ত্রিলোকের মধ্যে তোমার
প্রসাদে কে সহিতে পারিবে । হে মহাসুর ত্রিলোক তোমার বশীভূত
এবং মহালোক ও জনলোক ও তপোলোক ও সত্যলোকেও তোমারই
অধিকার ও তোমার আজ্ঞাতে সনকলস্থানে আমাদের অসাম্য কিছুই
নাই । এবং বৈকুণ্ঠনাথ তোমার আজ্ঞাপালন করিয়া রমণীয় রত্নসকল
হর্ষপূর্ব্বক প্রেরণ করেন । কৈলাসধিপতিকে আমরা ত্যাগ করিয়াছি
কেননা তিনি বিষভোজী ও ভস্ম ও চর্ম্মেতে ভূষিত ও জীবন্তকুস্বভাব ও
যদিবা একটি জী ছিল তাহাকেও আমরাদেরভয়ে অর্দ্ধাঙ্গেতে গোপন
করিয়াছেন অতএব তাঁহার কাছে আমরা কি পাইব । মণ্ডসমুদ্র নানারত্ন
গণ আমাদের নিকটে প্রতাহ প্রেরণ করে ও মাংসেরা অতিতুচ্ছ অতএব
প্রতিদিন সায়ংকালে ফণামণির দ্বারা আমাদের প্রদীপ জ্বালে এবং
কম্পবৃক্ষ ও কামধেনু ও চিস্তামণিগণ বহু তোমার প্রসাদে আমাদের
গৃহেই আছে এবং বায়ু পাংশা করত ও স্থানপরিষ্কার করত নিত্য
তোমার সেবা করে । বরুণ নির্ম্মলজল নিত্য যোগান্ ও অগ্নি তোমার বস্ত্র

ନିର୍ମାଳ କରେ ଓ ଚନ୍ଦ୍ର ତୋମାର ଛତ୍ରଧରେ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅତାହ ତୋମାର ଜୀବନୀୟ
ଦୀର୍ଘକାର ପତ୍ର ଓ କୁସୁମ ପୁଷ୍ପୀ ଅଞ୍ଜୁତି କରେ । ଏତଦ୍ଦାମ ସୁର ଅମର ଖଗ
ନାଗ କିମ୍ବଦନ୍ତ ଗୁଣ୍ଡ଼ ଅଞ୍ଜୁତି ବୁଦ୍ଧାଞ୍ଜୁତ୍ୱ ମକଳହି ତୋମାର ନେବା କରେ ଅତ
ଏବଂ ମହାରାଜ ଆମାରଦିଗେର ପୌତ୍ରବ ଦେଖୁନ ଆମରା ଏହି ଅବସାରେ ବଳପୂ-
ର୍ବକ ପରିସା ଆନିବ ।

ଇତ୍ୟୁକ୍ତା ଯୁଗମଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ କୁକାନ୍ତାସ୍ତାସ୍ୟୋଽପି । ମନ୍ଦ୍ରତୁଳ୍ୟାମାମାମା ପ୍ରାବିତୀଃ
ଜଗତୀମିମାଃ । ଗୁଣତୁଳ୍ୟା ନିନାଦିଷ୍ଟ ସମୁଦ୍ରୋଃ ମଗନ୍ତତଃ । ଗୋମାଞ୍ଜିତାହଞ୍ଜୁବ-
ଗାଃ କାତରାଂ ଅପାକାତରାଃ । ତତୋଦେବାଭ୍ୟନ୍ତରାଂ ଶକ୍ତ୍ୟେଷାଂ ବସୁଜଗାଃ । ତତୋ
ଭଗବତୀ ଦେବୀ ସ୍ୱଶରୀରବସୁଭବାଃ । ଶକ୍ତିଃ ଓଽପାଦୟାମାସ ଶତଶୋଥ ମହମୁଖା
ଶସ୍ତ୍ରାଞ୍ଜାମି ମହାଦୈତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟାଂ ଶୃଙ୍ଗାନି ମନ୍ଦରେ । ତାଞ୍ଜିଃ ଶକ୍ତିଞ୍ଜିତୁଥାମି ତୁମି
କୃତା ହତାନି ବେ । ତତୋତିକୋପପୂର୍ଣ୍ଣାଂ ଶୁଭ୍ରମୁଖ୍ୟାମୁରାଦୟଃ । ଅସିଚକ୍ର
ଭୁଷ୍ଣୀଭିର୍ଗଦାତୋମରୁକାତେଃ । ଭିଦିପାତେଷ୍ଟ ପରିସେଦୈଃ ଶୈଳ୍ୟେଷ୍ଟ ଶ-
କ୍ତିଃ । ଅର୍ଦ୍ଧଚକ୍ରେଃ କୁରପେଷ୍ଟ ନାରାଟିଷ୍ଟ ଶିଳୀମୁଥେଃ । ମହାଭଲେଃ ପରଶୁ
ଭିଦିଦୈର୍ଘ୍ୟେଷ୍ଟେଦିଭିଃ । ବୃକ୍ତେଽପଲମହାମର୍ତ୍ତ୍ୟବସୁଜ୍ଞଳାଟିବ ।

ଅର୍ଥାତ୍ । ଏ କଥା କହିଲା ଯେତେବେଳେ ନାମକଲ ଏକକାଳେ ଯୁକ୍ତାର୍ଥ ଉଦାତ ହିଲ
ଓ ମହାଅଳୟକାଳେ ମୟୁଦ ପୃଥିବୀକେ ଜଳପ୍ରାବିତୀ କରବାର୍ଥ ମୟୁଦ ଉତ୍ତଳେ
ତଦ୍ଦାମ ଉଠିଲା ଚଳିନ ଓ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଗୁଣତୁଳ୍ୟାଗଣେର ବାଦିହଲ ଏ ବାଦ୍ୟେର
ଶକ୍ତେତେ ପୃଥିବୀର ଲୋକ ଲୋମାଞ୍ଜିତ ହିଲ ଓ ଅକାତର ବାକ୍ତିରାଓ କାତର
ହିଲ ଏବଂ ଦେବତାମା ତୁଥମ ଭାସେତେ ତ୍ରଷ୍ଟ ଓ ପୃଥିବୀ କମ୍ପମାନା ହିଲେନ ।
ଅନନ୍ତର ଭଗବତୀ ସ୍ୱଶରୀରହିତେ ଶତଂ ମହମୁଃ ଶକ୍ତି ଓଽପାଦନ କରିଲେନ
ତଥନ ଦୈତ୍ୟାମେନୋରା ଦେଃମକଳ ଅସ୍ତ୍ର ଶସ୍ତ୍ର ଯୁଦ୍ଧେ ପ୍ରହାର କରିଆହିଲ ଏମକଳ
ତୁଣ୍ଡତୁଳ୍ୟ କରିଆ ସେହି ଶକ୍ତିମକଳେ ତାବଂ ନଟେ କରିଲେନ । ତାହା ଦେଖିଆ
ଜହ୍ନପ୍ରଭୃତି ଅମର ଓ ଦୈତ୍ୟ ଓ ଦାନବେରା ମହାକ୍ରୁଦ୍ଧ ହିଲାନି ଚକ୍ର ଭୁଷୁଣୀ
ଗନ୍ଧା ତୋମର ଯୁଦ୍ଧେର ଭିଦିପାତ ପରିସେଦ ଶୈଳ୍ୟା ଶକ୍ତି ଅର୍ଦ୍ଧଚକ୍ର କୁରପେ
ନାରାଟି ଶିଳୀମୁଥ ମହାଭଲ ପରଶୁ ଭିଦିଦୈର୍ଘ୍ୟେଷ୍ଟେଦି ବୃକ୍ତ ଶିଳାମକଳ ପ୍ରହାର
କରିତେ ଲାଗିଲ ସେମନ ସେହେରା ମହାବୃକ୍ତି ବର୍ଷେ ତେମନ ଅର୍ଥାତ୍ ଅନବରତ
ଅସଂଖ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରାଦି ପଡ଼ିତ ଲାଗିଲ ।

ଅଥ ମା ନିଞ୍ଜାମିଲୟା ମହାମାୟା ମହେଶ୍ୱରୀ । ଆଦାୟୋଦଣ୍ଡ କୋଦଣ୍ଡଂ ବାସ-

ব্যাভ্রগ্ন হইয়া। দৈত্যাত্মশত্রুজীবানি পরিচিক্ষেপ দূরতঃ। ততোঽহি
 মুরোদুর্গাবীক্ষ্য তৈঃ ১২ নিরাসুধঃ। জলন্তীং শক্তিমাধায় তাং দেবীং
 প্রতি সোক্ষিপৎ। তান্ত শক্তিং সমায়ান্তীং মহাবেগবতীং রণে। নিজ্জা-
 পবিমিসু তৈর্জবাগৈশ্চূণীচকার মা। ভদ্রাং শক্তিং সমালোক্য ততোদুর্গো
 নানুরঃ। চক্রং প্রেষয়ামাস তৈঃ তচ্চ কতিধ্বদং। তচ্চ দেব্যা শরশটেতরম
 তৈবাস্তু বারিতম্। ততঃ সারঙ্গমাধায় ধনুঃ শক্রধনুযুগা। হৃদি বিবাস
 বাণেন তাং দেবীং মরাদর্শনঃ। সচ বাণস্তুরা দব্যা। নিজ্জাণৈর্মহাজৈবঃ।
 নিবারিতোপি বেগেন তাং দেবীং মভাগানুনে। ততঃ কোদণ্ডদণ্ডেন আশুগণ
 তমাস্তগৎ। হস্তা নিবারয়ামান কালদণ্ডমিবাপরং। তস্মিন্ বিনুশ্রুতাং
 প্রাপ্তে মার্গেন দুর্গমাসুরঃ। ক্রুদ্ধঃ শূলং সমাধায় মম্বর্ত্তা নলমুপ্রভৎ। মহা
 বেগেন চিক্ষেপ তাং দেবীং ভিদ্দিত্যপঃ। পরাপাতক তচ্ছূলং নিজ্জশূলে
 চপ্তিকা। অন্তরেব প্রতিচ্ছেদ মহদৈভাজরাশয়া। তস্মিন্নপি মহাশূলে দেবী
 শূলানহেলিতে। গদামাধায় দৈত্যোক্তঃ মহামতিপপাতহ। আজঘানচ
 তাং দেবীং ভুজশূলে মহাবলঃ। সাপি দেবী ভুজং প্রাপ্য গিরীক্షশিখরা-
 কৃতিং। গদায়া পরিচিক্ষেপ শতধাচ সহস্রা। তত্র দেব্যা মদৈতোজ্জা
 বাণশািতলেন হি। আতাড়িতঃ পপাতোজ্জাং হৃদি গাতম্। প্রপীড়িত।
 তৎক্ষণাদেব দৈত্যোক্তঃ পতিতঃ। পুনরুত্থিতঃ। বভূব সহসাদৃশোদীপোবাত
 হতো যথা। তাবজ্জগজ্জনন্য। তাঃ প্রেতিতানি জশঙ্কয়ঃ। জ্বালামুখী প্রভৃত
 যোনবকোটো মহাবলঃ। বিচেক্র দৈত্যদৈত্যেন্যোষু সম্বর্ত্তে মূনু সৈন্যবৎ।

অর্থঃ। অনন্তর বিষ্ণুবানিনী মহামায়া মহেশ্বরী ধনুঃশূল ইয়া বারব্যা
 অস্ত্রেতে দৈত্যাদিগের সকল অস্ত্রাশ্রয় দূরে ক্ষেপণ করিলেন পরে দুর্গ
 দৈত্য দৈত্যগণকে নিরস্ত্র দেখিয়া দেবীর প্রতি শক্তিপ্রহার করিল এই
 শক্তি অতিশয় জুলিয়া বড়বেগে আনিতে হৈ তৎকালে ভগবতী অনেক
 বাণ প্রহারিয়া শক্তি কাটির ফেলিলেন। শক্তি ভগ্না দেখিয়া দুর্গাসুর চক্র
 প্রহার করিল তখন দৈত্যেরা অতিহর্ষিত হইল পরে ভগবতী একগত
 বাণেতে এই চক্র ছেদন করিলেন। অনন্তর দুর্গ ইক্ষবনুর তুল্য সারঙ্গধনু
 লইয়া দেবীর হৃদয় লক্ষ করিয়া বাণ প্রহারিল তখন ভগবতী এই বাণের
 নিবারণার্থ অনেক বাণ প্রহার করিলেন তথাপি এই বাণ নিবারিত না

হইয়া কালবশুৰূপ বেগেতে আসিতেছে তখন দেবী বনুর্গের আঘা-
তেতে তাহা পাতন করিলেন। পরে দুর্গ ক্রুদ্ধ হইয়া প্রলয়কালীন অগ্নি-
নগ শূল দেবীর প্রতি অহারিল এই শূল বেগেতে আসিতেছে তাহা ভগ-
বতী নিজশূলের অহারেতে ভূমিতে পাতন করিলেন। শূল পতিত
দেখিয়া দুর্গ গদা গ্রহণ করিল ও অতিবেগে আসিয়া ভগবতীর বাহুমূলে
প্রহার করিল সেই গদা ভগবতীর পর্কতশিখরের নদূশ ভূজে গড়িয়া
শতনহসুখ হইয়া ভগ্ন হইল। এবং দৈত্যের বৃক্ষে দেবী বাণপাদর
আঘাত করিলেন তাহাতে দৈত্য পীড়িত হইয়া ভূমিতে পড়িল ও
গড়িয়া তৎক্ষণাৎ উঠিল ও উঠিয়া তৎক্ষণাৎ অবশ্য হইল। এই সময়
ভগবতী নিজশক্তি জ্বালামুখীপ্রভৃতি নরকোটশক্তিকে বুদ্ধার্থ প্রেরণ
করিলেন ও তাঁহারা প্রলয়কালীন যমমৈনাসম দৈত্যদৈত্যের মধ্যে
প্রবেশ করিয়া দহন মৈন্য সংহার করিলেন।

তাবৎ সদুর্গোদভেদ্যঃ পয়োদান্তরতোবলী। চকার করকাবৃষ্টিং বা-
ত্যাং বেগবতীংবহ। ততোভগবতী দেবী শোভয়াজ্ঞপ্রয়োগতঃ। বৃষ্টিং
নিহারয়ামাস বর্ষোৎপলময়ীং ক্রণাং। অথদৈত্যঃ পরাজয় বাহু সং-
ঘাস কোপতঃ। উৎপাতি শৈলশিখরং পরিক্রিষ্টং বভোধনাতঃ অদ্রেঃ
শৃঙ্গং সুবিস্তীর্ণমাপত্য পরিবীক্ষ্য স। শতকোটিপ্রহারেণ কোটিশঃ
সকলং ব্যাধাং। আনন্দে ল্য মৌলিমসবৎ কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতং। গজী-
ভুয়াশ্চ দুজাবতাং দেবীং সমরেমূরঃ। টালাকারং তমাসান্তং দৃষ্টা ভগ-
বতী গজং। বন্ধঃ পদশেন জাঃঃ খড়্গেন কর মচ্ছিনৎ। ততোতান্তং ম-
চীংকৃত্য দেব্য কল্কঃ করী। অদিক্রিষ্টকরতাং প্রাপ্যমাহিৎসাপুরাদদে
অচলানবচলানং সর্পাং ত্রে ম ক্ষুরঘাততঃ। শিলোকলয়ং চ দহশঃ শম্বাঃ
ভ্যাং সৌমিগদবনীং নিষাসবাতনিহতাঃ পৌরুর্জ্যাং অহাজমঃ। উদে-
লিতাঃ সমগ্রবনং সপ্তাশি জনাংগণাঃ। মহামহিবরূপেণ তেন ত্রৈলোক্য-
মমঃ। আনন্দলিতোতিবিনা যুগান্তে বাতায় যথা। কৃষ্ণশমপাক-
শেন তন্ময়েন সমাকুলং। দৃষ্টা ভাবতী ক্রুদ্ধা দ্বিশূলেণ জ্ঞান তঃ। দ্বিশূ-
লঘাত রিভ্রান্তঃ পতিতঃ পুনরুত্থিতঃ।

অর্থঃ। তখন দুর্গ বেঘমবে্যে প্রতিট হইয়া শিলাবৃষ্টি করিতে লাগিল।

একটি বান্দুসংযোগে অত্যন্ত বেগে পড়িতেছে যেসময় ভগবতী শোষণ
অস্ত্র প্রহারিয়া তৎক্ষণাৎ শিলাদৃষ্টি নষ্ট করিলেন অনন্তর দৈত্য স্বপরা
জরজন্য ক্রোধেতে বাহুঘর্ষণ করত পর্কস্তের শিখর উৎপাটন করিয়া
আকাশস্থইতে প্রক্ষেপ করিল অতিবিস্তীর্ণ ঐ শব্দ আগত দেখিয়া দেবী
শতকোটি বাণের প্রহারেতে সকলশব্দ কোটিক্ষণ করিলেন তখন দৈত্য
দুগুণমণ্ডিত মস্তক বারং লাড়িতে লাগিল এবং গজরূপ হইয়া দেবীর
প্রতি বেগে দৌড়িল ও দেবী দেখিলেন যে পর্কতাকার গজ আসিতেছে
তখন শীঘ্রনাগপাশেতে বন্ধ করিলেন ও খডগেতে গজশুঁড় কাটিলেন
পরে হস্তী অত্যন্ত চীৎকার শব্দ করিয়া মহিষের রূপ ধারণ করিল ঐ
মহিষ শরের আঘাতে অচলা পৃথ্বীকে মচলা করিল ও বহু পর্কত
শব্দদ্বারা ক্ষেপণ করিল ও মহিষের নিশ্বাসবায়ুতে বড় বৃক্ষসকল পতিত
হইল ও সপ্তদশের জল উপর উঠিল ও দুগাস্তকালের সমূহবায়ুতে
যেমন তেমন তৈলোৎসারূপ মণ্ডপ দুলিতে লাগিল এবং তখন অসময়ে
মহাশ্রবণসময় মানিয়া ভয়ে বুজাও আকুল হইল তাহা দেখিয়া দেবী
ক্রুদ্ধা হইলেন ও ত্রিশূলদ্বারা মহিষকে জাঘাত করিলেন ও ত্রিশূল-
ঘাতে ভূমনাগ হইয়া মহিষ পড়িল ও শব্দকার উঠিল।

তৎকালে মহিষঃ বেগযজ্জ্বালমহমুহুঃ। আযুধানাং সহস্রাণি বিভুঃ
কালান্তকোপমঃ। অথ তুর্গং মটৈতোজ্জ্বলং দেবীং বণকোবিদাং। মহা-
বলঃ প্রগৃহ্যন্ত নীতবান্ গগণাধনং। ততোনভোজ্ঞানদূরাংক্রিষ্টু। স জগ
দধিকাং। ক্রমাৎ কলম্বজালেন ছাদয়ামাস বেগবান্। অথাস্তরীক্ৰগা
দেবীতমা মার্গমধ্যগা। বিদ্যাজালের বিবভৌ মহাভূপটলীবতা। তং
বিধূয় শরবাতং নিজেযুনিরৈবর্কং। মহেশুনাথ বিব্যাধসাতংদৈত্যজন
শরং। হদি বিদ্বস্তদা দেবা মচ তেন মহেশুগ। বাঘূর্ণমাননয়ঃ ক্ষিতি
মায়াস্তু বিব্বলঃ। মহাক্রধিরধারাভিঃ সুস্তীক প্রবর্তয়ন্। তন্নিমিষাতিতে
দুর্গে মহাদুর্গপরাক্রমে। দেবদুন্দুভয়েনৈদুঃ প্রহৃষ্টানি জগন্তিচ। সূর্য্যচন্দ্র
মসৌ মাগী ভোজোনিজমবাপতুঃ। পুষ্পদৃষ্টিং প্রকুর্কন্তুঃ প্রাপ্তাদেবামর্শি
ভিঃ। তুর্কুবুশ মহাদেবীং মহাস্তুতিভিরাদরাং।

অর্থঃ। পরে মহিষরূপ ভাগ করিয়া সহস্রবাহুবিশিষ্ট পুরুষরূপ হইল

এৱং বহুসং হস্তেতে বহুসং অস্ত্রধরিয়া কাশ্মাতুক যমসম হইল। অনন্তর ঐ মহাবলবান্ দৈতরাজ অস্ত্রাঙ্গে আনিয়া রণপণ্ডিত। পরমেশ্বরীকে গৃহণ করিল ও তৎক্ষণাৎ আকাশের উপর লইয়া গেল ও মহাবলেতে আকাশহইতে জগদস্বাকে অতিদূরে ফেলিয়া দিল ও তৎক্ষণাৎ শরজালেতে আচ্ছন্ন করিল। তখন ভগবতী শূন্যেতে স্থিত। ও দৈত্যগণসমূহের মধ্য গতা হইয়া এমন শোভিতা হইলেন যেন মেঘসমূহের মধ্যে বিদ্যুতের ন্যায়। পরে ভগবতী নিজ বাণগণেতে দুর্গর বাণগণ উড়াইলেন ও যমসম মহাবলেতে দৈতরাজকে হৃদয়ে ঠিক করিলেন এবাণেতে দুর্গ সূর্য্য নানরন ও বিহ্বল হইয়া আকাশহইতে পৃথ্বীতে পড়িল তখন তাহার মহাশরীরহইতে মহাশুদ্ধিরধারা নির্গতা হইল ও ঐরক্তবত নদী বহিল ও দুর্গ পঞ্চতুপ্রাণ্ড হইল। দুর্গ দৈত্য নিপাত হইলে দেবতারদিগের দুন্দুভিবাদ্য বাজিল ও সকলজগৎ হস্ত হইল এবং সূর্য্য ও চন্দ্র ও অগ্নি নিজ তেজ পূর্ব্ববৎ প্রাণ্ড হইল তখন দেবতার। পুষ্পাবৃষ্টি করত মহর্ষিসকলের সহিত সমাগত হইলেন ও আদরপূর্ব্বক মহাস্তবেতে মহাদেবীর অনেক হুতি করিলেন।

ঈদৃগাঁবাচ। অদ্য প্রভৃতি মে নামি দুর্গেতি খ্যাতিমেয্যতি। দুর্গ দৈত্য-
ন্যা সময়ে ঘাতনাদতিদুর্গমাৎ। যে মাংদুর্গাং শরণগানতেনাং দুর্গতিঃ
কুচিৎ। ক্ষমউবাচ। স। দুর্গা শক্তিভিঃ সাক্ষিঃ কাশীং রক্ষতি সর্ব্বতঃ। সা
পূজ্যা সতঃ কাশ্যাং দুর্গা দুর্গান্তিনানী।

অর্থঃ। দেবতাদিগের স্তবেতে তুষ্ট। হইয়া ভগবতী বরপ্রদান করিলেন
ও কহিলেন যে যুদ্ধে আমাকর্তৃক দুর্গদৈত্যের বধহেতুক অদ্য অবধি
আমার নাম দুর্গা খ্যাত হইবে এবং যাঁহারা দুর্গার শরণাগত হয় তাহার
দিগের কখনও দুর্গতি হইবে না ইহা কহিয়া দুর্গা কাশীতে গমন করিলেন
এবং ক্ষদ কহিলেন দুর্গ দৈত্য ঘাতিনী দুর্গা ঐ নয়কোটি শক্তির সহিত
কাশীপুরীকে রক্ষা করেন অতএব কাশীতে দুর্গা সর্ব্বদা পূজনীয়। ইতি
দুর্গ দৈত্যবধঃ।

দেখবে। আত্মাদকারিণঃ শুভ্রাংনয়োযস্ব সুপ্রভাঃ। নাগান্তরণভূষাস
পাতালং কেন তৎসমং। দৈত্যাদানবকন্যাভিরিতশ্চেষ্টশ্চ শোভিতে।

পাতালে কস্মা ন প্রীতির্নিমুক্তস্যাপি ধারতে । দিবাকরশ্ময়োযজ্ঞঃ তাতাং
তনুস্তি না তদং । শশিনশ্চ নশীতায় নিশি দ্যোতায় কেবলং । ভক্ষ্যভোজ্য
মহাপানমুদিতৈরতিভোগিভিঃ যত্র ন জায়তে কালোপতোপি দ্রুজাদিভিঃ ।

অর্থঃ । শাস্ত্রিক সাক্ষ্য করিয়া প্রকৃত সম্ভাব করিতেছেন যে পাতালে
ঐশ্বর্য ও সুখ ও শোভা অধিক কেননা দর্শনমাত্রে আল্লাদজনক ও সুভূষা
ও সুপ্রভ মণিগণই নাগেরদিগের ফণার আভরণ তাহাতে যে শোভা হয়
তদন্বিত শোভা অন্যস্থানে নাস্তি অতএব পাতালের সদৃশ কেহ শোভিত
নয় । অন্যস্থানে অন্যব্যক্তিরা বহুধনব্যয়দ্বারাক্রয় করিয়া স্বর্ণ ও
মুক্তা ও মণি ও রত্নবয় আভরণ ধারণ করে ও পাতালে নাগেরদিগের
মস্তকে স্বর্ণ জ্যোতির্ময় নগরজ জন্মে ও উদ্ভারা আশ্চর্য্য শোভা হয়
অপর দৈত্য ও দানবদিগের কনাগণ পরমসুন্দরী ও নাগবন্য গণ ততো
দিক ঐ সুন্দরী সকলেতে উত্থিতঃ শোভিত পাতালে কাহার ত্রীতিনা
জন্মে যে মহাপুরুষ সর্বসম্মতি প্রাপ্তি তাহারও প্রীতি জন্মিতে পারে ।
এং দিনে রবিরশ্মি পাতালে প্রকাশমান করেন কিন্তু তাপদায়ক হন না
ও রাত্রিতে চন্দ্ৰের চজ্জিকা অন্ধকারমাত্র নাশ করেন কিন্তু শীতদায়ক
হন না ইহার কারণ এই যে পৃথিবীহইতে পাতালপর্যন্ত ইহা নির্মিত
এক অপূর্ণ পথ আছে ঐ পথে চন্দ্রসূর্য্যের প্রকাশমান পাতালে প্রবেশ
করে অপরঞ্চ পাতালে ভক্ষ্যভোজ্যাদি ছয়প্রকার অহারীয় দ্রব্যের তা
হারেতে ও পগিণীপ্রভৃতির রতিঃছেতে দৈত্য ও দানব ও নাগগণ সদাই
জামোদিত ও মদি দিদির পাণেতে ও মহা ঐশ্বর্য্যের মদেতে সর্বদা মত্ত
অতএব দিবা রাত্রি পক্ষ মান বৎসররূপেতে কাল চাইতেছে কিন্তু তাহা
রদিগের বোধ হয় না যে কখন কি গত হইল ।

দৈত্যবে । পাতালানামধস্তন্তে বিচর্য্যাতনসী তনুঃ । শেষাশ্রীতকু
ণান্ বক্তুং নশক্তাদৈত্যাদানবাঃ যস্মৈ বা সকলা পৃথ্বী ফণাঙ্গিনিশাক্ষণা ।
আশ্বে কুসুমমাল্যেব কস্তদীর্ঘ্যং বদিস্যতি । যদা বিহৃক্তেনস্তোমদা পূর্ণিত
লোচনঃ । তবা চলত ভুরেবা সাক্রিঃ তায়াক্ষিহাননা । ততশ্চাণ্ডকটোহেন
সমস্তাং পরিষেষ্টিতং । দৃষ্টবদৈতরবে । সন্তদাগরনানং গা ভূদন্তদনস্তরং
কোটি যোজনমানস্ত কটাহং সংব্যবস্থিঃ ।

অর্থঃ। পাতালের অপ্রোভাগে অনন্তদেব আছেন তিনি বিষ্ণুর তমো
 গুণময়ী মূর্তি ও তাঁহার মহিমা দৈত্যদানবাদি কেহ কহিতে পারে না
 এবং তাঁহার মস্তকে সহস্রকণা ও কণার উপর সহস্রমণি ও মণির জ্যোতিঃ
 শিখাতে সঙ্গবর্ণা হইয়া পৃথ্বী পুণ্যমালার সদৃশী পৃতা আছেন যখন অ-
 নন্ত হইই তোলেন তখন পর্দিত ও বন ও সমুদ্র ও নদীনাদির সহিত
 এই পৃথ্বী কাঁপেন সেই ভূমিকম্প। অপরঞ্চ সৃষ্টিকালে বুদ্ধা বুদ্ধাণ্ডকে দি-
 শ্যু করিয়াছিলেন এই দিক্‌গুলির উপরি ণ্ডেতে স্বর্গলোক ও অবঃণণ্ডেতে
 পৃথিবী ও পাতাল আবৃত আছে এই বুদ্ধাণ্ড খণ্ড কড়ার সদৃশ অতএব তাহা
 কে অণ্ডকটাহ বনেন এই অণ্ডকটাহ দলে পূর কোটিযোজন এই অণ্ডকটাহের
 উরে সগুণসমুদ্র জলের পরিমাণে জল আছে এই জলের উপর মহাকচ্ছ-
 প ও কচ্ছপের উপর অনন্ত ও অনন্তের উপর সগুণপাতাল ও পৃথিবী
 আছে এই গুণপাতাল গোলাকার সাত খানা তকার সদৃশ অণ্ডকটাহের ভি-
 তরে চৈকিয়া রহিয়াছে এবং পৃথিবীও ভূত্রেপে সর্ব ণ্ডে অণ্ডকটাহে চৈকি-
 য়া আছে ও অণ্ডকটাহের গোলাকার কারণ পৃথিবী ও পাতাল গোলা-
 কার। এবং পৃথিবীর নীচে অতলে ময়দানবের পুত্র ও বিতলে হাটকে-
 শ্বর মহেশ্বর ও সুতলে বলি ও তলাতলে ময়দানব ও মহাতলে সর্প ও
 রসাতলে দৈত্য ও পাতালে নাগগণ বাস করে ও পাতালের মূলে অনন্ত
 ও অনন্তের আধার কূর্ম ও কূর্মের আধার জল ও জলের আধার বুদ্ধাণ্ড
 ও বুদ্ধাণ্ডের আধার জল ও জলের আধার অগ্নি ও অগ্নির আধার বায়ু
 ও বায়ুর আধার আকাশ ও আকাশের আধার মহন্তত্ত্ব ও মহন্তত্ত্বের
 আধার প্রকৃতি ও প্রকৃতিপ্রকৃতি সর্বজগতের আধার পরমেশ্বর ইতি
 পাতালবর্ণনং সমাপ্তং।

অর্থ স্বর্গীয় ও পৃথিবীয় সুখের তারতম্য।

ক্লান্বে। সন্তি স্বর্গাদহবিধাঃ সুখৈতর বিবর্জিতাঃ। মুকুতৈকত্বলাঃ সর্কে যুদ্ধাঃ
 সর্কসমুদ্রাঃ। সর্কে যতন্তে স্বর্গায় তপোদানবুতাদিভিঃ। বিষ্ণুরহস্যো।
 বিশ্বেশতিঃ কোটিয়ো যস্য ধনানি ধরীতলে। সন্তি বক্ষীপতেভক্তঃ সর্দৈ-
 কুণ্ডাঃ সমাগতাঃ। পিণ্ডা। ঐসং মনসং তস্য যস্যাস্তি বিপুলং ধনং।

অর্থঃ। প্রধান ও অপ্রধানভেদে নানা স্বর্গ আছে এই সকল স্বর্গ সর্বপ্রকা-

র ঐশ্বর্যবিশিষ্ট অতএব দুঃখরহিত ও কেবল সুখরহিত এবং ঐশ্বর্য কে-
বল পুণ্যের ফল অর্থাৎ পুণ্যকর্মকারিত্বের লভ্য অতএব স্বর্গীয়
সখ্যভিলাষি সকললোক তপ জপ যজ্ঞ যোগদান অনুশন বিহিতাশন
বৃত্তাচরণ প্রাত্যহীন মাঘাদিস্নান তীর্থস্নান পুরাণাদিশ্রবণ বেদোধ্যন
দেবতোপাসনাদি নানাকর্মকরক স্বর্গার্থ যত্ন করে । এবং পৃথিবীতেও
পুণ্যবিশিষ্ট বিশিষ্টলোকদিগের ধন জন সম্মান মিত্রসম্ভাষণ আসন শ-
য়ন ভোজন বসন সুবন ভবন চাতুর্য্য শৌর্য্য ঐশ্বর্য্য রাজ্য সাম্রাজ্যাদি জন্য
বিশেষ মুখ আছে । তথাহি ভূমোকে বিংশতিকোটি দুজা যে ব্যক্তি
থাকে তিনি মানান্য জন্ম নছেন কিন্তু লক্ষ্মীপতির তক ও বৈকুণ্ঠহইতে আ-
গত । অতএব পৃথিবীস্থ একব্যক্তির বিংশতিকোটির অধিক ধন হয় না
কিন্তু বিংশতিকোটি ও উনবিংশতিকোটি ইত্যাদি ধন হয় তাহাতে
ধনজন্য সুখ অবশ্য হয় কেননা যাহার বিপুল ধন আছে তাহার মন স-
র্বদা প্রশান্ত অর্থাৎ সর্বদা মানন্দ থাকে ও অনন্দই সুখ ।

নীতিশাস্ত্র । অর্থাগমোনিভ্যমরোগিতাচ শ্রিয়াচ ভার্য্যা শ্রিয়বাদিনী
চ । বশাশ্চ পুণ্যার্থকরীচ বিদ্যা সঙ্জীবলোকেষু সুখানি তাত । সুদক্ষ
সুদান্দিনি সুশয়া সুনিভয়িনী । মুক্তাশূলান্নপানানি হ্যকৌ ভোগাঃ সখ
স্বিগাঃ । ধনেন লভতে সৌখ্যং মানেনচ জনেনচ । বলেন বিদ্যা চৈব
রাষ্ট্রো রাজ্যাংগরং সুখং ।

অর্থঃ । প্রতিদিন ধনের আশ্রয় ও সর্বকাল আরাগ্য ও ভার্য্যা শ্রি-
য়া ও শ্রিয়বাদিনী ও পুণ্য স্ববশ ও বিদ্যা অর্থকরী এইছয় প্রকার ঐহিক
সুখ অর্থাৎ ঐচ্ছ্যেতে আনন্দ জন্মে এবং গৃহ ও কুল ও শর্যা ও বাল্য ও
মাল্য ও তাশূল ও স্নান ও পান উত্তমং এইঅষ্ট গৃহস্থের সুখজনক ভোগ
এবং ধনদ্বারা নানাসুখ হয় ও সম্মানেতে সুখ জন্মে এবং পুত্র ও ভার্য্যা ও
মাতা ও পিতাদি ও দাসীদাসাদি জনসম্মতিতে সুখ জন্মে ও ক্ষত্রিয়া
দির বলদ্বারা শত্রুজয়জন্য সুখোদয় ও ব্রাহ্মণদিগের অষ্টাদশ বিদ্যাভ্যাস
মুখোৎপত্তি ও রাজারদিগের রাজ্যজন্য ধন জন সম্মান ঐশ্বর্য্য শৌর্য্য গা-
ভীর্ষ চাতুর্য্যাদি ও সর্বজনাপিভিত্ত্ব ও সচিবাদিগণসেবামানন্দ ও দণ্ড
ছত্রচামর দিব্যায়াদিভূষিতত্ত্ব ও স্বর্ণনিংহাননে উপবিষ্ট হাদি জনিত

অগ্নিত সুখ হয় সেইরাজা গ্রামাধিপতি দেশাধিপতি বর্ষাধিপতি এক
দ্বীপাধিপতি সমুদ্রদ্বীপাধিপতি সর্ক পৃথ্বীপতি হন এবং কিস্পুরুষাদি অষ্ট
বর্ষে ও ধনাদি ছয় দ্বীপে অনার্যাসে সুখোদয়। অতএব উক্তরূপ নানা
সুখ যদি পৃথিবীতে জন্মে তবে কায়কেশ্যসাধ্য তপজপাদি ও ধনব্যয়
সাধ্য দানযজ্ঞাদি নানাকর্ম্মদ্বারা লোকেরা স্বর্গীয়সুখার্থ কি কারণ যত্ন
করে।

শিবগীতায়াং। যুবা চ সূন্দরঃ শূরো নীরোগো বীৰ্য্যবান্ ভবেৎ। সমু
দ্রীপাং বসুমতীং ভূগুণৈঃ নিষ্কণ্টকঃ যদি। সপ্রোক্তো মানুযানন্দস্তস্মাচ্ছ
তগুণোমতঃ। মনুষ্যস্তপসা যন্ত গজ্ঞর্কোজায়তে সত্যতু। তস্মাচ্ছতগুণোদেব
গজ্ঞর্বাণাং ন সংশয়ঃ। এবং শতগুণানন্দউত্তরোত্তরভোভবেৎ।

অর্থঃ। পৃথিবীর মধ্যে ধনি মানি গুণি রাজাদি যেহু সুখিরা আছেন
তাঁহারদিগের মধ্যে রাজা প্রধানসুখী অতএব রাজার সুখ ও স্বর্গীয়
সুখ এই উভয়ের তারতম্য দর্শাইয়া পূর্বোক্ত পূর্বপক্ষের বিপরীত সিদ্ধা-
ন্ত করিতেছেন। যদ্যপি যে কোন যুবা ও সূন্দর ও শূর ও অরোগী ও
প্রভাবান্ ও রাজা সমুদ্রদ্বীপা পৃথিবীতে শত্রুরহিতরূপে রাজ্য করেন ত
থাপি সে রাজার যে সুখ তাহা মানুষীয় সুখ, স্বর্গীয় সুখ নহে অর্থাৎ
স্বর্গীয়সুখ তাহাহইতে অধিক ও বিজাতীয়। তথাহি যে মনুষ্য তপসা
করিয়া গজ্ঞর্কদেহ ধারণ করত গজ্ঞর্কলোকে গমন করেন ও গজ্ঞর্কলোকে
তাঁহার যে সুখ তাহা এই সমুদ্রদ্বীপাধিপতি রাজার সুখহইতে শতগুণ অ
ধিক। এবং গজ্ঞর্কলোকে সর্কদা স্থিত যে প্রাকসিদ্ধ হাছা হুহু প্রভৃতি
গজ্ঞর্কগণ তাঁহারদিগের সুখ এই আধুনিক মনুষ্য গজ্ঞর্কের সুখহইতে শত
গুণ অধিক। এবং গজ্ঞর্কলোকের উপরিস্থিত স্বর্গে যাঁহারা বাস করেন
তাঁহারদিগের সুখ এই প্রকৃতগজ্ঞর্কের সুখহইতে শতগুণ অধিক এইপ্রকারে
তদুপরিঃ স্বর্গে শতঃ গুণ অধিক সুখ হয়। অতএব স্বর্গীয় বিশেষ ও
অধিক সুখ প্রাপ্যার্থ বিজ্ঞব্যক্তির তপ জপ যজ্ঞাদি নানাকর্ম্ম ও নানা
দান করেন।

পৃষ্ঠ পংক্তি অশুদ্ধ শুদ্ধ / পৃষ্ঠ পংক্তি অশুদ্ধ শুদ্ধ

১	১৭	ভসো	ভস্ম
২	৬	এব	এব
এ	এ	বাজ	বীজ
এ	৮	খান্না	খান্না
২	১০	শাস্ত	শাস্ত
২	২২	পরিমান	প্রমাণ
৩	১৩	কৃতীভূত	কৃতীভূত
এ	১৪	প্রচীর	প্রাচীর
৪	৪	বাসুকি	বাসুকি
এ	১৬	তপলোক	তপোলোক
এ	২১	চতুর্দশ	চতুর্দশ
৪	২৪	তপলোক	তপোলোক
৫	২৩	মত্তর	মত্তরি
৬	৩	যোজনরই	যোজনেরই
এ	২৭	ধেন	ধেনু
৬	এ	রাকর্গ	রাকর্গ
৭	৩	বিস্তারিত	বিস্তারিত
৭	১৮	বিষ্ণু	বিষ্ণু
এ	২৫	পরিখাক্ষ	পরিখাক্ষ
৮	২	বিভ্রাটো	বিভ্রাটো
৮	১৪	পরিজাত	পারিজাত
৮	১৯	অনপন্ন	অনুপন্ন
৮	২৪	সুগুসন্ন	সুপ্রসন্ন
৮	২৬	মানিকা	মাণিকা
৮	২৭	চূড়াক্ষ	চূড়াক্ষ
৮	২৭	শঙ্কু	শঙ্কু
৮	২৭	রত্নজীর	রত্নজীর
৮	২৮	যগেন্ন	যুগেন্ন
৯	৪	বধ্বা	বধ্বা

এ	১৬	মাগক	মাগিক
এ	২০	বিষ	বিষ
এ	২৮	অত	অত
১০	৮	জীকৃষ্ণ	জীকৃষ্ণ
এ	১৪	মমোদক	মমোদক
এ	২০	পত্তৌ	পত্তৌ
১১	৭	পর্যাস্ত	পর্যাস্ত
এ	১৩	রাধাগৃহ	রাধাগৃহ
এ	১৭	স্থিত	স্থিত
এ	২২	ভাত	ভাত
১২	১১	পর্যাস্ত	পর্যাস্ত
এ	এ	দ্বিগুণ	দ্বিগুণ
এ	এ	অতি	অতি
এ	১৮	ম্যামি	ম্যামি
১৩	৪	কাঁতা	কাঁতা
১৩	১৫	থাকিয়া	থাকিয়া
১৪	৬	সুহ্মক	সুহ্মক
১৪	১৪	ক্রোদা	ক্রোদা
১৪	১৮	সূর্য	সূর্য
১৪	২৮	চতুঃপাশ্বে	চতুঃপাশ্বে
১৫	১৩	জঘা	জঘা
১৫	১৫	ভারতে	ভারতে
১৫	১৬	সহস্র	সহস্র
১৫	১৮	জঘ	জঘ
১৫	২৪	ফল	ফল
১৬	৩	জঘা	জঘা
১৬	৬	নেত্রিয়	নেত্রিয়
এ	১১	তাহার	তাহার
এ	১৮	সুখ	সুখ

পৃষ্ঠা পংক্তি অশুদ্ধ শুদ্ধ ৮ পৃষ্ঠা পংক্তি অশুদ্ধ শুদ্ধ

১৭	১	ভরতং	ভারতং	২১	২১	নাশয়া	নাশরা
১৭	৫	বর্ষ	বর্ষ	২২	২২	পর্শন	পাশ্যন
ঐ	৮	হিরণ্য	হিরণ্য	২২	২৬	মণীয়	মণীয়
ঐ	৯	বর্ষ	বর্ষ	২৩	১	হেক	হেতুক
ঐ	১৮	হুভয়	হুভয়	২৪	২৪	হত্ব	হত্বা
১৭	২১	এই	এই	২৪	২১	আগমিনি	আগামিনি
ঐ	২১	এক	এক	২৪	২২	মত্র	মাত্র
ঐ	২২	ভরত	ভারত	২৫	৪	পোতস্থঃ	পোতস্থঃ
ঐ	২৫	বর্ষের	বর্ষের	২৫	৪	রথ	রথ
ঐ	২৭	হিরণ্য	হিরণ্য	২৫	৮	মথ্যো	মথ্যো
১৮	১৪	গালতা	গোলতা	২৫	৯	বুজত	বুজতু
১৮	১৪	পিতৃ	পিতৃ	২৫	১৩	উল্লিখিত	উল্লিখিত
ঐ	ঐ	ভূতনা	ভূতানা	২৫	২৩	কয়ি	করি
ঐ	১৫	সুরঃ	সূরঃ	২৬	৩	দ্বিষা	দ্বিষা
ঐ	১৭	ধর্য	ধর্য	২৬	২৭	মধা	মুধা
ঐ	১৮	বায়ুবহতি	বায়ুবহতি	২৬	২৮	পাদ	পাদ্যপ
ঐ	২২	দানবা	দানবা	২৭	১৬	মাদা	মদা
ঐ	২২	আকর	আকর	২৮	১৫	ইত্র	ইত্র
১৯	১	ভল্লুক	ভল্লুক	২৯	১৬	রূপ	রূপে
ঐ	ঐ	খতিগি	খতিগি	৩০	১৫	সোয়াসি	সোয়াসি
২০	১২	মধুরালাপ	মধুরালাপ	৩০	২১	ত্বী	ত্বী
ঐ	১৬	ইন্দর	ইন্দর	৩০	২৫	ষাপি	নাপি
২১	৩	পাণে	পানে	৩২	৪	জগম	জগ্নু
ঐ	৪	কেশীকং	কেশীকং	৩২	১৩	অদ	তদ
ঐ	৫	পাণেরে	পাণীরে	৩২	১৯	দারদ	নারদ
২১	৬	জাহ্নবী	জাহ্নবী	৩৩	১৫	জ্যোত্মা	জ্যোতিষ্মা
২১	১০	ঐবা	শুবঃ	৩৩	২৪	তিমন্ত	তিমন্ত
২১	১৪	সৈধ	সৌধ	৩৩	২৮	জ্যোতিমান	জ্যোতিষ্মান

পৃষ্ঠ পংক্তি অশুদ্ধ শুদ্ধ ৮ পৃষ্ঠ পংক্তি অশুদ্ধ শুদ্ধ

৩৪	২২	বর্ষরে	বর্ষর
৩৫	৭	বর্ষর	বর্ষর
৩৫	২৪	বৈশ্যমাসঃ	বৈশ্যমাসঃ
৩৬	১৮	মহেব	মহেব
৩৬	২২	মর্জদা	মর্জা
৩৭	২২	দুরীতে	দুরেতে
৩৯	১৯	দেবা	দেবা
৩১	২৬	সেবিতং	সেবিতং
৪০	১	পু	পুণ্য
৪৩	১৩	সুন্দর্যো	সুন্দর্যো
৪৪	১	বৃত্তং	বৃত্তং
৪৫	৮	পরিচ্ছেদ	পরিচ্ছেদ
৪৬	১	ক্রুদা	ক্রুদা
৪৬	২৭	হস্তা	হস্তা
৪৯	১৩	কৃষ্ণ	কৃষ্ণ
৪৯	২২	কার্যামাণে	কার্যামাণে
৪৯	২৭	কোটিশঃ	কোটিশঃ
৫০	৬	অদীশ্বর	অদীশ্বর
৫০	৯	বহির্ভব	বহির্ভব
৫০	১০	কন্তুং	কন্তুং
৫০	১১	বয়স্যঃ	বয়স্যঃ
৫০	১৫	দেবী	দেবি
৫০	১৮	ভ্রুভজ	ভ্রুভজ
৫০	২৩	কট্টাবকা	কট্টাবকা
৫১	১১	কৃষ্ণ	কৃষ্ণ
৫১	১১	ভবিতা	ভবিতা
৫১	১১	হরিণা	হরিণা
৫১	১২	মিতাক্তা	মিতাক্তা

৫১	১৩	আনপূর্ণ্যাতু	আনপূর্ণ্যাতু
৫১	১৪	ভজতা	ভজতা
৫১	১৯	অর্থঃ	অর্থঃ
৫১	২২	ভুবদাবনে	ভুবদাবনে
৫২	১৩	বিভূঃ	বিভূঃ
৫২	১৮	মাস্তনা	মাস্তনা
৫২	২৫	বৃক্ষা	বৃক্ষা
৫৩	৫	কল্মাশঃ	কল্মাশঃ
৫৩	৬	দৃষ্টেবং	দৃষ্টেবং
৫৩	৯	পর্যাণে	পর্যাণে
৫৪	১	ভামুবাচ	ভামুবাচ
৫৪	১৯	মিস্কল	মিস্কল
৫৫	৪	ভাঙ্কলং	ভাঙ্কলং
৫৫	৯	পুনঃ	পুনঃ
৫৫	১৫	ভোগেদ্রব্য	ভোগেদ্রব্য
৫৫	১৬	প্রকৃতিত	প্রকৃতিত
৫৫	১৯	ভাঙ্কল	ভাঙ্কল
৫৫	১৯	রত্নকুন্তহ	রত্নকুন্তহ
৫৫	২১	কমনীষ	কমনীষ
৫৫	২৩	প্রশস	প্রশস
৫৬	৭	ধুবং	ধুবং
৫৬	৭	ভজ	ভজ
৫৬	৮	রাধিবাচ	রাধিবাচ
৫৬	৯	যন্তুং	যন্তুং
৫৬	১০	সদ্যন্তদীর	সদ্যন্তদীর
৫৬	১৫	চক্ররূপ	চক্ররূপ
৫৬	১৮	কিরণ	কিরণ
৫৬	২২	বিস্তা	বিস্তা

পৃষ্ঠ পংক্তি অঙ্ক ১০ পৃষ্ঠ পংক্তি অঙ্ক ১০

৫৬ ২৬	অতিশায়ে অতিশায়ে	৬৭ ১২	উমাসূতা	উমাসূতা
৫৬ ২৮	অতিশায়ে অতিশায়ে	৬৭ ১৮	লোক	লোকে
৫৭ ৪	তম্বাচাহ তম্বাচাহ	৬৭ ২২	ধন	ধন
৫৮ ২৭	কৃষ্ণের কৃষ্ণের	৬৮ ২	প্রবর্ত্তাৎ	প্রবর্ত্তাৎ
৫৮ ২৮	তখন তখন	৬৮ ১২	কর্ত্ত্ব	কর্ত্ত্ব
৫৯ ৫	চন্দন গুরু চন্দন গুরু	৬৮ ১৩	শূণ্য	শূণ্য
৫৯ ২	তাম্বুল তাম্বুল	৬৮ ১৭	নয়ত	নয়ত
৫৯ ১২	গমন	৬৮ ২৬	আকাঙ্ক্ষা	আকাঙ্ক্ষা
৫৯ ১২	ইষৎ	৬৯ ১৮	ধববর	ধববর
৫৯ ১৭	তাম্বুল	৭০ ৮	জলিয়া	জলিয়া
৫৯ ২২	ভিক্ত	৭০ ১৩	বদ্ধা	বদ্ধা
৬০ ২	ক্রান্ত	৭০ ১৪	প্রমুখান্তঃ	প্রমুখান্তঃ
৬০ ১১	ক্রান্ত	৭০ ১৯	কোটির্দেন	কোটির্দেন
৬০ ২৬	কাশি	৭০ ২৩	দুর্জর	দুর্জর
৬০ ২৬	হরহর	৭১ ২	মহৌষধিঃ	মহৌষধিঃ
৬১ ৬	শ্রমিক	৭১ ১০	দৈতাপুত্র	দৈতাপুত্র
৬১ ৬	তাম্বুল	৭১ ১৩	ভগবতিকে	ভগবতিকে
৬১ ১৩	উপময়	৭১ ২১	বচস্যা	বচস্যা
৬২ ২৬	নদান্তে	৭১ ২৭	প্রেষয়েচ্ছা	প্রেষয়েচ্ছা
৬২ ২৭	নত	৭২ ১	নিগূহিতা	নিগূহিতা
৬৩ ৫	বৃহৎ	৭২ ৫	প্রত্যহং	প্রত্যহং
৬৩ ১২	জ্ঞানদেন	৭৩ ৭	ভূয়ানিনাদ	ভূয়ানিনাদ
৬৩ ১৫	ভাবিনশ্রেয়	৭৪ ২০	ধনুহন্ত	ধনুহন্ত
৬৪ ২	জয়যত্নাৎ	৭৫ ১৩	হাষ	হাষ
৬৬ ২০	সুবহন	৭৫ ১৯	ভূয়ানু	ভূয়ানু
৬৬ ২৩	জাতাম্বাসূত	৭৫ ২২	শিলোচ্চলয়াং	শিলোচ্চলয়াং
৬৬ ২৬	তত্ত্বা	৭৬ ২৩	পেতুর্দ্বাং	পেতুর্দ্বাং
৬৭ ১	ধনদোভূৎ	৭৬ ৮	গজশূভ	গজশূভ
৬৭ ৭	নুচে	৭৬ ৫	শুভবন	শুভবন
		৭৮ ২০	পাণেতে	পাণেতে

